INVENTARIO ORNAMENTAL Y CROMÁTICO DE LA ARQUITECTURA · ÉPOCA DE LA REPÚBLICA · CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA, COLOMBIA

DISEÑO DE LOS PISOS HIDRÁULICOS · EDIFICACIONES CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA

TESIS DOCTORAL

INVENTARIO ORNAMENTAL Y CROMÁTICO DE LA ARQUITECTURA · ÉPOCA DE LA REPÚBLICA · CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA, COLOMBIA

Autor: Rossana Llanos Díaz
Director: Dr. Vicente García Ros

Agradecimientos

Debo manifestar mis sinceros agradecimientos a todas las personas que durante todo este tiempo me han brindado su apoyo y colaboración en el desarrollo de este trabajo.

En primer lugar a mi tutor Dr. Vicente García Ros por su dedicación, motivación y criterio en la dirección y supervisión de esta tesis doctoral. Seguidamente a las personas con las que he tenido el privilegio de trabajar en las diversas fases y quienes han contribuido valiosamente a este trabajo. En la fase de diagnostico a mi compañero y amigo inolvidable Julián Sánchez, en la fase de desarrollo de contenidos de manera especial a Diana Borge por su infinito apoyo, creatividad e interminables horas de trabajo, por su colaboración en la fase de investigación histórica, consulta de archivos y levantamientos a Juan Mestre y a José Díaz, en la fase de implementación metodológica para estudios cromáticos a mis amigos (Hidroser); Andrea Strauch y Alberto Restrepo.

Mis sinceros agradecimientos a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Costa, Barranquilla, y a la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad del Norte, Barranquilla por el apoyo y la confianza depositada durante todos los años de investigación y desarrollo de esta tesis doctoral. A todos mis compañeros de trabajo, colegas y amigos que han sido claves en mi vida profesional y por extensión en la personal, especialmente a mi gran amigo Roberto Pachón por la motivación y empuje constante.

A mis padres y a mis hermanas Adelaida, Ana C, Carolina y Andrea por el apoyo, la confianza y el amor presentes en cada momento de mi vida, a Ernesto por impulsar y vivir de una manera tan especial este gran reto y a dos estrellas que siempre me acompañan y me guían, Josefina y mi querida Mayet.

Y finalmente a Luis y Alejandro por el amor infinito e incondicional, sin ellos nada tiene sentido, éste logro es por ellos y para ellos.

Declaratoria

El 26 de Noviembre de 1999, el Ministerio de Cultura previo concepto del Consejo de Monumentos Nacionales declaró mediante resolución 1614 de 1999 el Centro Histórico de Barranquilla - Atlántico como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional.

Que de conformidad con el estudio realizado este Centro Histórico reúne los siguientes tres criterios expresados hoy en su espacio urbano y su producción arquitectónica que son fundamentales de conservar:

1- Representatividad histórica y cultural. En tanto su función como puerto, actividad comercial e integración de culturas.
2- Representatividad temporal, física y estética. Identificada en su arquitectura del periodo republicano y principios del moderno, con expresiones de arquitectura contemporánea necesaria de conservar.
3- Representatividad en la producción arquitectónica permitiendo leer la historia de la arquitectura en Colombia.

Tomado del Plan Especial de Protección Centro Histórico de Barranquilla y su Área de influencia, Decreto No. 0117de Julio 29 de 2005. Empresa de Desarrollo Urbano de Barranquilla y el Caribe Edubar S.A.

Aspectos generales

Resumen 10
1. Presentación 12
1.1. Objetivos 13
1.2. Justificación 14
1.3. Metodología 15
2. Localización geográfica de la ciudad de Barranquilla 16
2.1. Delimitación del sector de estudio 17
3. Estado actual del Centro Histórico de Barranquilla, Colombia 22
4. Reseña histórica Centro Histórico de Barranquilla, Colombia 27
5. El Neoclásico y la arquitectura de época republicana en Colombia 34
5.1. Factores Políticos, Económicos y Sociales que influyen en la arquitectura de época republicana en Colombia 36
5.2. Factores tecnológicos y constructivos que influyen en la arquitectura de época republicana en Colombia 37
5.3. Factores bioclimáticos en la arquitectura de época republicana en Colombia 38
6. Caracteristicas compositivas generales de la arquitectura de época republicana según influencias o coexistencias de arquitecturas históricas tradicionales 39

01 Capítulo

Ornamentación

7. Metodología descriptiva. 44
7.1. Criterios de selección de los edificios de arquitectura de la época republicana del Centro Histórico de Barranquilla. 44
7.2. Levantamientos gráficos y fotográficos 48
7.3. Ficha de documentación general 49
7.4. Ficha histórica 49
7.5. Ficha de descripción compositiva 50
7.6. Ficha de descripción ornamental 50
8. Selección de casos de estudio 51
8.1. Iglesia de San Roque de Montpelier 52
8.2. Iglesia de San José 56
8.3. Iglesia de San Nicolás de Tolentino 60
8.4. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario 66
8.5. Edificio Antigua Gobernación del Atlántico 70
8.6. Edificio Antigua Administración de la Aduana 75
8.7. Edificio Antiguo Banco Dugand 79
8.8. Edificio Antiguo Banco Comercial 85
8.9. Edificio Antiguo Banco de la República 91
8.10. Edificio Antigua Fábrica de Calzado Italiana 96
8.11. Edificio La Napolitana 100
8.12. Edificio Beitjala 104
8.13. Edificio Alfonso de Caro 109
8.14. Edificio Volpe 114
8.15. Edificio Jassir 118
8.16. Edificio Palma 123
8.17. Edificio Casa Alzamora 124
8.18. Edificio El Cid 128
8.19. Edificio Carrara 132
8.20. Edificio Antiguo Almacén Ley 136
8.21. Edificio Manotas 140
8.22. Edificio Antiguo Hotel Aurora 144
8.23. Edificio Antiguo Hotel Ferrans 148
8.24. Edificio Hotel Paseo Colón 152
8.25. Edificio Hotel Magangué 156
8.26. Edificio Antiguo Hotel Medellín 160
8.27. Edificio Ricaurte 164
8.28. Edificio Casa Dugand 168
8.29. Edificio 1915 172
8.30. Edificio Familia Faillace 176
9. Conclusiones: Catalogo Ornamental de la arquitectura de época republicana del Centro Histórico de Barranquilla. 183

02 Capítulo

Cromática de la arquitectura de época republicana del Centro Histórico de Barranquilla

10. El color de la arquitectura y de la imagen urbana 201
11. Marco referencial 202
12.Marco Teórico 209
13. Metodología 213
13.1. Selección de edificaciones con características estéticas y compositivas de arquitectura de época de la república en el Centro Histórico de Barranquilla. 214
13.2. Levantamientos gráficos y fotográficos 214
13.3. Fichas de descripción 214
13.4. Fichas de Valoración 215
13.5.Toma de muestras 215
13.6. Análisis de laboratorio 218
13.7. Exploración de métodos de ordenación cromática 221
13.8. Selección de referencias cromáticas 221
13.9. Propuestas Cromáticas 222
14. Los sectores Históricos de Barranquilla y el manejo del color. El carnaval en el barrio de negros y el color en la aristocracia y los partidos políticos en el Centro Histórico 223
15. Conclusiones Propuestas cromáticas a nivel de fachada de los casos de estudio. 227
Bibliografía 269
Otros recursos 273

Resumen

La presente tesis doctoral recoge el trabajo de investigación llevado a cabo por el autor entre los años 2012 – 2015. Dada la naturaleza de la investigación el trabajo se ha organizado en dos bloques temáticos: ornamentación y cromática de los edificios de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla, Colombia.

La investigación surge ante la necesidad de presentar a la Secretaría de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Barranquilla, Colombia una eficiente metodología de análisis y catalogación de los bienes arquitectónicos de interés cultural y de esta forma, contribuir por medio de herramientas y metodologías a la rehabilitación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad.

Éste trabajo de investigación liderado por el autor, desarrolla un sistema de análisis, catalogación y clasificación de los recursos gráficos, estéticos, ornamentales y cromáticos a nivel de fachada de los edificios que corresponden a la arquitectura tradicional producida en el sector casco antiguo de la ciudad de Barranquilla durante la llamada época de la república.

El estudio se desarrolla en dos líneas paralelas, una línea de trabajo que se centra en el análisis y catalogación del repertorio ornamental concluyendo en un catálogo de los recursos ornamentales y otra línea de investigación enfocada a la exploración y reconocimiento de los valores cromáticos, las cuales convergen y se sintetizan en la elaboración de propuestas cromáticas para las fachadas de 30 edificaciones estudiadas, con el fin de generar una paleta cromática que contribuya a la recuperación y conservación del paisaje urbano del centro histórico de Barranquilla.

Teniendo en cuenta el estado de conservación y las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico que en gran medida han concluido en perdida insustituible de repartos originales por la adaptación de los espacios a nuevos usos (comercios, almacenajes, residencias comunitarias, entre otros); se procede a realizar el análisis a nivel de fachada como un ejercicio de aproximación a la recuperación de los valores estéticos y compositivos de la arquitectura tradicional de época republicana marcando un camino a futuras investigaciones que aborden estudios y análisis de repartos interiores entendiendo el alto grado de complejidad que representa el estudio integral de cada edificio valorando además de la estética; la composición, funcionalidad y espacialidad y de ésta manera contribuir a la conservación integral del patrimonio arquitectónico.

Abstract - This PhD thesis contains the research work carried out by the author between 2012 - 2015. Given the nature of the research, the work has been organized into two thematic blocks: ornamentation and color of the buildings of the Republican era architecture in the historic center of Barranquilla, Colombia.

The investigation arose from the need to submit to the Ministry of Culture and Heritage of the city of Barranquilla, Colombia and efficient methodology for analyzing and cataloging of architectural cultural assets and thus contribute through tools and methodologies to rehabilitation and enhancement of the architectural heritage of the historic city center.

This research led the author develops a system analysis, cataloging and classification of graphics, aesthetic, ornamental and chromatic level facade of the buildings that correspond to the traditional architecture produced in the old town area of the city resources Barranquilla during the period called “the republic”.

The study was developed in two parallel lines, a line of work that focuses on the analysis and cataloging of the ornamental repertoire concluding a catalog of ornamental resources and other line of research focused on the exploration and recognition of color values, which converge and are synthesized in the development of chromatic proposals for the facades of 30 buildings studied, in order to generate a color palette that will contribute to the recovery and conservation of the urban landscape of the historical center of Barranquilla.

Considering the condition and interventions on architectural heritage they have largely completed in irreplaceable loss of original distributions by adap-

ting the spaces to new uses (shops, storages, community residences, among others); we proceed to the analysis level facade as an exercise in approximation to the recovery of the aesthetic and compositional values of traditional architecture Republican era marking a path for future research addressing studies and analyzes of internal deliveries understanding the high degree of complexity represents a comprehensive study of each building also valuing aesthetics; the composition, functionality and spaciousness and thus contribute to the integrated conservation of the architectural heritage.

Resum - La present tesi doctoral recull el treball de recerca dut a terme per l'autor entre els anys 2012 - 2015. Donada la naturalesa de la investigació el treball s'ha organitzat en dos blocs temàtics: ornamentació i cromàtica dels edificis d'arquitectura d'època republicana del centre històric de Barranquilla, Colòmbia.

La investigació sorgeix davant la necessitat de presentar a la Secretaria de Cultura i Patrimoni de la ciutat de Barranquilla, Colòmbia una eficient metodologia d'anàlisi i catalogació dels béns arquitectònics d'interès cultural i d'aquesta manera, contribuir per mitjà d'eines i metodologies a l' rehabilitació i posada en valor del patrimoni arquitectònic del centre històric de la ciutat.
Aquest treball de recerca liderat per l'autor, desenvolupa un sistema d'anàlisi, catalogació i classificació dels recursos gràfics, estètics, ornamentals i cromàtics a nivell de façana dels edificis que corresponen a l'arquitectura tradicional produïda en el sector casc antic de la ciutat de Barranquilla durant l'anomenada època de la república.

L'estudi es desenvolupa en dues línies paral·leles, una línia de treball que se centra en l'anàlisi i catalogació del repertori ornamental concloent en un catàleg dels recursos ornamentals i una altra línia d'investigació enfocada a l'exploració i reconeixement dels valors cromàtics, les quals convergeixen i es sintetitzen en l'elaboració de propostes cromàtiques per a les façanes de 30 edificacions estudiades, per tal de generar una paleta cromàtica que contribueixi a la recuperació i conservació del paisatge urbà del centre històric de Barranquilla.
Tenint en compte l'estat de conservació i les intervencions sobre el patrimoni arquitectònic que en gran mesura han conclòs en pèrdua insubstituïble de repartiments originals per l'adaptació dels espais a nous usos (comerços, emmagatzematges, residències comunitàries, entre d'altres); es procedeix a realitzar l'anàlisi a nivell de façana com un exercici d'aproximació a la recuperació dels valors estètics i compositius de l'arquitectura tradicional d'època republicana marcant un camí a futures investigacions que aborden estudis i anàlisis de repartiments interiors entenent l'alt grau de complexitat que representa l'estudi integral de cada edifici valorant a més de l'estètica; la composició, funcionalitat i espacialitat i d'aquesta manera contribuir a la conservació integral del patrimoni arquitectònic.

1. Presentación

Teniendo en cuenta las problemáticas y el estado de conservación del centro Histórico de Barranquilla, Colombia, suscita el interés por realizar un estudio que desarrolle metodologías de análisis y propuestas de intervención sobre el patrimonio arquitectónico de la época de la república y con ello contribuir con los procesos de recuperación y puesta en valor del sector histórico de la ciudad.

El trabajo de investigación liderado por el autor, desarrolla un sistema de catalogación, clasificación y descripción de los recursos gráficos, estéticos, ornamentales y cromáticos a nivel de fachada de una selección de edificios que corresponden a la arquitectura tradicional republicana del sector histórico de la ciudad de Barranquilla.

El contenido de la investigación cumple con tres fases, en la primera se desarrolla la exploración y el diagnostico donde el autor se centra las problemáticas actuales y en los factores que inciden en el estado de conservación del sector histórico específicamente en los inmuebles que corresponden a la arquitectura tradicional de época republicana, para ello se hace necesario estudiar las problemáticas desde los orígenes de la ciudad y su trayectoria hasta la fecha concluyendo en una reseña histórica del sector casco antiguo. En la segunda fase se desarrolla en el reconocimiento, análisis y catalogación del repertorio ornamental a nivel de fachada de una selección de 30 edificaciones de características estéticas de época republicana del sector histórico y concluye la tercera fase con una exploración y descripción de la trayectoria cromática de los edificios en estudio con el fin de generar una paleta cromática que contribuya a la recuperación y conservación del paisaje urbano del centro histórico de Barranquilla.

Con la elaboración de éste trabajo de investigación se realiza un aporte significativo al reconocimiento y valoración del patrimonio arquitectónico del sector histórico de la ciudad, teniendo en cuenta la escasa bibliografía e investigaciones sobre el tema, éste trabajo aporta al conocimiento de la arquitectura y de la historia de la ciudad e incentiva la producción de futuras investigaciones; cumpliendo de ésta manera uno de los objetivos de investigación de presentar a la Secretaría de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Barranquilla los resultados de éste estudio y con ello, contribuir por medio de herramientas y metodologías a la rehabilitación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad.

1. Alzado de Edificio Antigua Fábrica Italiana de Calzado. (Rossana Llanos)

1.1. Objetivos

En base a lo expuesto, a continuación se trazan los objetivos fundamentales que persigue esta tesis:

Explorar, analizar y catalogar la tipología tradicional de arquitectura de la época de la república del centro histórico de Barranquilla enfocando el estudio en los componentes formales, estéticos, ornamentales y cromáticos a nivel de fachada.

Identificar las influencias y coexistencias de las diversas tipologías arquitectónicas tradicionales y su implantación en la arquitectura de la época de la república en las edificaciones del centro histórico de Barranquilla.

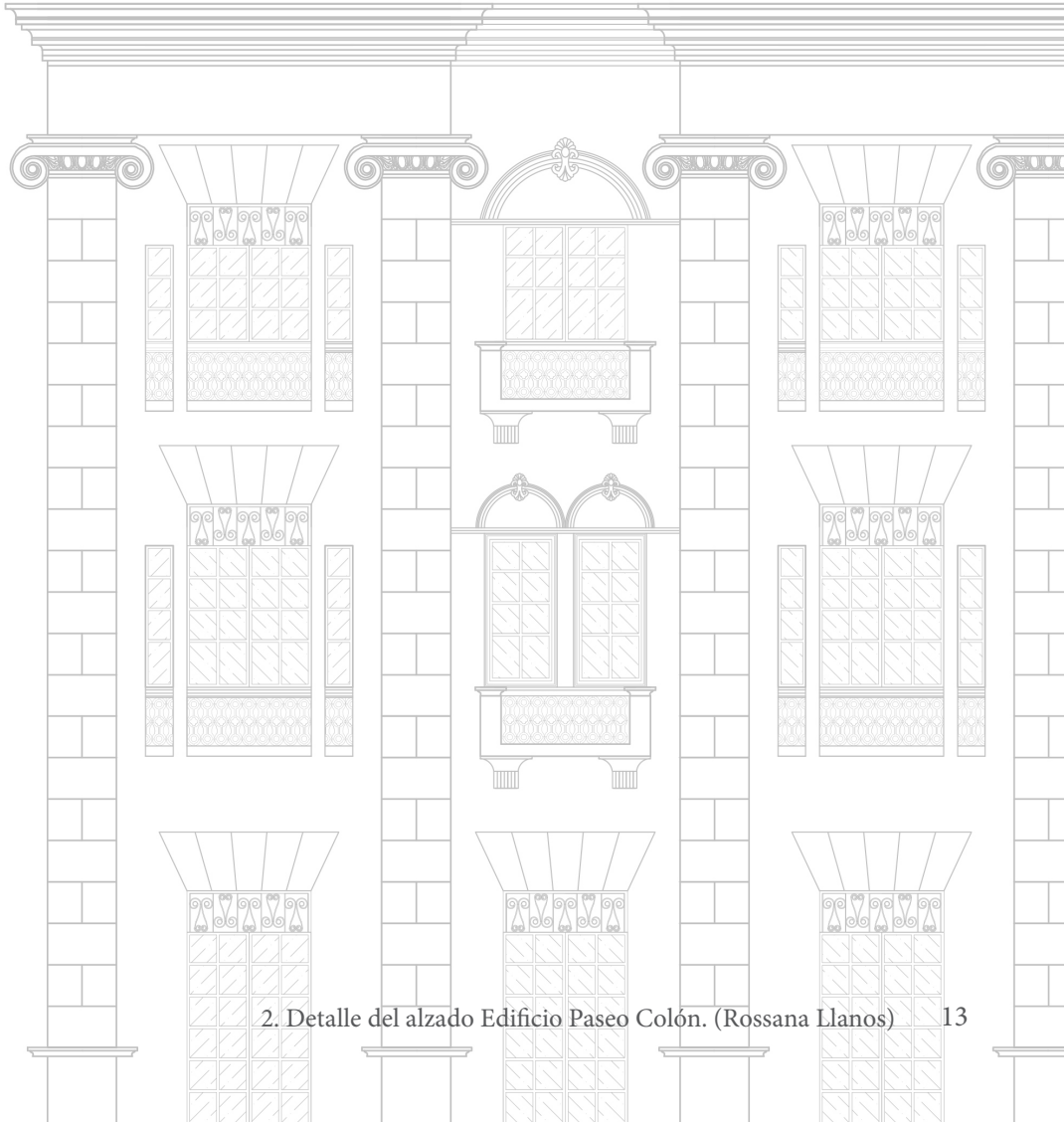
Analizar los recursos gráficos, ornamentales a nivel de fachada de treinta edificios de arquitectura de la época de la república del centro histórico de Barranquilla seleccionados para la investigación.

Elaborar un catálogo del repertorio ornamental de la arquitectura de la época de la república del centro histórico de Barranquilla.

Elaborar el estudio cromático a nivel de fachada en base a la selección de treinta edificios de características tipológicas de arquitectura de la época de la república del centro histórico de Barranquilla con el fin de recuperar y conservar los aspectos cualitativos, estíticos y culturales de las edificaciones y de esta manera contribuir a la recuperación del singular paisaje urbano del sector histórico.

Desarrollar y aplicar una metodología de análisis y catalogación de arquitectura tradicional de la época de la república en el centro histórico de Barranquilla, con el fin de ser implementada en otros sectores históricos con éste tipo de arquitectura.

Lograr que la arquitectura de época de la república en Barranquilla sea pionera en la valoración ornamental y cromática, por medio de la recuperación integral de sus fachadas de acuerdo a su tipología, con el propósito que esta investigación se considere como una óptima herramienta que traza directrices aplicables a los proyectos de intervención y recuperación del patrimonio arquitectónico de arquitectura tradicional de éste sector histórico.



2. Detalle del alzado Edificio Paseo Colón. (Rossana Llanos)

1.2. Justificación

Los centros históricos latinoamericanos, especialmente el caso de Barranquilla, Colombia, han dado muestra de constantes transformaciones a raíz de las diversas dinámicas adoptadas que dan como resultado cambios de usos a los espacios predefinidos en su trayectoria histórica. Sin embargo en la mayoría de los casos, éstos cambios de usos si bien dan respuestas a las nuevas necesidades con el fin de mantenerlos vigentes y en algunos casos rehabilitarlos, en consecuencia se modifican los repartos, circulaciones o accesos originales, acciones que inciden directamente en alteraciones o discontinuidad de las fachadas afectando sustancialmente la tipología tradicional y con ello el valor arquitectónico y cultural que representan.

En el marco del desarrollo de la investigación de la arquitectura de época de la república en el centro histórico de Barranquilla, se realiza la valoración del estado actual de la fachadas de las edificaciones que presentan esta tipología tradicional, indicando que a consecuencia de los innumerables factores que contribuyen a el agudo deterioro, el estado de conservación de la edificaciones es lamentable; las fachadas son alteradas con el objeto de adaptarse a los nuevos usos comerciales en la mayoría de los casos.

Los tratamientos cromáticos originales actualmente se mantienen bajo un sinnúmero de recubrimientos, texturas, acabados, los cuales suelen variar de acuerdo con los conceptos modernos de uso de color en espacios contemporáneos, y son aplicados sobre edificios patrimoniales con fines publicitarios; alterando la historia cromática y la identidad de la arquitectura a la que pertenecen.

El Plan Especial de Protección vigente del centro histórico de Barranquilla cita en la Sección VII ESTUDIO CROMÁTICO para los inmuebles catalogados de conservación monumental o de conservación tipológica, sin embargo dichos procedimientos no se llevan a cabo en la mayoría de los proyectos de restauración y conservación arquitectónica de los edificios intervenidos. Por estas razones es importante, sensibilizar a los residentes y usuarios de estos espacios patrimoniales sobre el significado de la estética, de la ornamentación y del color en la arquitectura, brindándoles herramientas y parámetros adecuados para lograr intervenciones respetuosas de acuerdo con los valores patrimoniales existentes de cada tipología.

Uno de los factores que incidieron en la escogencia de la temática de ornamentación y cromática de la arquitectura republicana del centro histórico de Barranquilla, responde a el interés por suplir la escases de información y de publicaciones sobre arquitectura republicana; pocos son los documentos que contienen análisis descriptivos de las características estíticas y compositivas, así como valores ornamentales y cromáticos, documentación, investigación o estudios referentes a los valores estéticos de la tipología republicana a nivel local o regional. En Colombia se han centrado esfuerzos más que nada en profundos análisis de la tipología colonial (construcciones militares, fortificaciones, arquitectura religiosa, institucional y doméstica) y de arquitectura moderna, sin embargo en Barranquilla la arquitectura republicana denota más interés desde la academia son muchos los trabajos de fin de carrera y algunos trabajos de investigación que contemplan proyectos de restauración y recuperación de casos puntuales de edificios republicanos en el centro histórico o en las urbanizaciones El Prado y Bellavista; aún así sus contenidos no se fundamentan bajo análisis compositivos, formales ni estéticos que indiquen la lectura y reconocimiento del lenguaje arquitectónico; ante todo contienen levantamientos y maquetación para proyectos conservación y restauración. Ante la escasa documentación referente a la arquitectura republicana del centro histórico de Barranquilla se ha establecido carencias en análisis o documentación que contengan:

La identificación y catalogación de tipologías de la arquitectura republicana; en base a los componentes formales, compositivos y estéticos. Al igual que un análisis que establezca la influencia, coexistencia y evolución de las diversas tipologías históricas o tradicionales como la vernácula y la colonial que influyen en la constitución de la arquitectura republicana enfatizando el repertorio ornamental que determina la identidad e implantación de los modelos estilísticos clásicos más influyentes y recurrentes y su inserción en el contexto caribeño. Y por último la carencia de estudios técnicos del cromatismo de las tipologías arquitectónicas tradicionales.

Existe un inmenso vacío y por ello el interés por realizar el análisis, la valoración y la catalogación de los elementos de la arquitectura republicana en el sector histórico será apenas un preámbulo para todo el trabajo que queda por realizar, en otros sectores a nivel local y regional.

1.3. Metodología

La metodología empleada para el análisis de la ornamentación y de la cromática de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla obedece a una serie de fases encaminadas a recuperar la identidad estética y estilística del sector histórico.

Para el desarrollo de las fases de trabajo establecidas es necesario realizar una serie de estudios preliminares y en base a ellos fundamentar y constituir parámetros más definidos en el adelanto de las etapas de trabajo ya constituidas.

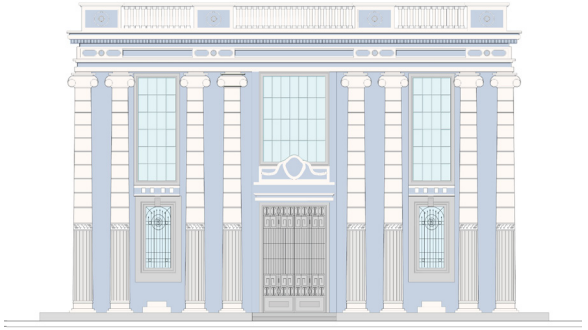
Inicialmente se identifica el estado de conservación actual del centro histórico de Barranquilla y se establecen los factores más influyentes y determinantes en el mismo. Seguidamente es necesario la elaboración de un breve análisis histórico de la ciudad de Barranquilla concretamente de los sectores históricos comprendidos en el Plan Especial de Protección lo cual nos indica la evolución urbana y los procesos históricos, sociales culturales y de renovación urbana que han determinado en la historia, crecimiento y estado de conservación actual de la ciudad.

El programa de trabajo se desarrolla en las siguientes fases:

1. Reconocimiento y diagnóstico de las tipologías arquitectónicas tradicionales del centro histórico de Barranquilla.
2. Análisis de la arquitectura de época republicana en el centro histórico de Barranquilla.
3. Análisis de el repertorio ornamental a nivel de fachada de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla en base a el estudio de 30 de los inmuebles más característicos de ésta arquitectura.
4. A manera de conclusiones se construye un catálogo de los elementos ornamentales de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla.
5. Estudio cromático a nivel de fachada de 30 inmuebles de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla.
6. A manera de conclusiones se realizan propuestas cromáticas para 30 inmuebles de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla.

3. Propuesta cromática Edificio la Napolitana. (Rossana Llanos)

4. Propuesta cromática Edificio Antigua Fabrica Italiana de Calzado. (Rossana Llanos)



5. Propuesta cromática Edificio Antiguo Banco Dugand. (Rossana Llanos)

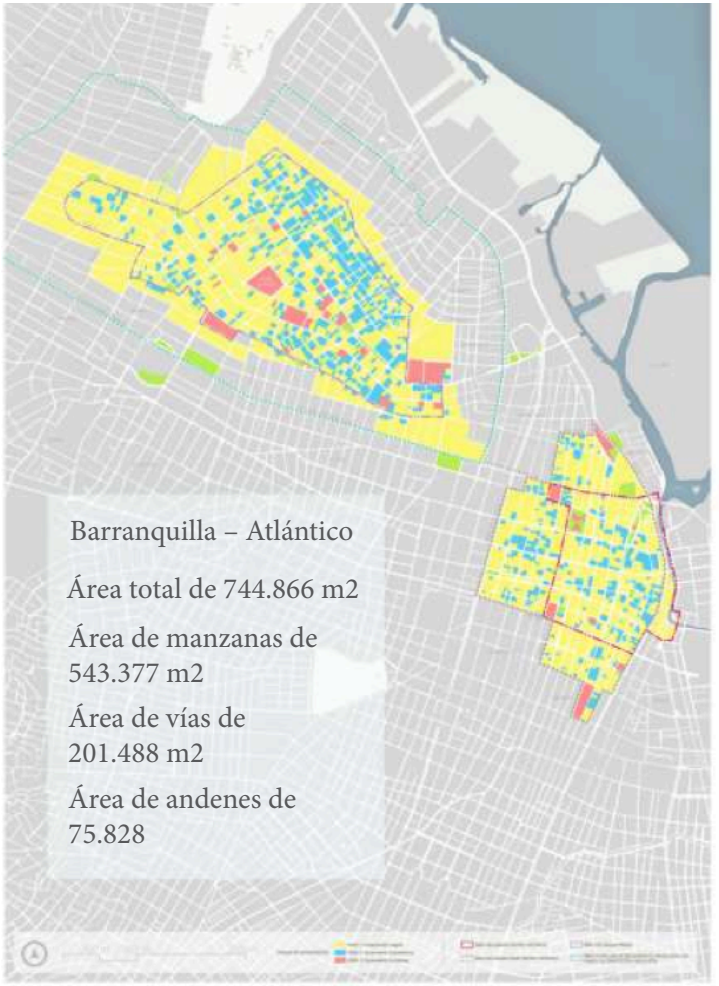
2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA

Barranquilla – Atlántico
Colombia

Barranquilla – Atlántico

Barranquilla

El centro histórico de Barranquilla está ubicado en el extremo centro-oriental de la ciudad, con cercanía a e margen occidental del rio Magdalena, sobre el margen de sus caños. Está comprendido entre las carreras 35 y 46 y las calles 30 y 46, y además del barrio centro incluye partes de los barrios San Roque, El Rosario y Abajo. Hace parte de la localidad Centro Histórico y del Distrito Central.



6. Plano de los sectores históricos de Barranquilla, Colombia.(PEMP CHB y sus zonas de influencia, Edubar S.A.)

2.1. Delimitación del sector de estudio

En el "Plan Parcial Centro Histórico de Barranquilla y su área de influencia" formulado por la Alcaldía Distrital de Barranquilla se establecen diez sectores citados a continuación según el decreto No. 0117de Julio 29 de 2005, Título II "Área de Planificación" en los artículos; 5 (Delimitación) y 6 (Sectores de Norma).

1. Sector de Barrio Abajo CH1
2. Sector de la Plaza de la Concordia CH2
3. Sector Casco Antiguos CH3
4. Sector de San Roque CH4
5. Sector de Transición CH5
6. Sector Institucional CH6
7. Sector Rosario Norte CH7
8. Sector Rosario Sur CH8
9. Sector Corredor Murillo CH9
10. Sector Antiguo Conjunto de la Aduana CH10

SECTOR CH1
ARTICULO 1. LÍMITES. Corresponde al sector denominado Barrio Abajo, se localiza al norte del área de estudio con los siguientes límites: Al Norte, la Carrera 50B, al Sur, la Carrera 46; al Este, la Calle 37; y al Oeste, con la Calle 42.

SECTOR CH2
ARTICULO 2. LÍMITES. Corresponde al sector denominado Concordia, se localiza al este del área de estudio con los siguientes límites: Al Norte la Carrera 50 entre Calles 36 – 37 y la Carrera 46 entre Calles 36 - 30; al Sur, la Carrera 44 entre calles 30 y 33 y la Carrera 45 entre las calles 33 y 37; al Este, la Calle 30 entre carreras 44 y 46; y al oeste, con la Calle 37 entre Carreras 45 y 50.

SECTOR CH3
ARTICULO 3. LÍMITES.
Corresponde al sector denominado Casco Antiguo, se localiza al este del área de estudio y conforma el Casco Antiguo dela Ciudad de Barranquilla. Se determina con los siguientes límites: Al Norte, con la Carrera 44 entre calles 30 y 33 y la Carrera 45 entre las calles 33 y 35; al Sur, con la Carrera 38; al Este, la Calle 30 entre Carreras 38 y 44; y al Oeste, con la Calle 35 entre Carreras 38 y 45.

SECTOR CH4
ARTICULO 4. LÍMITES. Denominado San Roque, este sector se localiza al sur del área de estudio. El sector se determina con los siguientes límites: Al Norte, con la Carrera 38 entre Calles 30 y 40; al Sur, con la Carrera 33 entre calles 31 y 34 y con la Carrera 35 entre calles 30 y 39; al Este, la Calle 30 entre Carreras 35 y 38; y al Oeste, con la Calle 40 entre Carreras 36 y 38 y con la calle 39 entre Carreras 35 y 36.

SECTOR CH5
ARTICULO 5. LÍMITES. Denominado Transición, este sector se localiza en el centro del área de estudio y se determina con los siguientes límites: Al Norte, con la Carrera 45; al Sur, con la Carrera 38; al Este, la Calle 35; y al Oeste, con la Calle 37.

SECTOR CH6
ARTICULO 6. LÍMITES. Este sector, denominado Institucional, se localiza al centro del área de estudio y se subdivide en dos Subsectores. Todo el sector se determina con los siguientes límites: Al Norte, con la Carrera 46; al Sur, con la Carrera 38; al Este, La Calle 37; y al Oeste, con la Calle 41.

SECTOR CH7
ARTICULO 7. LÍMITES. Este sector, denominado Rosario Norte, se localiza al oeste del área en estudio y se determina con los siguientes límites: Al Norte, con la Carrera 46; al Sur, con la Carrera 54 41; al Este, la Calle 41; y al Oeste, con la Calle 44.

SECTOR CH8
ARTICULO 8. LÍMITES. Este sector, denominado Rosario Sur, se localiza al oeste del área en estudio y se determina con los siguientes límites: Al Norte, con la Carrera 41; al Sur con la Carrera 38; al Este, la Calle 41; y al Oeste, con la Calle 44.

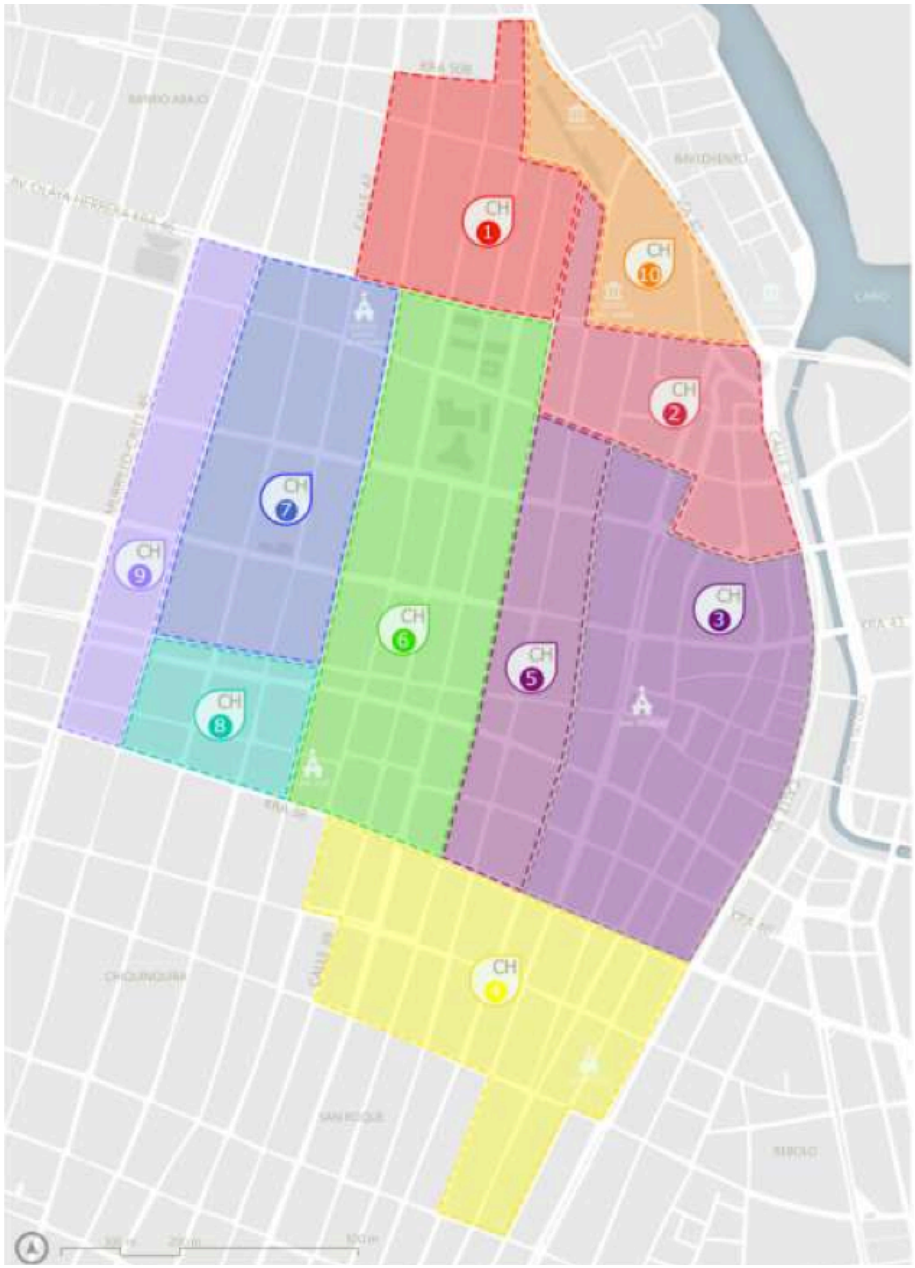
SECTOR CH9
ARTICULO 9. LÍMITES. Este sector, denominado Corredor Murillo, se localiza al Oeste del área en estudio y se determina con los siguientes límites: Al

Norte, con la Carrera 45; al Sur con la Carrera 38; al Este la Calle 44; y al oeste con la Calle 45.

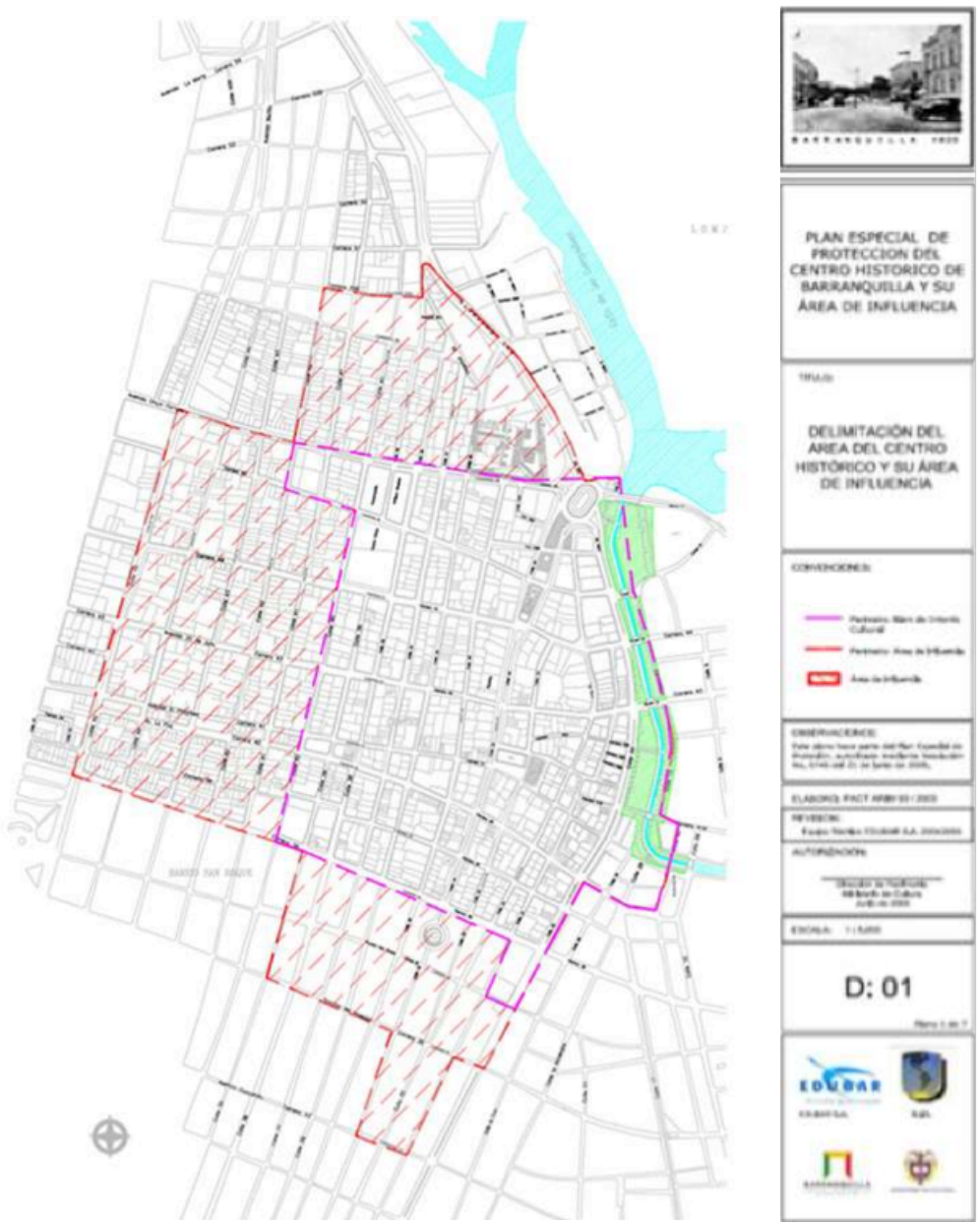
SECTOR CH10
ARTICULO 10. LÍMITES. Este sector, denominado Antiguo Conjunto de la Aduana, se localiza al sur del área en estudio y se determina con los siguientes límites: Al Norte, con la intersección de la Vía 40 con la Carrera 51; al Sur, con la Carrera 46; al Este, con la Vía 40 y al Oeste, con la Calle 36 y 39.

Tras un exhaustivo estudio y numerosos recorridos por el sector histórico en estudio con miras a identificar los sectores idóneos para desarrollar el análisis y catalogación histórica ornamental y cromática de la arquitectura de época republicana; se decide enmarcar el trabajo en los sectores, CH1, CH2, CH3 y CH5, según las zonas normativas establecidas en el Plan Especial de Protección y su área de influencia del centro histórico de Barranquilla debido a que estos sectores son considerados como los núcleos históricos fundamentales en la formación y consolidación de la ciudad; inmersos en ellos gran diversidad y riqueza de tipologías arquitectónicas que marcan el desarrollo cultural, histórico y arquitectónico del sector.

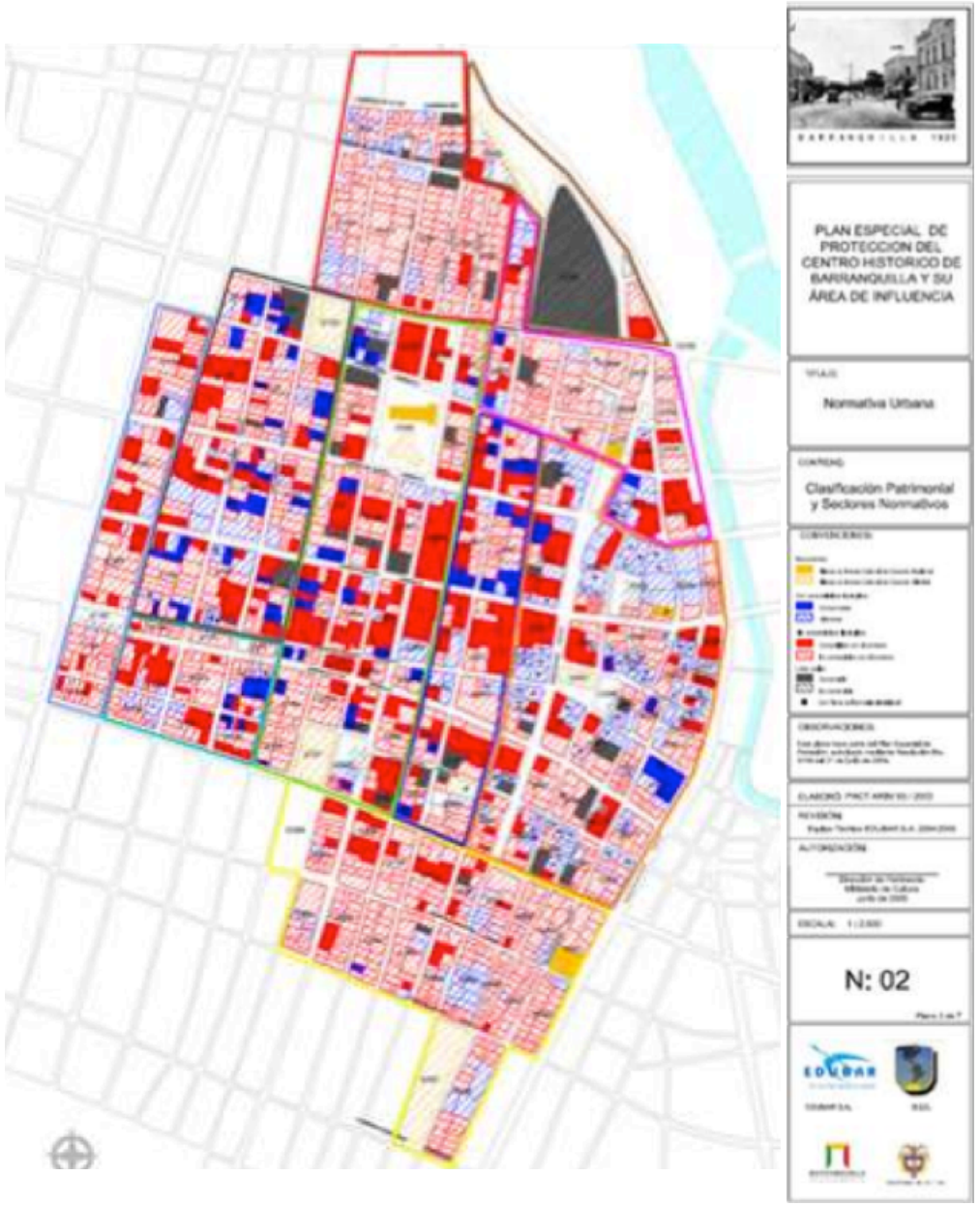
Iniciando con la escogencia del sector CH3, denominado Casco Antiguo donde el eje principal lo marca la actual Plaza de Bolívar y la Plaza de San Nicolás, seguidamente, se trabaja sobre los sectores CH2 denominado sector de la plaza de la Concordia y CH5 Transición; sectores donde se localizan las edificaciones de tipología tradicional de época republicana con mayor riqueza compositiva, estética, ornamental, así como diversidad en los tratamientos cromáticos; consideradas éstas idóneas por su amplio lenguaje estilístico muy a pesar del alto grado de deterioro que presentan actualmente. Por último el sector CH1 Barrio Abajo es fundamental para determinar la evolución, influencias y coexistencias de las tipologías tradicionales o históricas en la consolidación de la arquitectura de época republicana, así como la importancia de los diversos tratamientos cromáticos influenciados por aspectos culturales.



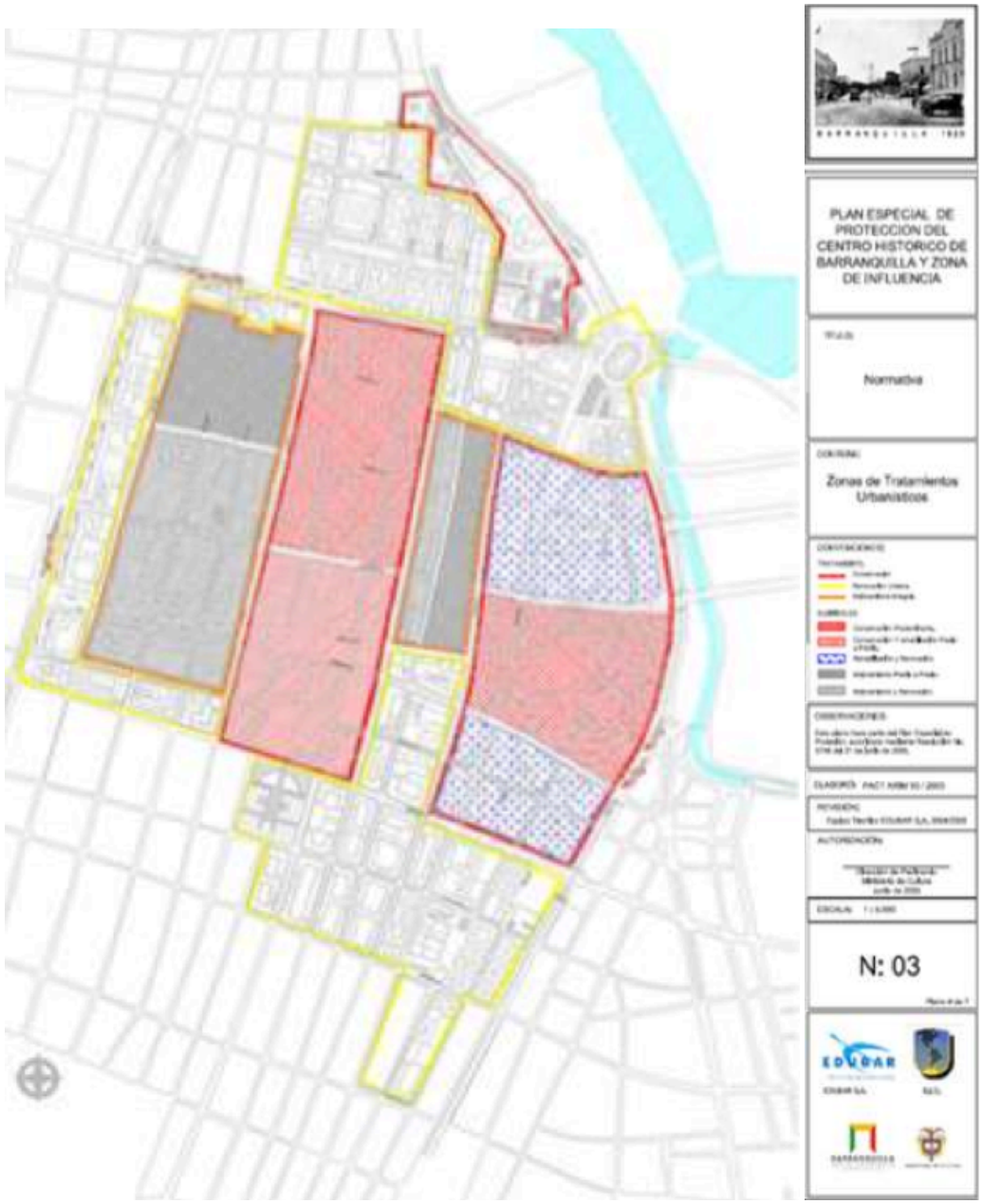
7. Plano de sectores. (PEMP CHB y sus zonas de influencia, Edubar S.A. 2005)



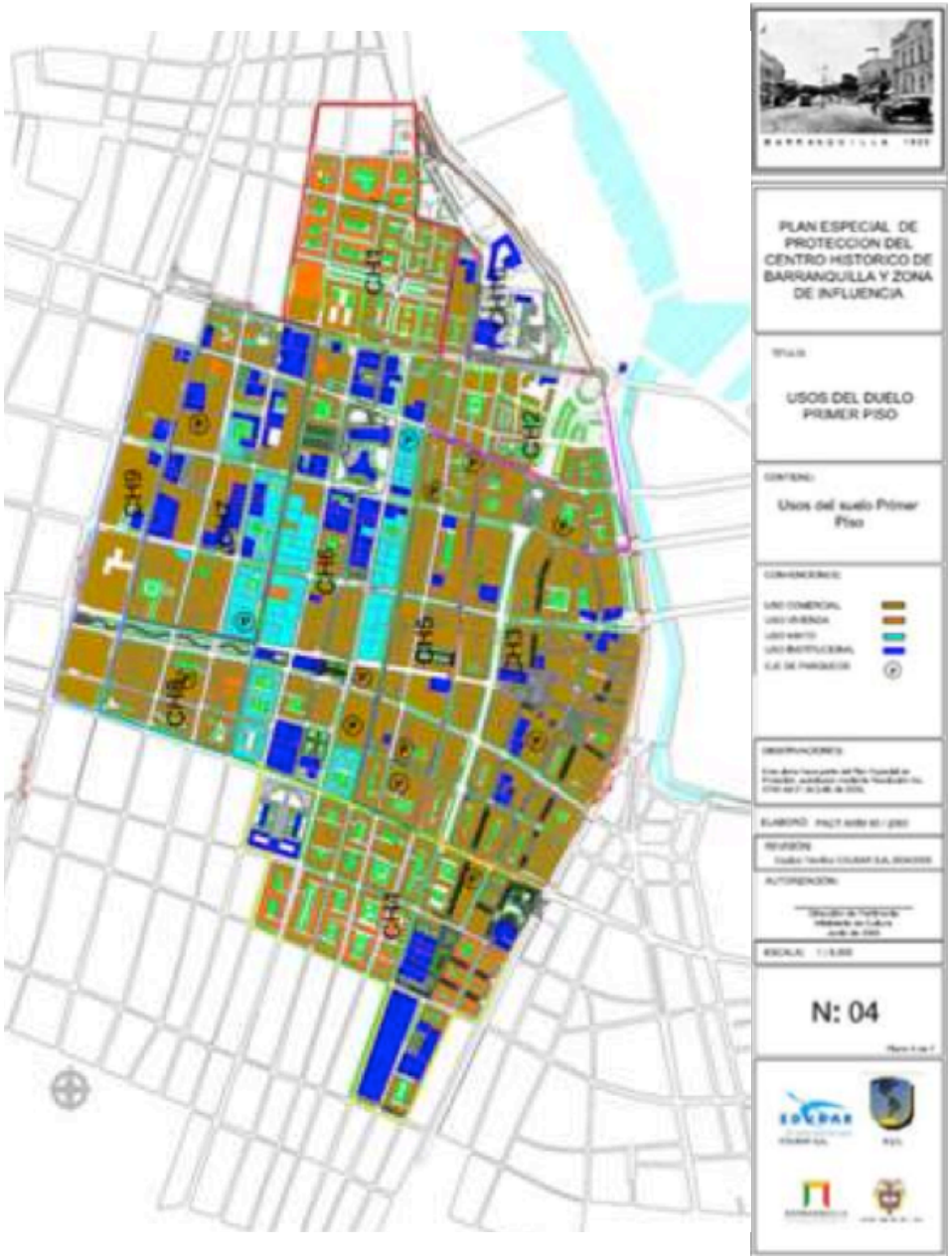
8. Plano de delimitación Área Centro Histórico y Área de Influencia. (PEMEP CHB y sus zonas de influencia, Edubar S.A. 2005)



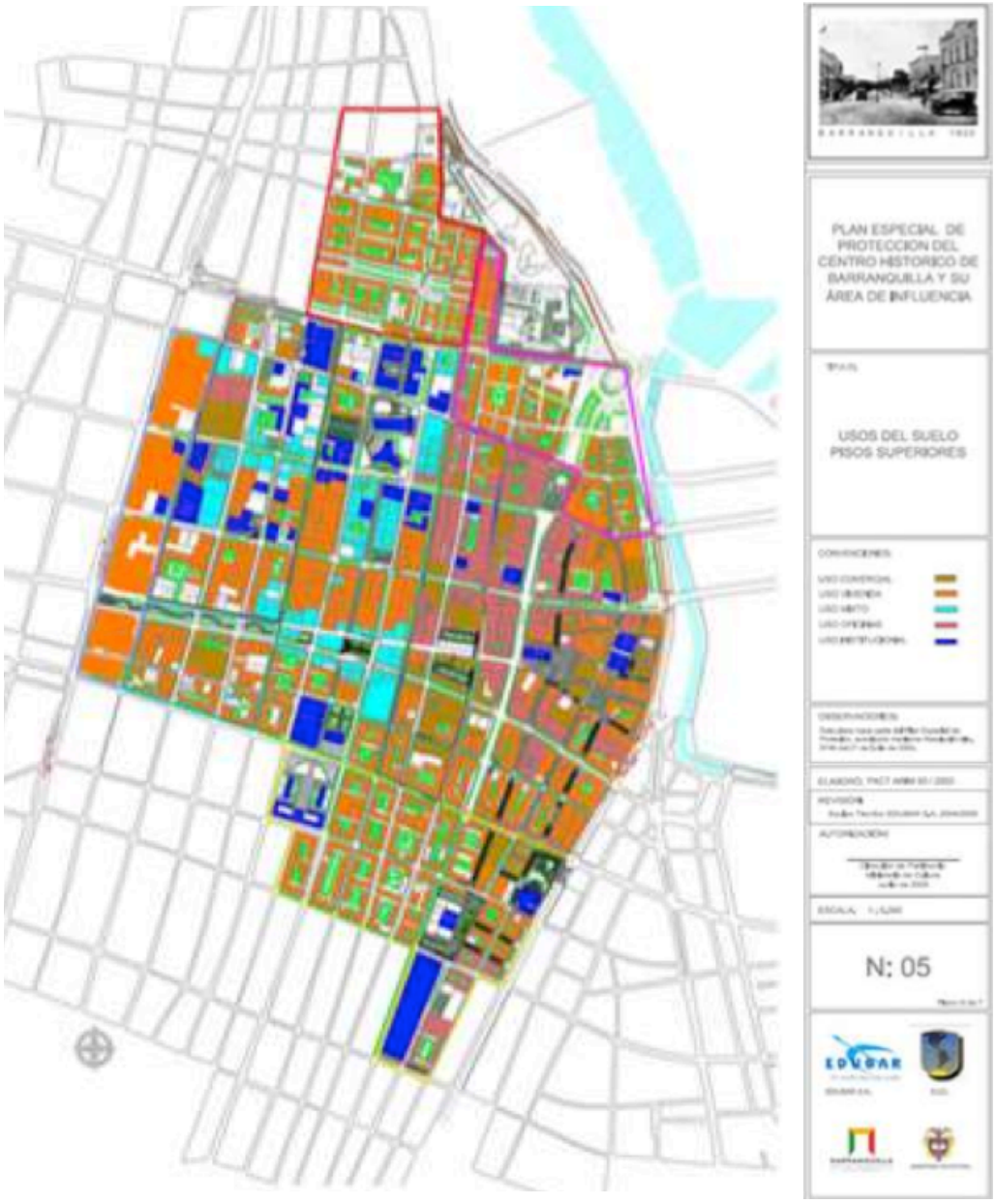
9. Plano Clasificación Patrimonial y sectores y normativa. (PEMP CHB y sus zonas de influencia, Edubar S.A. 2005)



10. Plano Zona de tratamientos Urbanísticos. (PEMP CHB y sus zonas de influencia, Edubar S.A. 2005)



11. Plano Usos del Suelo Planta Baja. (PEMP CHB y sus zonas de influencia, Edubar S.A. 2005)



12. Plano Usos del suelo Plantas Superiores. (PEMP CHB y sus zonas de influencia, Edubar S.A. 2005)

3. ESTADO ACTUAL CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA, COLOMBIA

El interés por el estudio ornamental y cromático de la arquitectura tradicional de época republicana del centro histórico de Barranquilla, suscita ante todo por el deseo de recuperar la identidad cultural y el paisaje urbano que reflejó la época más emergente y significativa para el desarrollo de Colombia en el período de conformación y consolidación como república independiente. Para ello es necesario identificar los factores generadores de las problemáticas más representativas que a la fecha afectan el sector histórico en estudio.

Como muchos centros históricos de las ciudades latinoamericanas, especialmente aquellas consideradas intermedias, constituidas en la ya avanzada época de la colonia, quizás en su fase culminante, pero que desde sus orígenes siguieron el trazado colonial según las leyes de Indias, que imponían la cuadricula, o el peculiar trazado de damero, ubicando en un lugar privilegiado o sitio central la plaza rodeada de principales edificios que representaban los poderes que regían en aquel entonces, Rey y la iglesia, pero en lo sucesivo el perímetro de la plaza se fue mutando, en función de los cambio políticos, económicos , sociales, administrativos y culturales que influyen en la conformación de las ciudades latinoamericanas en la época de consolidación de las repúblicas tras logar la libertad de las respectivas colonias.

La Carta de Quito (1977) identifica una serie de problemáticas inherentes a los centros históricos de América Latina, entre los diversos y complejos factores que generan la degradación de estos espacios urbanos. Se identifican claramente en el sector de estudio las siguientes problemáticas:

Aspectos socio-culturales:
La pérdida del sector histórico como referente o símbolo histórico y cultural, el sector adolece sentido de pertenencia y de identidad social, individual y colectiva, siendo éste un detonante de otras problemáticas sociales y culturales que afectan directamente su estado de conservación, y que sumados contribuyen al deterioro del sector histórico.

Cambio de usos:
El desplazamiento del uso residencial y comercial a otras zonas de la ciudad generados por diversas dinámicas sociales, económicas y culturales así como la pérdida sustancial de la población residencial y con ello la subutilización de los inmuebles trae consigo su deterioro, con ello la ocupación de los inmuebles en estado de abandono por poblaciones con condiciones socioeconómicas precarias, ocupación ilegal de los inmuebles ,alteraciones a las tipologías tradicionales, intervenciones basadas en falsos históricos sin ningún interés por conservar su valor patrimonial e histórico, derribo de inmuebles y como consecuencia un sin número de lotes baldíos vulnerables y expuestos a la invasión irregular, delincuencia común, o convertirse en vertederos de basura.
Como anteriormente se ha expuesto el caso de los inmuebles que sufren el cambio de usos originales en su mayoría respondían a un uso mixto (comercial y residencial) en consecuencia, la degradación estructural, física y estética de los inmuebles son adulteradas; en las plantas superiores el uso residencial se ha reducido a reformas espaciales para almacenaje y bodegas de los comercios de las plantas bajas, en otros casos quizás más agresivos la adecuación de estas áreas para usos residenciales en condiciones casi marginales, como es el caso de edificaciones invadidas, abandonadas por sus propietarios, alquileres o subalquileres que responden a las necesidades de una población vulnerable y de bajas condiciones económicas, estos espacios responden a una solución de vivienda tipo vecinal que comparten zonas de aseo, lavaderos, tendederos y cocinas colectivas, en muchas ocasiones no cuentan con condiciones mininas de habitabilidad e higiene, con servicios básicos irregulares y con conexiones ilegales, los factores anteriormente citados afectan directamente la tipología y reparto original de los inmuebles y conducen a un inminente deterioro estructural, físico, estético, discontinuidad de las fachadas y apariencia de deterioro tanto del inmueble, así como afectando sustancialmente el perfil urbano del sector histórico.

Espacio Público:
Agudizan las problemáticas del centro histórico la degradación y ocupación informal del espacio público en consecuencia, en el caso de Barranquilla ha llegado al extremo de la pérdida de plazas y calles debido a la invasión del espacio público por el comercio informal, adoleciendo de espacios para la colectividad, encuentro o interacción de la población. Se suman a estos factores la inseguridad, delincuencia, concentración de actividades como la prostitución, venta y consumo de drogas, comercio ambulante, altos índices de población en extrema pobreza, desplazados de la violencia, recicladores, drogadictos e indigentes, consolidando el agudo deterioro social.

Arborización:
Entre las problemáticas más significativas y notables del centro histórico de Barranquilla esta la carencia de arborización. Siguiendo el trazado urbano original de la época de la colonial los inmuebles se implantan en el lote con la tipología tradicional tipo hispánica dejando solo la línea de anden (retiro necesario para la circulación), sin ningún tipo de retiro de jardín o ante jardín, por ello las manzanas no disponen de vegetación, la vegetación de los patios centrales o laterales de los inmuebles ya no existe en su mayoría por las adecuaciones espaciales y por la apropiación ilegal de los inmuebles donde cualquier espacio es adecuado para los nuevos usos. En cuanto a los espacios públicos como plazas, parques, bulevares, adolecen de arborización, en algunos casos bajo la intervención de recuperación del espacio público y adecuación de los mismos, las soluciones de arborización no ha sido las más adecuadas, encontramos problemáticas como especies no adecuadas, falta de mantenimiento, y otros factores que inciden en una desacertada solución de arborización, y en consecuencia, encontramos zonas extensas de recorrido sin una adecuada vegetación que ayude a mitigar las fuertes condiciones climatológicas, calor intenso, alto grado de radiación solar, entre otros que afectan los recorridos por el sector histórico, dejando a la población expuesta a unas agudas condiciones que reducen la permanencia confortable, recorridos, estancias en parques y plazas, lo cual afecta negativamente en la apropiación de la población sobre los espacios públicos y de colectividad.

Infraestructura Urbana:
La problemática de la infraestructura urbana que padece el centro histórico tiene varios agravantes, principalmente la pérdida del espacio público, la invasión por el comercio informal de ventas de todo tipo de alimentos, utensilios, insumos que convierten este sector en un caos urbano de unas dimensiones incalculables, el reducido espacio público carece de condiciones básicas de accesibilidad, la diversidad de alturas y texturas para andenes hacen que el tránsito peatonal sea caótico, carencia de espacios para la colectividad. Actualmente la administración distrital viene trabajando por la recuperación del espacio público y consigo la recuperación de plazas y parques, si bien se reconoce todo el trabajo, este aún es insuficiente y el centro carece del espacio requerido para la colectividad y las condiciones básicas para la misma, adecuación de zonas de recreación, descanso, mobiliario urbano como bancas, lámparas, señalética, sistemas de iluminación, peatonalización de vías o sectores para proporcionar recorridos seguros, entre otros, son algunos de los aspectos que el sector histórico requiere para su adecuada recuperación.

Contaminación ambiental :
Además de las problemáticas anteriormente citadas el alto grado de contaminación y degradación ambiental; el centro histórico es quizás el área con mayor contaminación y degradación ambiental, en gran medida la contaminación ambiental es producto del mal manejo de los residuos y desechos de diversos tipos, incluso el mal manejo de las aguas negras o servidas y aguas lluvias; el caso del sector histórico es crítico en el sentido que hay zonas totalmente invadidas de residuos, vertederos de residuos sin ningún tipo de control ni tratamiento, por ello la situación ambiental es extremadamente riesgosa.

Sumado a las zonas de depósito de basuras, se encuentra la situación de los caños, la cual es una problemática que agudiza, pues los tratamientos ejecutados en los caños son insuficientes, y es una problemática cada vez más crítica; caños convertidos en vertederos de basuras y de aguas servidas de diversos sectores de la ciudad, que finalmente desembocan en el Río Magdalena. Es quizás una de las problemáticas más relevantes del centro histórico, ya que se ha convertido en un problema de sanidad pública con un trasfondo socio cultural, hay que resaltar que en la época de la república estos caños fueron navegables, eran el motor de la dinámica ciudad que gracias a su estratégica posición geográfica contó con puerto marítimo y fluvial, en aquel entonces los caños fueron decisivos para el desarrollo económico de la ciudad, sin dejar de lado toda historia y la cultura que se consolidó por el arribo de los buques a vapor que traían consigo la población de inmigrantes de diversos orígenes que se asentaban en Barranquilla para forjar un futuro en el marco de la prosperidad republicana y alejándose de los conflictos en Europa entre 1914 y 1939.

Más allá de la contaminación de los caños está la problemática de las islas declaradas como parques y reservas ecológicas, como es la isla La Loma, en la que la administración local desarrolla proyectos para trasladar las sedes administrativas y ejecutivas bajo un ambicioso proyecto de urbanización, actualmente algo ajena al tema de contaminación ambiental, pero queda cuestionarse si esta propuesta es la más acertada para conservación de las riquezas naturales y ecológicas de la ciudad.
Agudiza la contaminación ambiental otros factores como excesiva circulación

vehicular y concentración de flujos de transporte público y particular, trasportes intermunicipales y trasporte de carga pesada. De igual forma el sector histórico es afectado por la contaminación visual debido a la variedad de forma, tamaño y color de las publicidades exteriores, la falta de una unidad cromática y estética de las fachadas entre otros.

Muy a pesar de todos los aspectos negativos anteriormente citados, el centro histórico de Barranquilla, al día de hoy sigue siendo el núcleo de la ciudad y uno de los sectores más representativos en términos económicos y de comunicación, concreta una intensa actividad comercial en sinergia con el aledaño mercado público, donde se desarrolla la actividad comercial más dinámica de productos alimenticios y diversos insumos provenientes de diversas zonas del país, de igual forma sigue siendo el centro de operaciones de trasportes de los diversos municipios del departamento, por medio del trasporte terrestre y algunos vía fluvial en los tramos navegables de los caños. Esta población que vive el centro, encuentran en él una situación estratégica, además de la comunicación y el trasporte, el lugar idóneo para abastecerse de productos y servicios que brinda el centro, cuestionable están las condiciones en los cuales lo hace, sin embargo a pesar de la fuerte actividad comercial hay que anotar que un alto porcentaje de este comercio se realiza de manera informal más allá de la invasión del espacio público, sobresalen las escasas condiciones de salubridad donde no se cumplen las mínimas normas de higiene y calidad de los productos y servicios para el consumo humano ofertados en esta dinámica zona de la ciudad.

Hay que anotar que el dinamismo comercial del centro se mantiene vigente; es un sector que ofrece productos y servicios de bajo costo y sigue siendo un sector muy concurrido. En una síntesis de su desarrollo, el centro histórico paso de ser el lugar de comercio y residencia de la alta sociedad en su origines, posteriormente continuo con el uso comercial, bajando los estándares de calidad y precios, pero con una actividad comercial muy dinámica. En su trayectoria el comercio ha ido variando en principio los comerciantes extranjeros ofrecían sus productos como novedad, por lo general importados y de diversos orígenes; textiles y diversidad de insumos para el hogar, la construcción entre otros, actualmente el comercio en el centro histórico se encuentra sectorizado de manera espontánea según la oferta y la demanda que responde a las dinámicas comerciales propias de la ciudad:

Sector CH1: Correspondiente a un sector del barrio Abajo y el barrio Rosario, es una zona en la cual predominan las bodegas y los talleres de metalmecánica, el estado de estas edificaciones es deplorable ya que por lo agreste de estas actividades de bodegaje, que de alguna forma prestan soporte a las actividades industriales que se desarrollan en la Vía 40, ha originado la transformación radical de muchos inmuebles y la pérdida de sus características arquitectónicas y estéticas. Muy a pesar de que estas actividades generan ingresos económicos, los mantenimientos que se le realizan a estas edificaciones son mínimas.

Sector CH2: Corresponde al entorno de la parte norte de la Plaza de Bolívar y el sector entre la Avenida Olaya Herrera y la Calle 30. El sector es ampliamente comercial, fomentado en parte por la construcción por parte del Gobierno Distrital
de los mercados públicos Fedecafé y San Andresito, en los cuales prima la comercialización de teléfonos celulares, electrodomésticos y ventas de licor.

Sector CH3:
Es el corazón del centro histórico por corresponder a la zona más antigua de la ciudad, y por tener la mayor cantidad de edificaciones históricas, el comercio en el sector de la Plaza de San Nicolás tradicionalmente ha estado vinculado a la venta de libros, flores, papelerías, piñatería y de más, así como la venta de productos para el hogar. Ya hacia la calle 30 el comercio se articula con la presencia del Mercado Público y las edificaciones son utilizadas para venta de víveres, abarrotes, por lo que es común encontrar tiendas de mercar, graneros, carnicerías, pescaderías entre otros. En este sector se encuentra ubicado el Edificio de la Alcaldía Distrital de Barranquilla y otras sedes de gobierno, bancos y oficinas administrativas.

Sector CH4:
Es el único sector del centro histórico en el cual los Planes Parciales y el Plan de Ordenamiento Territorial coinciden en tratarlo como de reciclaje urbano, puesto que corresponde a un sector ampliamente deprimido, con graves problemas sociales de prostitución, consumo de drogas. En este sector se presenta la situación de la invasión de inmuebles por familias y habitantes de calle que ocupan los edificios más allá de su capacidad generando hacinamiento. Hacia la carrera 38 y la calle 30 la actividad comercial que prima es la venta de productos ferreteros, talleres de carpintería y venta de madera así como también

gran cantidad de talleres y depósitos de compra de chatarra.

Sector CH5:
Equivale a una pequeña franja de manzanas entre las calles 35 y 37 y las carreras 38 y 45, en la cual existen negocios de ventas de muebles, y recientemente, el sector de la calle 36 y 37 ha consolidado una fuerte tendencia a la venta de productos eléctricos y de iluminación. Un importante aporte al sector estuvo representada por la restauración del Antiguo Palacio de Gobierno Departamental hoy Centro Cultural del Atlántico.

Sector CH6:
Este sector está marcado por una fuerte presencia institucional, tienen aquí su sede la Gobernación y la Asamblea Departamental del Atlántico, el Complejo del Palacio de Justicia y el Edificio de Servicios Judiciales, el Concejo de Barranquilla, la Fiscalía General de la Nación, la Cámara de Comercio de Barranquilla, edificaciones bancarias, despachos y oficinas de abogados entre otros. La invasión y ocupación del espacio público si bien es una generalidad del sector, se presenta en menor medida con calles despejadas como el corredor de la carrera 45 frente al Palacio de Justicia o la calle 40 cercana al edificio de la Gobernación. En el extremo sur de este sectores encuentra la Biblioteca Departamental del Atlántico así como también el templo de San José y el Parque Centenario, en sus alrededores priman en horas de la noche los bares y cantinas, casas de lenocinio y problemas relacionados con la prostitución y el consumo de drogas.

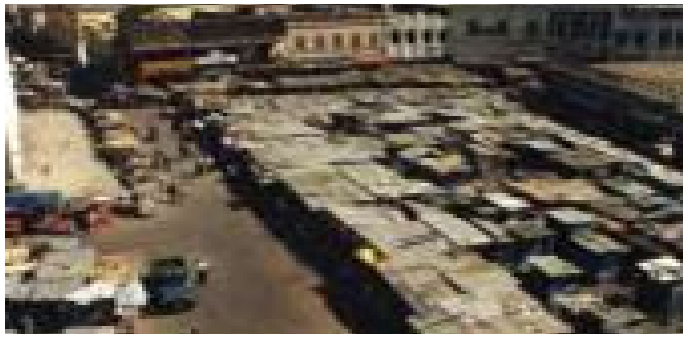
Sector CH7:
En este sector el espacio público invadido por vendedores estacionarios en los andenes. En los corredores de la calle 42 y 43 se ha desarrollado una actividad comercial alrededor del suministro de servicios de publicidad y diseño gráfico, comercios de litografías e imprentas contrastando con esta actividad pequeños hoteles y moteles, los cuales atraen en sus alrededores negocios como bares y cantinas con los respectivos problemas sociales en horas de la noche que estos establecimientos generan. Se cuentan con algunos usos de vivienda y usos institucionales representados por la sede del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, así como también por el Colegio y Templo del Rosario.

Sector CH8:
Este sector continua en parte la dinámica comercial del sector CH7 con relación la comercialización de productos y servicios de publicidad, litografías, talleres de reparación de motocicletas, ventas de autopartes y en la franja horaria nocturna se presenta un incremento en los usos comerciales de bares, estaderos y moteles que agudizan las problemáticas sociales del sector. En la administración actual se proyecta como el "Paseo de las Palmas" como parte de las intervenciones de recuperación del sector histórico.

Sector CH9:
Corresponde todo el corredor sobre la Avenida Murillo, que podría considerarse el acceso al sector histórico, predominan los comercios nocturnos como bares, estaderos y moteles, los alrededores del Parque de Los Locutores se ve fuertemente afectado por la habitual venta de drogas y oferta de prostitución. El Sector CH8 y el proyecto Paseo de las Palmas (Parque Los Locutores) se proyectan como soluciones y estrategias de renovación urbana, el Plan de Ordenamiento Territorial considera el cambio de uso de suelo para desestimular la presencia de bares y prostíbulos.

Sector CH10:
Corresponde al sector cultural del centro histórico y que ha sido mayoritariamente receptora de obras de renovación urbana; por una parte se encuentra el complejo arquitectónico de la Antigua Aduana Nacional, que una vez restaurado en 1994 se convirtió en Centro Cultural y es sede de la Biblioteca Piloto del Caribe, el Archivo Histórico del Atlántico y la sede principal de la Cámara de Comercio de Barranquilla, además de la función cultural, el aporte a la ciudad de la restauración de todo el complejo patrimonial y arquitectónico que conforma junto con la Estación Montoya y Tranvía. Por otro lado se encuentra el Parque Cultural del Caribe, concebido como un centro cultural regional que contiene el Edificio del Museo del Caribe, el Museo de Arte Moderno de Barranquilla (actualmente en construcción) y la Cinemateca del Caribe (proyectada). Se articula a través de la Plaza Mario Santo Domingo abriéndose a la ciudad e interactuando con el edificio de la Intendencia Fluvial, la Rotonda de las Mariposas y la Estación del Sistema Transmetro que lleva su nombre.

13. Iglesia y Plaza de San Nicolás antes de la recuperación del espacio público y restauración de la iglesia, Barranquilla, 2007 (Rossana Llanos)



14. El comercio informa y la invasión del espacio publico, dos de las problemáticas del Centro Histórico de Barranquilla, 2007 (Rossana Llanos)

15, 16. Estado de conservación de las edificaciones, abandono y estado de ruina son unas de las problemáticas más comunes que inciden en la arquitectura, deterioro estructural, alteraciones de las edificaciones para nuevos usos. A la derecha Edificio Faillace a la izquierda edificio Antiguo Almacén Ley. Sector CH3, Barranquilla, 2008 (Rossana Llanos)

17, 18, 19, 20. Prostitución, Venta de drogas, indigentes, comercio informal, movilidad con vehículos de tracción animal, vertederos de basuras improvisados, entre otras problemáticas que agudizan el estado de deterioro del Centro Histórico de Barranquilla. CH5, Barranquilla, 2008. (Rossana Llanos)

21, 22, 23, 24. Detalles ornamentales, nótese el estado de deterioro , cegamiento de vanos y alteraciones de los elementos compositivos y ornamentales. Izquierda superior Rosetón de la Iglesia de San Roque, Derecha superior, detalle vanos Antiguo Palacio Alzamora, Izquierda inferior sección del remate Edificio Beitjala, Derecha inferior, Detalle frontispicio partido Edificio Antiguo Almacén Ley. Barranquilla, 2009. (Rossana Llanos).

4. RESEÑA HISTÓRICA CENTRO HISTORICO DE BARRANQUILLA, COLOMBIA

Barranquilla en sus inicios

Entre las poblaciones indígenas a las cuales se hacen referencia ciertos autores como posibles primeros pobladores del territorio de la ciudad, se destacan el pueblo de los Indios de Camacho. José Agustín Blanco, en su obra "El norte de Tierradentro y los orígenes de Barranquilla", publicada en 1987, se refiere a este pueblo como el primer asentamiento aborigen establecido en el territorio de Barranquilla. De hecho se tiene evidencia que la aparición de los asentamientos humanos data de siglos antes del nacimiento de Jesucristo y que subsistieron hasta el año de 1559, aunque también se señalan como fecha de aparición de estos asentamientos hacia finales del siglo IV después de Cristo, teoría apoyada con evidencias de carbono 14 [Lugo Vega, 2000; Villalón, 2005. 5]. La existencia de este pueblo pudo ser probada gracias la evidencia presentada por el informe del Ingeniero Antonio Luis Armenta, quien a finales del siglo XIX estaba a cargo de las excavaciones realizadas en el barrio Abajo durante la construcción del tranvía. Armenta halla unos cementerios indígenas y otros sitios arqueológicos en varios lugares de Barranquilla como el Country Club, el barrio Nuevo Horizonte, Granadillo y los Alpes y el Barrio Abajo, cuyos resultados fueron publicados en 1954 por Carlos Angulo Valdés en su artículo "Contribuciones arqueológicas superficiales de Barranquilla y Soledad (Colombia)" [Vega Lugo, 2000. 103 y 106].

Evolución urbana de Barranquilla: Desde sus inicios hasta el siglo XX.

Jorge Villalón nos habla de la tribu indígena Caribe, quienes llegaron a la región antes de finalizar el primer milenio antes de Cristo y que fueron encontrados por los españoles en uno de sus viajes por la desembocadura del río Magdalena [Villalón, 2000. 5]. También se habla de la existencia de un asentamiento indígena perteneciente a la tribu Mocana en el territorio de Tierradentro, la cual intercambiaban productos con otros grupos indígenas antiguos: Los Taironas y los Chimilas quienes viajaban a través de la ciénaga grande. Más tarde la fundación de las ciudades de Santa Marta y Cartagena y la necesidad que estas tenían de comunicarse con el interior del país, utilizando como medio a la comunicación por el río Magdalena, harían que en este sitio intermedio se desarrollara un asentamiento que desde sus inicios mostró su vocación comercial [Ospino, 2003. 4].

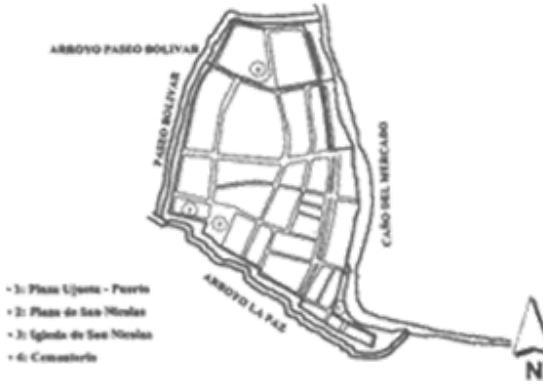
25. Planos de la Necrópolis prehistórica de Barranquilla encontrado por Armenta(Consuegra, 2003).

En lo que concierne al sitio donde surgió la ciudad, el historiador Néstor Madrid Malo expresa: "[...] el sitio donde originalmente se estableció el primer asentamiento barranquillero, a orillas de la ciénaga que entonces había donde hoy queda el canal o caño del mercado [...] fue desde el siglo XVII y quizá antes, un lugar ribereño en el cual se producía ya cierto tráfico comercial."[Citado por Os- pino, 2003.4]. Y al decir "quizá antes", probablemente es haciendo referencia a un texto del cronista Gonzalo Fernández Oviedo sobre el recorrido realizado por Pedro de Heredia en 1533 en el territorio del Partido de Tierradentro, hoy Departamento del Atlántico. La exploración realizada por Heredia se hizo en el sitio del viejo mercado y tenía como objetivo encontrar un lugar apropiado para fundar una ciudad, decidiéndose finalmente por la bahía de Cartagena ya que Barranquilla no tenía acceso directo al mar. Este texto es el más antiguo por lo cual se considera como la primera referencia documental referida a Barranquilla [Vega Lugo, 2000. 97; Ospino, 2003. 4] Al respecto Giancarlo Macchi Jánica señala que "[...] el núcleo original parece emerger con claridad entre el Paseo Bolívar y la calle del comercio pues todas las manzanas y bloques de este sector presentan una distribución desordenada y una estructura urbanís-

tica incoherente. Creo que lo que más llama la atención es el hecho de que más allá de este bloque o área, la malla urbana cambia decididamente y asume una estructura ortogonal exacta." [Macchi, 2000. 130]. Y según Porfirio Ospina, el sitio de origen de la ciudad puede ser el eje marcado por la intersección de los caños del mercado y la iglesia de San Nicolás [Ospino, 2003.15].

En cuanto al Pueblo de Indios de Camacho se dice que en el siglo XVI este era una encomienda que estaba a cargo de Domingo de Sta. Cruz. Esta desapareció en 1559, estando en manos de la viuda de Sta. Cruz, pues el encomendero de Galapa, Pedro de Barros I, arbitrariamente tomó a toda la población encomendada y se la llevo a su encomienda en Galapa [Vega Lugo, 2000. 106107].

El descendiente del cuarto encomendero de Galapa (Pedro de Barros II y de la Guerra), Don Nicolás de Barro, toma posesión de la encomienda de Galapa entre 1627 y 1637 en las Barrancas de Camacho, convirtiéndose en el fundador de la hacienda de "San Nicolás". Más tarde, el cabildo de Cartagena la adjudica a Nicolás de Barro 413 hectáreas y Pedro Vásquez Bueno le vende las tierras en el globo de Guaimaral, entre Galapa y Barran- quilla [Vega Lugo, 2000. 108-109].



26. Plano de Barranquilla para 1777 según Porfilio Ospino (Ospino, 2003).

La "Hacienda de San Nicolás" es uno de los núcleos germinales que dio origen a Barranquilla en la época colonial. En esta se llevaba a cabo el cultivo de maíz y yuca, la extracción de madera, la explotación de las salinas de Camacho y la ganadería. También mantenía relaciones comerciales con Cartagena, Mompox, Ciénaga y Tenerife [Vega Lugo, 2000.110].

Más adelante, el señor Nicolás de Barros permite a sus concertados libres que construyan sus viviendas dentro de los límites de su propiedad. Se cree que en 1681, 21 años después de la muerte de Don Nicolás de Barros, la hacienda de San Nicolás, pasó a ser sitio de vecinos libres en donde habitaban personas de diferentes latitudes pues en este año ya figura como "Sitio de las Barrancas de San Nicolás de Tolentino". Las barrancas en esa época eran puntos de comercio a la orilla del rio Grande de la Magdalena, en los comienzos de la colonización hispánica, algunas de ellas establecidas con permiso de las autoridades coloniales, otras brotaron espontáneamente [Vega Lugo, 2000. 113].

Pero como los españoles en aquella época solían colocarle diminutivos a los nombres, la llamaban "Barranquilla". Barran- quilla en esa época no era más que un conglomerado o caserío sin ningún sentido urbano y que estaba habitado por personas libres entres los cuales se encontraban pastores, cultivadores y traficantes en actividades fluviales. Estos pobladores, que vivían en calidad de arrendatarios en las propiedades de Don Nicolás, resuelven hacia 1715 comprar dichos terrenos [Madrid Malo, citado por Consuegra, 2001. 50]. Es en esa misma época que se le dio la condición de "Sitio" a Barranquilla, pasándose esta a llamarse consecuente- mente "Sitio de Barranquilla" [Ospina, 2003. 5]. Acerca de la composición del "Sitio de Barranquilla" el documento "Noticia Historial" señala: "Barranquilla. Sitio de libres, en la orilla de una ciénaga o caño del río de la Magdalena; tiene iglesia Parroquial de piedra, madera y teja, muy capaz y decente. Administra 399 familias y 1404 almas de confesión y 30 esclavos." [Citado por Consuegra, 2001. 50]. "Al sitio de libres comenzaron a llegar de manera espontánea mestizos, zambos, mulatos, y se mantuvo al margen de las rutas del poder colonial español." [Villalón, 2000. 6].

27. Vivienda vernácula de Barranquilla en sus inicios. (Consuegra 2003).

28. Industria localizada a lo largo del Caño Arriba. (Consuegra 2003).

Luego en 1777, el "Sitio de Barranquilla" aparece con el nombre de "Sitio de San Nicolás de Barranquilla", después del censo efectuado en el mismo año como una medida impartida desde España para conocer los do- minios en América. El sitio de San Nicolás de Barran- quilla contaba con 6,76 personas por vivienda, es decir 389 viviendas en 16 manzanas [Ospino, 2003.7].

Según lo anterior y como señala Porfirio Ospina "Barranquilla no fue fundada sino poblada mayoritariamente por personas autodenominadas libres, en un sitio de tráfico comercial de las rutas que con mucha probabilidad ya tenían establecidas los indígenas antes de la llegada de los conquistadores."[Ospino, 2003. 4]. Queda entonces "desmitificada", como diría Jaime Colpas Gutiérrez [Colpas, 2004.17], la famosa versión sobre la fundación de Barranquilla propuesta por Domingo Malabet (El Promotor, 1878) publicada por José Ramón Vergara y Fernando Baena en 1922, la cual se encuentra aún circulando en las escuelas y hasta en la red mundial de internet. Según Malabet, hacia 1620, en plena época veraniega, un ganado sediento proveniente de las haciendas vecinas de Galapa escapa hacia las "Sabanas de Camacho" en busca de agua, convirtiéndose más tarde este sitio y por motivo de este hecho, en el primer asentamiento barranquillero. La versión de Domingo Malabet carece de fuentes documentales sin embargo, es el primer texto de carácter histórico en donde al autor pretendía describir los orígenes de la ciudad y su vigencia ha permanecido por más de un siglo [Vega Lugo, 2000.
101; Villalón, 2000. 9].

El siglo XIX

Entre 1777 y los inicios del siglo XIX parece haber un vacío documental. Los textos examinados empiezan el siglo XIX haciendo alusión a 1810, año en que se dio la independencia del país y periodo en el que se empieza a producir la dinámica económica y urbana de la ciudad gracias a las libertades obtenidas por la independencia, puesto que el régimen español, impuesto en años anteriores, había limitado estas posibilidades [Ospino, 2003. 10].

29. Calle del banco a finales del siglo XIX, posteriormente se ubicaron entidades bancarias y financieras. (Consuegra, 2003).

En el momento en que Barranquilla adquiere el titulo de Villa en 1813, se desatan una serie de hechos que propiciaron el desarrollo de la urbe. En 1824, el alemán Juan Bernardo Elbers, introduce la navegación a vapor por el río Magdalena, revolucionando el sistema de transporte de Colombia y con esto Barranquilla se afianza como ciudad de puerto. Ya en 1850, Barranquilla se posesionaba como el primer puerto exportador del país, en el mismo momento que el tabaco era el principal producto de exportación y a mitad de siglo, específicamente en 1857, Barranquilla se erige como ciudad [Ospino, 2003. 13; Wong Hiu, 2000. 136].

Pero el hecho fundamental que consolidó a Barranquilla como un centro urbano, fue la construcción del ferro- carril de Bolívar en 1871, conectando de esta forma el puerto marítimo de sabanilla y el puerto fluvial de Barranquilla y facilitó además la llegada de inmigrantes no sólo de la Costa sino también numerosos extranjeros, cuyo número en 1875 ya ascendía a 307. Este proceso tuvo como consecuencia que la ciudad adquiriera un carácter pluricultural [Wong Hiu, 2000. 145].

Sin embargo en la segunda mitad del siglo XIX, Barran- quilla aún carecía de servicios públicos tales como, acueducto y alcantarillado y su infraestructura

médica era muy pobre. Esto propicio la propagación de enfermedades infecciosas. Algunos describían la ciudad como "una población pajiza, habitada por mestizos y negros, muy aburrida, de calles arenosas y de un calor canicular." [Wong Hiu, 2000. 137 y 140]. Sólo hacía finales de siglo XIX y por iniciativas privadas, es inaugurado el acueducto en 1880 y se obtiene la concesión para establecer el alumbrado público en 1885 [Ospino, 2003. 14].

Hacia 1876, Barranquilla se consolidaba como una de las diez provincias del Estado y seguía avanzando hacia el ideal de una ciudad moderna [Wong Hiu, 2000. 136]. Entre los hechos notables de este periodo se destacan la existencia de un pequeño sector de fabricas y talleres, la instalación de los primeros bancos, imprentas, periódicos, la inauguración del mercado público en 1886, la apertura del teatro Ateneo en 1870, almacenes extensos, dos hoteles principales, algunas calles anchas y la puesta en circulación el servicio de transporte urbano con el tranvía en 1890, que constaba de seis carros de pasajeros [Wong Hiu, 2000. 137; Restrepo, 2000. 164].

En términos espaciales, la expansión urbana de la ciudad fue también muy rápida: pasó de tener 18 calles, 13 carreras y 2.176 viviendas en 1872, a 30 calles, 24 carreras y 4.120 casas en 1896 [Wong Hiu, Alberto, 2000. 138]. El primer plano de la ciudad que se conoce data del año 1897 y la población de Barranquilla ya en esa época era de aproximadamente 21.953 habitantes. La malla urbana se extendía entre las carreras 38 hasta la vía 40, que era la trocha del ferrocarril, y en el sentido de las calles hasta más allá de la calle 48. En su composición urbana se distinguían tres sectores principalmente::

1. El sector alrededor de la iglesia de san Nicolás.

2. La periferia pobre : Las viviendas de bahareque alrededor que corresponde a los barrios Chiquinquirá, Rebolo, una parte de San Roque y el barrio abajo, que juntos sumaban un 57,32% del área cita- dina [Ospino, 2003. 17].

3. El barrio "Las Quintas". En el centro se erigían una serie de viviendas de mampostería alrededor de la iglesia de San Nicolás, donde vivía la clase social más alta, el resto de viviendas eran de bahareque con techos de paja. El sector del centro tenían una fisonomía claramente colonial, con calles estrechas y viviendas de una y dos plantas dotadas del balcones y patios laterales o centrales. Alrededor de la carrera 45, más allá de la calle 48, se encontraba el barrio "Las Quintas", en cuyos grandes pre- dios de 2.000 a 3.000 metros cuadrados se construían las viviendas en medio de grandes jardines [Ospino, 2003. 15].

A pesar de estos signos de progreso, la mayoría de las empresas dedicadas a la construcción, aún teniendo las disposiciones legales para edificar, lo hacían de manera arbitraria. Además se decía que "Era un tormento caminar por la ciudad, la desigualdad de los sardineles, los innumerables huecos, los frecuentes derrumbamientos, daban un triste aspecto de pueblo a Barranquilla", "[...] casi todas las casas son de un solo piso, construidas en su mayoría de barro y bambú, cubiertas de argamasa y pintadas de blanco con techos de enea" y la ciudad aún sufría problemas urgentes en lo que respecta al alcantarillado, la pavimentación, el acueducto y la salubridad pública [González, 2000. 186-187].

30. Plano de Barranquilla 1897.(Ospino, 2003).

El siglo XX

En la primera mitad del siglo XX, Barranquilla estaba en pleno auge económico y cultural convirtiéndose en capital del departamento del Atlántico después de su formalización en 1910. La mayor parte del comercio exterior colombiano entraba y salía por esta utilizando como medio la conexión ferroviaria entre el puerto fluvial y Puerto Colombia. Este hecho atrajo una oleada de migraciones nacionales y extranjeras, multiplicándose casi por tres la población y en conse-

cuencia aumentó el número de construcciones [Villalón, 2000. 13].
En el periodo de 8 años, de 1897 a 1905, la población se incrementó un 91,02%, y con ello comienza un proceso de densificación principalmente en las periferias en donde se desarrollaban el barrio Las Quintas, Abajo y Rebolo. Sin embargo el plano de 1905 es igual en extensión al de 1897 [Ospino, 2003. 17].

31. Tranvia pasando por la calle Progreso a la derecha Banco Comercial. (Consuegra 2003)

Barranquilla seguía creciendo de forma acelerada, pero desordenada pues hasta ese momento, en lo que concierne a programas, planes y reglamentos urbanísticos que posibilitaran la planificación y la organización espacial de la ciudad eran escasos "lo que existió fueron planes aislados, o mejor, esmeros de 'embellecimiento' cortesano que jerarquizaban las áreas centrales de la pujante urbe". De esta forma, durante el siglo XX, se seguía construyendo sin ajustarse a ninguna normatividad [González, 2000. 184].

Sólo hasta los años 20, década en la que empieza a operar la empresa Parrish & Cia, se empiezan a aplicar ciertos line- amientos en la estructura y ordenamiento urbano de Barranquilla. El modelo que la empresa Parrish comienza a implementar en nuestra ciudad es el de la famosa "Ciudad Jardín" propuesta en 1902 por el británico Ebenezer Howard. Sin embargo, su proyecto se implantó básicamente en un sector de la urbe: El Barrio el Prado, la primera urbanización del país, localizada a continuación del barrio Las Quintas Pero mientras que el barrio el Prado, asombraba a los visitantes con sus hermosas mansiones, anchos bulevares, antejardines arborizados y vías pavimentadas, la periferia sur mostraba un panorama muy distinto: el desarrollo predio a predio y la aparición en 1916 de la primera invasión de la ciudad correspondiente a seis manzanas del barrio Montecristo. Esto refleja un hecho bien claro: Por un lado las urbanizaciones impulsadas por extranjeros y por otro lado las invasiones de inmigrantes nacionales, con- solidándose aún más la segregación del territorio [Os- pino, 2003. 19-20]. Tal vez a raíz de este último hecho se avanzó en política de urbanización gracias al Acuerdo N° 13 de noviembre de 125 que señalaba que "nadie podía abrir calles ni urbanizar predios o construir nuevos barrios sin haber obtenido permiso del Concejo". A partir de este momento, el ensanche de la ciudad se configuró en forma de barrios planeados en conjunto, provistos de una red de calles trazadas en línea recta, debidamente pavimentadas con cunetas y andenes altos [González, 2000. 201 y 210].

En lo que concierne a los servicios públicos, en 1927 la Compañía Eléctrica atendía eficientemente a unas 11.000 viviendas, un gran número de industrias y pequeños emporios comerciales. En 1928 las necesidades más apremiantes eran: "alcantarillado, sanitario, pavimentación de calles, sardineles más anchos en la sección comercial, nuevas escuelas, nuevo código de construcción y mejorar control sobre el surgimiento de nuevas urbanizaciones." Un año después, es inaugurado el nuevo y moderno acueducto que era uno de los mejores de América del Sur [González, 2000. 198 y 210].

Después de 1929, la ciudad experimento un gran crecimiento económico con la construcción del nuevo puerto en el interior del Río, situación que se reflejaba en el crecimiento urbano. El proyecto produjo una gran valorización de los terrenos de Barranquillita y la zona Franca. En esa época, la compañía urbanizadora más fuerte era la Parrish & Cia, a la cual, además de la construcción de urbanizaciones, se le asigno la pavimentación de calles, la construcción del acueducto y la construcción de los tajamares de Bocas de Ceniza, el cual dio origen al asentamiento del barrio Las Flores [Ospino, 2003. 23]. En esta misma época, la construcción tuvo un amplio auge pues es el momento en que los empresarios locales incursionaron en este reciente negocio. Fue así como se desarrollaron barrios como Boston, Las Delicias, Olaya, el Recreo, Colombia, América, El Porvenir, Bellavista, Las nieves, Lucero, entre otras, correspondientes al 62,37% del área de expansión de la ciudad y cuyos diseños obedecían a criterios del urbanismo moderno con gran generosidad en las cesiones de zonas verdes, con bulevares, parques y antejardín, pero a veces sin articulación entre un barrio y otro. También se realizaba el "loteo" que consistía en una simple parcelación de los terrenos y delimitación de algunos espacios comunales, pero sin ninguna clase de servicios públicos. Dentro de esta forma de desarrollo se encuentran el barrio San Felipe, Montes y el Valle, correspondientes al 21,40%. Las invasiones, que representaban el 16,23%, se dieron en barrios

como Rebolo, San Salvador, San Francisco, Atlántico, Alfonso López, Buena Esperanza, Las Flores y Pumarejo, entre otros [Ospino, 2003. 21].

En la década de los 30 ocurren dos hechos fundamentales que afectaron el desarrollo de la ciudad. En 1936 se inauguran las obras de ingeniería que permitieron la entrada de barcos por Bo- cas de Ceniza hasta el puerto marítimo y fluvial, abandonando en consecuencia el ferrocarril de Bolívar y el muelle de Puerto Colombia, ya que ahora los barcos podían cargar y descargar en la ciudad misma a orillas del río Magdalena [Villalón, 2000. 16]. Pero mientras esto podía convertirse en un factor positivo para el progreso de Barranquilla, en otro punto del país se con- solidaba el Puerto de Buenaventura que logró ponerse por encima en la cantidad de café exportado y convertirse en el principal puerto de importaciones de Colombia. Lo que fue progreso para Buenaventura, para Barranquilla significó la pérdida de liderazgo que provocó un decaimiento que dura hasta nuestros días [Villalón, 2000. 18].

32. Vista del Barrio El Pardo , Boulevard Carrera 54.(Consuegra 2003)

A partir de la década de los cuarenta del siglo XX, la ciudad entró en un largo periodo de estancamiento relativo en su actividad comercial e industrial: en 1945, Barranquilla se ubicaba como la tercera ciudad del país después de Bogotá y Medellín, según el censo industrial de ese mismo año [Meisel Roca, 2000. 228]. A pesar de esta crisis, el sector urbano experimentaba un mejor desarrollo. Este hecho se refleja en la parte urbana en la cual el 91% del área de expansión de este periodo correspondió a urbanizaciones y sólo un 8,3% fue productos de los barrios La Sierra y La Ceiba, en la periferia de la ciudad [Os- pino, 2003. 27].

El estancamiento en el que se venía sumiendo la ciudad desde la década de los cuarenta, se agudiza aún más en las dos décadas venideras. Estas fueron especial- mente marcadas por un crecimiento demográfico que desbordó la estructura física de la ciudad, hecho que se refleja en la incontrolable expansión realizada mediante invasiones impulsadas por recién llegados de las zonas rurales de la Región Caribe, que empezaron con los barrios Carrizal y el Bosque. Las invasiones representaban la mitad del crecimiento de la ciudad con el 50,75%, mientras que las urbanizaciones pasaron a representar el 47,02% [Ospino, 2003. 30].

Como solución al problema habitación- al, se empiezan a implementar distintos planes de vivienda obrera en urbanizaciones de estrato medio a cargo del Instituto de Crédito Territorial (ICT). En cuanto a la vivienda de estrato alto, la firma Parrish & Cia era la encargada de su ejecución, aunque también construyó otras para el ICT [Ospino, 2003. 28].

Con el objetivo de ordenar el espacio físico y evitar en lo sucesivo el caos urbano ocasionado por la falta de un instrumento que guiara las decisiones referentes a las intervenciones urbanas, se expide final- mente en el año de 1957 el Plan Regulador en base a la Ley 88 de 1947. El Plan regulador permitió aminorar el desorden y articular la ciudad a través de varios proyectos, especialmente viales, pero al no cumplirse estos objetivos, el problema no se solucionó en toda su dimensión por lo que sólo se aplicó incompletamente el plan de usos del suelo.
No obstante, se mantuvo con varias modificaciones, hasta 1931 [González, 2000. 214-215; Ospino, 2003. 29].

De 1963 a 1983 sobresalen varios procesos negativos:

• La industria barranquillera entra en un proceso de desaceleración y empieza a perder la competitividad que tuvo en años anteriores gracias a su localización.

• El deterioro del centro de la ciudad a causa de la ocupación ilegal del espacio público por parte de vende- dores ambulantes y estacionarios cuya fuente de trabajo no era más que una de las pocas alternativas a la que se podían sumar, pues el sector laboral formal no podía albergar la gran cantidad de desemplea-

dos provenientes de las masas migratorias [Ospino, 2003. 31].

• Para esta misma población, carente de recursos económicos, la invasión era el medio para obtener un techo donde vivir, razón por la cual las invasiones junto con el loteo suman el 94% del total del área de expansión. "En este periodo abundan los casos de invasiones promovidas por políticos que aspiraban a llegar o a mantenerse en el Concejo de la ciudad. Barrios como 20 de Julio y San Nicolás son apenas dos ejemplos." [Ospino, 2003. 31].

• Las urbanizaciones para las clases populares solo representan un 19%. Estas últimas se caracterizan por una trama urbana poco articulada al resto de la ciudad, obedeciendo a la política de la ciudad conocida como "Ciudades dentro de la ciudad". Ejemplo de estas son: el barrio el Silencio, Los Trupillos y el Campito [Ospino, 2003. 34]. En lo que respecta al norte de la ciudad, sólo se construyó la urbanización Villa Country y la última etapa de la urbanización Villa Santos [Ospino, 2003. 34 y 35].

• El casco urbano sufre la demolición insensible de gran parte del patrimonio arquitectónico para remplazarlo por edificaciones de estilo moderno, tal vez por ese mismo ideal de mantener la ciudad siempre actual o por simple aprovechamiento de los metros cuadrados y obtener mayores utilidades económicas del espacio.

• La expansión urbana consolida en el periodo de 1983, el proceso de "metropolización", presentándose una conurbación total con el municipio de Soledad, es decir que el crecimiento poblacional de Barranquilla se desplazó hacia otros municipios, especialmente la población que requería vivienda de interés social.

• En 1993, según el censo del DANE, en este mismo año, el número de hogares de Barranquilla, con servicios inadecuados era del 41%, los estratos 1 y 2 representan los 43,71%, compuestos casi en su totalidad por los barrios surgidos de la subnormalidad. Ya en este periodo, "la ciudad había llegado hasta la cota más alta de su pendiente hacia el río. A partir de esta cota (120) se inicia la pendiente que vierte hacia el occidente y su sistema de arroyos que desembocan en la ciénaga de Mallorquín." [Ospino, 2003. 38].Más adelante, en materia de leyes que regulen las estrategias de planificación y gestión a mediano y largo plazo de la ciudad y que garanticen mejores condiciones de vida de sus habitantes, se expide el Plan de Ordenamiento Territorial de Barran- quilla con el Decreto N° 0154 del 2000 y basado fundamentalmente en la Ley 388 de 1997.

• El POT es actualmente el instrumento que dirige las actuaciones urbanísticas integrales sobre el territorio del Distrito, definiendo los aspectos normativos sobre uso y ocupación del suelo urbano y de expansión urbana, y de las directrices para los planes parciales, el espacio público, la vivienda de interés social, las zonas de riesgo y protección, tratamientos urbanísticos, cesiones y directrices para los equipamientos, entre otros aspectos.

33. Vivienda de la familia Osorio , actual hotel Majestic. (Consuegra, 2003)

34. Plano Barranquilla 1944.(Ospino 2003)

Conclusión

Lo que todas las versiones sobre la historia de Barranquilla están de acuerdo es en la vocación comercial que marco desde un inicio el desarrollo de la ciudad.

Es cierto que Barranquilla no posee una fecha de fundación como las otras ciudades colombianas, fortuna para nosotros, pienso, de no haber surgido de la imposición de unos colonizadores extranjeros, pero sí de la propia iniciativa y el empuje de una población que supo visionar la bien llamada "posición estratégica" de la ciudad.

Sin embargo, es equivocado afirmar, que sólo por el hecho de que Barranquilla no fue fundada como otras poblaciones colombianas del periodo colonial y por la falta de documentación, no posea una historia. Sería como negar la existencia de un pasado, cualquiera que haya sido, solo por no conocerlo. Afortunadamente, muchos de los vacíos que existían acerca de los inicios de nuestra ciudad han podido ser llenados gracias a las investigaciones, más o menos recientes, de investigadores muy reconocidos en el área. Aunque como ellos mismos han constatado, la falta de documentación ha impedido ir más lejos en las teorías sobre los inicios de Barranquilla. En lo que con- cierne a su evolución como ciudad, nos queda claro la relación entre su economía y el desarrollo urbano de ésta.

Actualmente Barranquilla sigue enfrentándose a una serie de problemas con raíces en la forma en que esta se construyó en el siglo pasado. Por un lado, la ciudad presenta en ciertos sectores, una cara moderna, dotada de infraestructura y edificaciones de calidad: son los estratos altos. Por otro lado, tenemos barrios con una pobre infraestructura de servicios, viviendas sin los mínimos requerimientos de habitabilidad, donde el hacinamiento, la pobreza y la delincuencia aquejan el diario vivir de su población: son los estratos bajos. Con estos últimos hechos se evidencian las dos caras de la moneda de una ciudad segregada aunque siempre abierta a las tendencias actuales y a la pluriculturalidad.

35. Mansión Barrio El Prado. (Consuegra, 2003)

5. EL NEOCLÁSICO Y LA ARQUITECTURA REPUBLICANA

Después del estilo rococó, en Europa hubo una tendencia a dar un nuevo vistazo a los ordenes clásicos, considerándolos como las piedras angulares.
Donde los arquitectos ampliaron el canon tradicional de los órdenes clásicos, creando estilos propios aplicados a diseños particulares, diversos, individuales para cada diseño, con detalles que van de la modificación de la sobriedad, a la incorporación de más detalles ornamentales, en los órdenes ya establecidos a ésta corriente se le conoció con el nombre de Neoclásico que se enmarcó entre finales del S. XVII y las tres primeras décadas del S.XIX.10

El estilo neoclásico hizo parte de la ilustración, movimiento que se constituye como protesta por los excesos del rococó que se evidenció durante la mayor parte del siglo XVIII. El neoclásico, fue utilizado como símbolo de poder, elegancia y de la búsqueda intelectual en los países de Europa, tuvo diversas manifestaciones como el estilo Luis XVI, que se caracteriza por la simplicidad de volúmenes, simetría en las edificaciones, ornamentación sobria, techos altos y fachadas balaustradas (Panteón de París). El estilo imperio que se adopta en la época napoleónica y por de ahí proviene su nombre, tiene como característica principal la grandeza en su construcción y la imitación de lo romano. (Cole, 2003, 284-288). Toma diversos patrones, bajo una nueva interpretación de las formas antiguas, agrupa y ordena variedad de elementos, que se entiende la nueva interpretación del lenguaje clásico, respondiendo a una rigurosa simetría, proporciones, do minio de la geometría, con características compositivas de mucho movimiento; ésta tendencia estuvo marcada como símbolo de racionalidad ,funcionalidad y precisión estructural de los edificios, con la necesidad de volver a la sencillez la pureza y nobleza de la arquitectura, bajo otro concepto se entiende como símbolo de modernidad y presenta diferentes tendencias y adaptaciones que se realizaron en cada país, por ello se evidencia la utilización de otros estilos.

El neoclásico en América (1780-1860) estuvo íntimamente relacionado con el estatus político, la conformación de las nuevas repúblicas y con ello la búsqueda de la identidad nacional, Producción arquitectónica con fuerte influencia palladiana. Siendo los modelos clásicos de templos griegos y romanos, los más recurrentes y acertados para los edificios estatales, contextualizando la arquitectura neoclásica a las surgentes repúblicas americanas. (Flemington, 2003,

290,292) La arquitectura de la libertad, la democracia, del poder político y económico, del linaje social y cultural y la configuración de nuevos materiales, y estilos arquitectónicos.

Arquitectura Republicana: Este término es una convención práctica, adopta para designar un fenómeno arquitectónico que reemplazo las técnicas y conceptos de la construcción colonia al netamente hispánico. La republicana es una arquitectura ecléctica que tuvo influencias francesas, italianas y anglosajonas. Algunos autores prefieren llamarla arquitectura del período republicano. (Samudio, 2001,56). A partir de las guerras de independencia la naciente nación no podrá sustraerse de los vaivenes de la historia socioeconómica mundial y su proceso cultural recibirá todas las influencias que la dependencia de España había mantenido represadas. Las primeras manifestaciones coinciden, en términos generales, con la etapa formativa de la república y vino a ser la expresión plástica de los ideales políticos y sociales de la naciente república.

La arquitectura republicana se desarrolla en un período comprendido entre 1835-1850 hasta 1930-1940, aunque estos límites cronológicos no son precisos, porque la arquitectura no se presenta en episodios aislados o repentinos. Fluye de modo muy continuado de un período a otro de la historia política, no coincidiendo a veces con ella. Cuando el período colonial termina, sus expresiones arquitectónicas continuaron dándose durante largos años. De igual forma, ya bien entrado el siglo XX, la arquitectura republicana sigue tan campante en campos y ciudades colombianas, cuando en Europa y Estados Unidos se está construyendo desde hace 50 años la arquitectura generada por el proceso político de la revolución industrial. (Samudio,2001,59)

El fenómeno internacional más importante de la época es la revolución industrial, de la que se ha dicho que cambió la apariencia del mundo; trae consigo la maquinaria industrial, los ferrocarriles, el telégrafo y nuevos materiales de construcción como el hierro, el acero, el hormigón o concreto reforzado, llegados a Colombia a mediados del siglo pasado, además de una serie de nuevas técnicas destinadas a cambiar el ámbito socio- económico del desarrollo urbano y el rostro de la arquitectura. La búsqueda de una nueva identidad como factor determinante a través de la adopción de estilos foráneos. La arquitectura en la época de la república se marco por el neoclasicismo francés y el neogótico inglés, cuya denominación en el país se simplificó cuando los señaló sencillamente como “estilo francés” y “estilo inglés. Los estilos académicos de los edificios europeos brindaron un repertorio de referencias, y una serie de modelos a imitar. El mayor empleador de los modelos europeos fue el estado; pero la empresa privada no se queda atrás, comercios, teatros, viviendas, eran trasformadas y maquilladas con el único afán, de europeizarse. Al finalizar el siglo XIX los países del Caribe, influenciados por intereses económicos norteamericanos, se poblaron de una arquitectura tropical importada de los Estados Unidos. Era una arquitectura basada en la del imperio británico. Latinoamérica fue vista desde el proceso de emancipación política como un merca- do potencial para la producción europea y norteamericana.

En Colombia el gobernante combatiente e impulsador de la arquitectura republicana fue Tomás Cipriano de Mosquera. En su primer mandato se reabre la navegación por el río Magdalena, por el cual llegarán al interior del país las influencias, materiales y técnicas para la arquitectura del período. A partir de 1845 esa navegación hará revivir las aldeas ribereñas de origen colonial, transformándolas en pueblos o ciudades, y surgirán nuevas fundaciones republicanas. No obstante su decreto de desamortización de bienes de manos muertas, uno de los actos más polémicos de su gobierno, mediante el cual los edificios de propiedad religiosa distintos de los templos parroquiales pasaron a propiedad del Estado, fue el causante de relegar, hasta bien entrado el siglo XX, la construcción de edificios públicos para albergar cuarteles, hospitales, asilos, oficinas públicas, cárceles, bodegas, fábricas de licores, que ya habían desbordado la capacidad de los antiguos
conventos coloniales. Debido a la estrechez presupuestal republicana no permitía en aquel entonces emprender construcciones nuevas. Los presidentes que mayor impulso dieron a las obras públicas durante el período republicano además de Tomás Cipriano de Mosquera (1845- 1849) fueron, Manuel Murillo Toro (1864-1866,1872-1874); Rafael Núñez (1880-1882, 1884-1886) y Rafael Reyes (1904-1909). La figura más importante del siglo XX para la historia de la arquitectura republicana es, sin duda, el general Rafael Reyes. Durante su gobierno, entre 1904 y 1905, se crea el Ministerio de Obras Públicas; de esta manera comienzan a surgir en todo el país las gobernaciones departamentales, los edificios nacionales, los mercados públicos, las universidades estatales y muchas construcciones de responsabilidad del gobierno. El Capitolio Nacional; constituye la materialización del sueño arquitectónico más simbólico de la Colombia decimonónica. El edificio representaba la democracia, la patria, la nación colombiana. (Samudio, 2001,61.).

Silvia Arango define la arquitectura Republicana como un suceso; un impulso estético que acaba con el que hacer arquitectónico colombiano; que había

marcado la colonia, lo llama como el fenómeno nítido y claro de gran pureza y fuerza que marco la época del Todo por Construir; donde la imagen adecuada era la europea. La arquitectura Republicana marca la transición de un país pobre y sometido, a un país con aires de libertad y modernidad. Pero el afán por la modernidad y por reflejar un país pujante no solo se manifiesta en los edificios del poder político y administrativo, en la capital, es una corriente arquitectónica que recorre el país, tal cual como el trasporte y las comunicaciones lo hacían, la modernidad y el poder económico , se plasmaron en diseños arquitectónicos de gran belleza y riqueza estética y ornamental, prueba de ello, son las estaciones ferroviarias, que conectaban las distintas zonas del país, desde el interior hasta las costas y zonas limítrofes con los países vecinos , ejemplo de ellas, las estaciones de las zonas cafeteras, por las cuales el grano del café viajó al exterior tuvieron un florecimiento mayor, se convirtieron en modelos de arquitectura radiante". (Niño, 1993 42,43).

En Colombia existen dos modalidades de producción arquitectónica en la época de la Republica: La primera; responde a la superposición de la nueva expresión estética sobre las edificaciones del período colonial; especialmente bajo la marcada influencia de modelos decorativos de inspiración francesa, italiana o anglosajona; la cual se somete a una serie de actuaciones espaciales y estéticas, siendo, la ornamentación, la ficha clave en la renovación estilística, recurrente en el proceso de embellecimiento y modernización de los inmuebles ya existentes. Este fenómeno se dio en las ciudades de marcada influencia colonial hispánica, gracias a la amplia duración de este periodo, y su larga y prolonga permanencia, mucho más allá del mandato de la monarquía española ,hubo una gran producción arquitectónica y urbanística de estricta pureza en los modelos, variantes estéticas y espaciales en el proceso d contextualización en cada una de las diversas regiones del país, en la adaptación climática, y materiales constructivos locales. Pero que respondían al enfoque de planificación urbanística hispánica que consistía en asentar ciudades con formas lógicas, bien diseñadas y definidas para así ejercer mayor control y dominio e infundir el respeto monárquico. La segunda modalidad arquitectónica y urbanística de la época republicana fue la creación de nueva planta de ciudades, espacios públicos y edificios, sin tener en cuenta lo existente. Como parte del proceso del embellecimiento urbano, se dotaron las ciudades colombianas de alamedas, parques y plazas de inspiración francesa y avenidas a escalas modestas, constituyeron el escenario ideal para la exhibición de la alta burguesía, lo cual permitía al resto de los ciudadanos observar el espectáculo que ello suponía. Los parques fueron un aporte de la Europa de las monarquías absolutas y del nuevo orden comercial. Pero con cierta modestia; nunca comparables a la imponencia del paseo de la Reforma o el parque de Chapultepec en México, o los grandes trazados de Buenos Aires.

En Colombia, la Arquitectura Republicana; evolucionó de manera diferente en cada región, hubo intervención de muchos actores y no siempre prevaleció la mano del arquitecto pero sin la labor de cientos de artesanos anónimos; que con talento contribuyeron a crear los variados ambientes jugando con la estética de orígenes extranjeros contextualizados con materiales y condiciones climáticas de cada zona de país. La arquitectura Republicana perduraría hasta las tres primeras décadas del S. XX, cuando comienza a considerarse recargado y obsoleto frente al auge modernista. Entre 1920 y 1930 se dieron en Colombia las últimas expresiones de la arquitectura republicana, al tiempo que brotaban las primeras muestras del modernismo en las construcciones. A mediados del S. XX se comienza a considerar al republicanismo como un estilo exagerado, de mal gusto, por lo cual algunos edificios son demolidos y otros condenadas al olvido.(Arango,1989 47,48).

A continuación los factores y acontecimientos políticos, económicos, sociales, culturales, y tecnológicos; más relevantes en la implantación y producción de la arquitectura republicana:

5.1. Factores Políticos, Económicos y Sociales que influyen en la arquitectura de época republicana en Colombia.

A continuación se citan los factores socio-políticos que repercuten en la economía del país y a consecuencia e materializan en la arquitectura son ellos: la conformación de la Nueva Republica Independiente de Colombia, el ingreso definitivo de la economía exportadora, la economía de producción, exportación e importación de productos manufacturados, la importación de maquinaria industrial, llega el telégrafo, el ferrocarril, y suministro de la energía eléctrica, servicio de acueducto, tranvía, telégrafos y la aviación, ampliación y desarrollo de las vías mercantes, el desarrollo de las vías de comunicación, el intercambio y apertura cultural, el aumento del poder adquisitivo de la alta

sociedad, el surgimiento de nuevas clases sociales, la media alta, constituidas mayoritariamente prósperos comerciantes extranjeros o nacionales y la clase obrera y su inserción en la sociedad de producción capitalista.

Desde el punto de vista sociocultural se presenta también el interés por promover la educación y la construcción de nuevos establecimientos educativos y la implantación de la educación universitaria al servicio de la nueva republica. De igual forma el mejoramiento y desarrollo de la salud y condiciones higiénicas y los proceso de modernización social, cultural y de infraestructura física.

La arquitectura republicana es el reflejo de una sociedad de progreso, de libertad y democracia, de buen gusto y elegancia; que se materializa en excelentes composiciones arquitectónicas funcionales con gran valor estético ornamental. La elegancia que caracteriza la arquitectura republicana deriva del significado social, las ciudades se convierten en sitios de convergencia, plazas, parques y alamedas; gestaron a sus alrededores la construcción de elegantes hoteles, restaurantes, galerías comerciales, cafés y teatros. (Arango, 1989,52).

Los cambio sustanciales en la fisionomía de las ciudades y adopción de modelos europeos, mas encaminados a Francia e Inglaterra se ven reflejados en la renovación del espacio público bajo los conceptos de libertad y democracia mediante la inserción de monumentos y arte escultórico alusivo a protagonistas de la independencia, otro aporte de modernidad desde el punto de vista urbano fue el cambio de nomenclatura hispánica por nombres que hacen honor a héroes de la independencia y en general ya las ciudades cambian su apariencia con las intervenciones urbanas, modificación y ampliación de los sistemas viales. La fuerte influencia de una nueva noción estética y implantación de novedosas propuestas urbanas, con escenografías y animaciones de las urbes europeas. Un nuevo concepto del espacio público, como centros de socialización y esparcimiento; actividades un poco ajenas en la época hispánica como plazas, parques, plazoletas, plazuelas, kioscos, alamedas y pasajes comerciales. Dotado el espacio público de un diseño renovador del mobiliario urbano de animación europea con faroles, bancas y monumentos, arte escultórico en espacios públicos.

Hay que tener presente que en Colombia las estaciones de ferrocarril y los puertos ayudaron al fenómeno de concentración poblacional en los centros urbanos, esto como producto de las actividades comerciales y económicas. Gracias a la llegada del ferrocarril, se incrementa la dotación de espacios para la conservación, distribución y venta de mercancías, integrados al sistema férreo; como graneros, plazas de mercado, establecimientos comerciales. (Niño, 1993,60).

5.2. Factores tecnológicos y constructivos que influyen en la arquitectura de época republicana en Colombia

Entre los factores que marcaron el desarrollo y la modernidad que mayor incidencia tienen en la arquitectura de época republicana encontramos la inclusión de novedosas técnicas y materiales constructivos que aportaban solidez estructural, los nuevos materiales marcan calidad y acabado estético y sin duda el cemento como material insignia de la época desplaza a los tradicionales de la época colonial como la cal y al adobe. Los nuevos materiales impulsados por el cemento como el hormigón o concreto reforzado, bloques de concreto, tejas de asbesto cemento, hierro, cal hidratada, vidrio plano, láminas de hojalata, zinc. Tubería galvanizada, tuberías para alcantarillados, y desagües, cerámica sanitaria, azulejos, aportan un acabado renovador y moderno a la arquitectura de la nueva época.

Gracias a el impulso significativo de la industria, especialmente la siderúrgica con el ferrocarril, el uso del hierro se generaliza en la aplicación de la arquitectura, recurrentemente usado el hierro fundido para el mobiliario del espacio público, y en obras civiles como puentes y líneas férreas, y en la arquitectura, en la parte estructural y estética; ventanas, rejas, balaustres, marcos de puertas y ventanas, bisagras , etc.

En el cambio de la estética de la arquitectura influye el uso del ladrillo, marca historia con el reemplazo de los bloques de adobe y tapia pisada, proporcionado excelentes soluciones estructurales y estéticas, tuberías de gres vitrificado, ladrillo vitrificado, tablones, enchapes de pisos, tabletas y adoquines. El vidrio plano, importado de Inglaterra, de variedad de colores, material de alto costo, lo cual era lujoso, consiguientemente de fabricación nacional dotan los espacios de ambientes refinados y elegantes. Los pisos antiguos de tablón colonial son remplazados por tabletas de arcilla, con motivos de gran belleza, los más

recurrentes los geométricos y fitomorfos, a su vez el uso de pisos de madera, parquet y listones; más usuales en el interior del país, el masivo uso de baldosines, mosaicos de cemento con amplia variedad de diseños, colores y gran calidad de fabricación.

Uno de los materiales protagonistas en la renovación estética fue el mármol, en principio netamente de uso ornamenta y los trabajos en piedra, era reservados para obras especiales debido a su coste, y laboriosidad.

Otro de los factores que demarcan la modernidad en Colombia fueron los servicios públicos, la de una arquitectura de soluciones más higiénicas, dotadas de servicios públicos. La arquitectura republicana es sinónimo de calidad y solidez estructural, gracias a las novedosas técnicas y materiales constructivos, concretamente para refuerzos estructurales.

El yeso es el material por excelencia de la arquitectura republicana, deja ver el concepto mágico de la ornamentación, fue el material más utilizado en los tratamientos ornamentales; en principio fue importado en polvo, en masa, en bruto y en moldes. Con los avances producidos por la incorporación de nuevas tecnologías se facilito la extracción de yacimientos naturales nacionales, donde los cris- tales más perfectos provenían del Oriente de Cundinamarca; Boyacá y Cúcuta, el yeso fibroso, era muy abundante en el sur de Bogotá. (Delgadillo,2008,41). El yeso en los cielos rasos remplaza a las láminas de latón, produciendo amplia variedad de modelos de gran belleza y acabados, por lo cual el yeso fue asociado como material de buen gusto, prestigio y diferenciación social. (Saldarriaga,1995,38) .Un factor propicio para la difusión del uso del yeso fue la maestría y agilidad de los albañiles y artistas en la diversidad de sus aplicaciones, facilidad de preparación; y ya de extracción nacional, su bajo costo. Con ayuda de otros materiales, el yeso alcanza el valor estructural y estético, siendo el material determinante para las excelentes obras de escenografía y fue insustituible en la decoración y armonía con mobiliarios de modelos clásicos.
Entre el repertorio de los modelos más recurrentes de fabrica de yeso se encuentran: los motivos fitomorfos, antropomorfos y zoomorfos, de marcada inspiración renacentista, y logra hacer combinaciones de materiales como el granito, cemento y hasta mármol; creando así verdaderas piezas de arte, que con su evolución no solo recrea edificaciones estatales, sino también las públicas, religiosas y privadas. (Delgadillo, 2008, 34,35).

5.3. Factores bioclimáticos en la arquitectura de época republicana en Colombia

El manejo bioclimático, es una de las características mas reconocible en la arquitectura de época republicana en las diversas zonas del país, especialmente en la Costa Atlántica y demás regiones tropicales, ya que logra contextualizar la arquitectura al complejo clima tropical y húmedo, mediante el aprovechamiento de las determinantes climáticas para la generación de un microclima sin la necesidad de la climatización artificial, que hasta entonces no existía y que posteriormente con la electricidad llegarían sistemas de climatización como ventiladores. (Saldarriaga,1995,51).

Entre los elementos arquitectónicos para el optimo manejo bioclimático, especialmente el aprovechamiento de las brisas, se recurren a las dobles alturas y con ello la pronunciada verticalidad de los vanos de puertas y ventanas donde se disponen en la parte superior calados que en principio serian de madera y más delante prefabricados de cemento, de gran belleza ornamental con motivos geométricos o fitomorfos.

La disposición de los inmuebles en el lote de la arquitectura republicana, repercute en el manejo bioclimático, si bien se conserva el modelo colonial con patio central y adosamientos a uno de los laterales. (Angulo, 2008, 20, 52). La arquitectura republicana en Barranquilla, se caracteriza por disponer de retiros laterales, porche y ter- razas cubiertas , posteriores y anteriores, para la protección del inclemente sol caribeño las cuales recorren los inmuebles, dotándolos de cámaras de aire, para el mejor aprovechamiento del recorrido de los vientos, predominantes de la región. Se genera gran variedad repartos y ambientaciones espaciales, dentro de mismo inmuebles, de acuerdo a las nuevas actividades sociales, culturales y económicas, todos dotados de soluciones bioclimáticas para generar mayor confort térmico.

Sin duda la arquitectura desarrollada en Barranquilla en la época de la conformación y consolidación de la república independiente de Colombia fue el preámbulo a la modernidad, siendo la posición estratégica de la ciudad determinante para que el progreso se abriera una senda en el país. El rio Magdalena fue entonces el sendero que abrió paso a el desarrollo de un país. La ciudad es el epicentro de la arquitectura que logro materializar los anhelos de moderni-

dad de la sociedad influenciada por diversos estilismos extranjeros promovidas por las influyentes corrientes migratorios que llegaban a la ciudad a asentar su cultura y forjarse un futuro prometedor en las tierras de la república naciente de Colombia.

6. CARACTERISTICAS COMPOSITIVAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA SEGÚN INFLUENCIAS O COEXISTENCIAS DE ARQUITECTURAS HISTÓRICAS TRADICIONALES

36. Arquitectura vernácula de época colonial. (Archivo Histórico del Atlántico. CLENA. Barranquilla, Atlántico)

37. Aspecto del perfil urbano de la época de transición de la colonia a la república. (Archivo Histórico del Atlántico. CLENA. Barranquilla, Atlántico)

Consolidación arquitectura de la época republicana.

Para la sistematización de la información compilada del proyecto de la ornamentación y cromática de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla, es necesario definir algunos criterios para la catalogación. Para ello se establecen grupos y subgrupos de edificaciones que contengan similitud en sus características formales, compositivas y estéticas.

Para éste proyecto de investigación no se establecen tipologías arquitectónicas tradicionales (éstas se entienden como el conjunto de características formales y estéticas que se repiten de manera sistemática con un patrón común en un grupo considerable de edificaciones) tan solo se realizan análisis a nivel de fachada; sin estudio funcional ni compositivo en su reparto interior. Sin embargo es determinante reconocer las características que inciden sobre la arquitectura de época republicana para poder determinar los elementos que la componen y la identifican.

Siendo la arquitectura republicana el eje central de la investigación ; se concentran esfuerzos en el desglose, descripción y clasificación y de los elementos netamente ornamentales y de los valores cromáticos a nivel de fachada; con el fin de establecer directrices cromáticas y la catalogación ornamental de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla.

En el proceso de reconocimiento de influencias estilísticas , se identifican los periodos transitivos, que responden a la implantación; coexistencia o permanencia de aportes formales, compositivos, tecnológicos y estilísticos; de diversos estilismos tradicionales y su adaptación o contextualización a la arquitectura en estudio. Para establecer los criterios de clasificación de la arquitectura de época
republicana, hay que tener en cuenta los antecedentes arquitectónicos e históricos que inciden en su formación; de manera particular en los pocos análisis

que se han realizado hasta la fecha de ésta singular arquitectura, se suele obviar la influencia de la arquitectura vernácula; al parecer por ser ésta demasiado modesta y algo retrograda ya que los vestigios de la arquitectura vernácula en Barranquilla
suele reflejar más que todo la influencia de la arquitectura colonial, sin embargo mediante éste análisis se busca identificar la influencia y trayectoria de los diversos estilismos, y como éstos llegan a establecer los patrones estéticos aún apreciables en la ecléctica arquitectura de época republicana.

La arquitectura vernácula responde a soluciones proyectadas por los habitantes de la ciudad en el periodo histórico de su asentamiento y conformación; fundamentalmente producida cuando aun se consideraba medio rural ; de producción empírica o experimental y trasmitida a diversas generaciones; por lo cual refleja tradiciones; usualmente, este tipo de construcciones es edificada con materiales disponibles en el entorno inmediato o contexto como son el adobe, los bloques de tierra o barro, paja, madera, o bahareque, entre otros, buscando, a
través de la sabiduría popular, sacar el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de sus habitantes. Su proyección se fundamenta dos factores la funcionalidad, eficiencia y simplicidad.

La arquitectura vernácula del centro histórico de Barranquilla, escasamente documentada y estudiada, la podemos analizar o deducir, mediante las imágenes históricas. Sobre 1880 con certeza el núcleo histórico de la ciudad, presentaba un aspecto rural, encontramos arquitectura vernácula o autóctona de bahareque y palma; a consecuencia del desarrollo urbano y comercial comienza la trasformación urbana y arquitectónica; la cual se concentra en la zona comercial, la zona del mercado público y plaza de San Nicolás, erradicando por completo los vestigios vernaculares; por construcciones más sólidas y elegantes; ya que la autóctona no cumplía con los requisitos mínimos de durabilidad, seguridad y prestigio social y económico; Las construcciones de obra nueva eran sinónimo de modernidad , que introducen un nuevo lenguaje historicista, con nuevas técnicas y materiales constructivos , promovidas en gran parte por la población extranjera que se establecía en la ciudad. En el proceso de modernización, las obras de consolidación de la Calle Progreso, Comercio y real, son destinadas a usos comerciales y financieros, y la Calle Ancha a usos culturales y recreativos. La nueva imagen urbana muestra un renovado uso comercial, desplazando a otras zonas los usos residenciales, Las nuevas viviendas tipo casa quinta se dispone en sectores urbanos consolidados; concretamente en el Noroccidente; un nuevo concepto de vivienda aislado de la dinámica actividad comercial.

La modesta arquitectura vernácula desaparece lánguidamente del sector central, en principio bajo un tratamiento a nivel de fachada; copiando los modelos estilísticos coloniales, específicamente con la sustitución de carpinterías más elaboradas y diversidad de diseños; (ventanas de caja , ventanas de caja y repisa, ventanas de bola, o de panza) recurriendo a el recerco de los vanos de acceso para aportar complejidad y elegancia a la fachada, de igual manera se recercan de los vanos de ventanas con gruesas cenefas siendo la más recurrente la de pecho de paloma; continuando con el pronunciamiento del zócalo. Técnicamente ya avanzada la republica se realizan leves modificaciones tecnológicas; se sustituyen las cubiertas de paja, por la teja de cemento o laminas de zinc; materiales más seguros y resistentes se modifica de tal manera la estructura de soporte de la cubierta, y dotándola de mayor altura para mantener unas condiciones bioclimáticas apropiadas; sin embargo ésta modificación seria la causante posteriormente de fallas estructurales en los muros; que lo que llevaría a el derribo y sustitución de por obras nuevas de marcada influencia colonial.

Paradójicamente tras el afán de modernizar o reemplazar las autóctonas viviendas el reparto interior no variaba; muchas de las intervenciones se hacían a nivel de fachada; ya consolidada la época colonial se pueden determinar por sectores las obras de reforma urbana y estilística, lo que hoy consideramos casco antiguo CH3 y Concordia CH5 ; bajo un emprendedor proceso de modernización, con fachadas dinámicas , provistas de balcones angulados, curvos, y se destacan los volúmenes arquitectónicos; es el reflejo de la coexistencia de las diversos estilismos, se establecen nuevos cánones, formales y compositivos; edificios de dos plantas que radicalmente modifican la imagen urbana de la ciudad en formación. Mientras que el sector CH2 Barrio Abajo, debido a la clase social que lo conforma parece congelar en el tiempo su imagen urbana y arquitectónica, que tímidamente adoptaría influencias coloniales, y un particular tratamiento cromático con marcada influencia cultural.

Se analizan las corrientes estilísticas tradicionales, para así reconocer y determinar los valores formales, compositivos y estilísticos, su evolución y trayectoria para identificar la coexistencia y superposición de elementos compositivos y ornamentales de las diversos estilismos que demarcan el carácter y singularidad de la arquitectura republicana.

A continuación algunos de los criterios de análisis :

1. Identificación de las edificaciones de arquitectura de época republicana entre las estilismos históricas y tradicionales (colonial y republicana) y clasificación de la arquitectura de época republicana según la influencia o coexistencia de estilismos tradicionales.

2. Identificación de los usos originales de las edificaciones.

3. Disposición de las edificaciones en el lote y altura de las edificaciones.

1. La Arquitectura en el centro histórico de Barranquilla se rige bajo la clasificación de cuatro tipologías arquitectónicas tradicionales o históricas: arquitectura colonial, arquitectura de época republicana, arquitectura de transición (art deco y art nouveau.) y la arquitectura del movimiento moderno. De igual forma se clasifica a la arquitectura de época republicana según las influencia o coexistencias de estilismos históricas o tradicionales que son evidentes en la lectura de la composición y del repertorio ornamental al cual recurre, entre ellas se encuentran arquitectura colonial sobre vernácula, arquitectura de época republicana sobre colonial, arquitectura de época republicana y arquitectura de transición (art deco – art nouveau) Arquitectura de transición. (art deco – art nouveau) y arquitectura Moderna.

2. Usos originales de las edificaciones.
El uso original de las edificaciones de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla es condicionante para el diseño y la composición del edificio, gracias a los archivos fotográficos se puede determinar los usos originales. Actualmente rige el Plan Especial de Protección Centro Histórico de Barranquilla y su área de influencia y en él se clasifican los inmuebles patrimoniales según el uso institucional, uso residencial, uso comercial y uso mixto. Se determina que los usos estaban sectorizados, en los sectores CH3, Casco Antiguo y CH10 Conjunto Aduna; los usos más comunes serian los Institucionales, Comerciales y Mixtos; consecuentemente con el crecimiento de la ciudad estos usos se generalizan a los sectores CH2 y CH5. Los sectores netamente residenciales se establecen CH1 Barrio Abajo con una población de obreros y negros, y el sector CH4 donde se proyectan usos residenciales tipo villas. Como ejemplos, de uso institucional: Banco Dugand. Y Banco Comercial de Barranquilla, Edificio Antigua Gobernación; de uso comercial: Edificio Antiguo almacén Ley, Antiguo Hotel Medellín; de uso mixto: Edificio Volpe, Edificio Alfonso de Caro, Edificio Faillace, Edificio La Napolitana y por último como uso industrial, edificio de Fábrica de Calzado Italiana.

3. Disposición de la edificación en el lote y altura de las edificaciones.
La disposición de los edificios en el lote son las tradicionales, esquineros y medianeros con marcada influencia hispánica. Particularmente la disposición de los edificios en el lote, marcaba su altura, los que se proyectaban con más de dos o de tres pisos se implantaban en lotes esquineros y en lotes medianeros edificios de uno dos y tres pisos. Las fachadas de los edificios esquineros de arquitectura republicana presentan en su mayoría fachadas achaflanadas, unas más pronunciadas que otras, dependiendo en gran medida de la altura del edificio. Las alturas de las edificaciones republicanas del centro histórico de Barranquilla se desarrollan en alturas de uno a cuatro pisos máximo. La disposición de las edificaciones en el lote incide en la altura de las mismas, el análisis arroja una particularidad; las edificaciones que ascendían más de tres pisos, están dispuestas en lotes de esquina, nunca medianeros.

La influencia de las tipologías históricas o tradicionales también repercute en la implantación de la edificación en el lote, específicamente la influenciada por la colonial hispánica y la anglosajona. La disposición tipo hispánica, responde a la solución de implantación de las edificaciones en el lote según las ordenanzas coloniales, lotes de estrechez en los retiros frontales y por lo general adosadas en uno de sus laterales; induciendo a diversas soluciones volumétricas, ya sea en forma de ”L “adosada en uno de sus laterales, con el patio dispuesto en la parte posterior, o en forma de “U” adosada en dos de sus laterales; distribuyendo los repartos en torno a el patio central.

La mayoría de las edificaciones republicanas del centro histórico de Barranquilla, responden la implantación en el lote tipo hispánica, especialmente las ubicadas en el sector CH3 (casco histórico) y en los sectores CH2 y CH5; ya que sobre éstos repercuten las adecuaciones de la transición de la época colonial a la republicana, donde el trazado urbano original correspondía a dicha época, creciendo en torno a la iglesia ya la plaza de San Nicolás; y responden a la modalidad: Superposición de la nueva expresión estética sobre el estilo colonial . También identificado como republicano sobre colonial. La arquitectura republicana de estos sectores emerge de los vestigios urbanos y arquitectónicos coloniales, que vertiginosamente fueron transformándose, conservando la estructura física y repartos interiores; reemplazando por completo la ornamentación austera ; por la una profusa de influencia neoclásica, con el afán de maquillar o escenificar ambientes de libertad y democracia, trasmitida por las

nuevas influencias europeas.

La disposición en el lote tipo anglosajona, responde a la implantación de las edificaciones en el lote según modelos de orígenes ingleses; de introducción norteamericana, lotes de áreas extensas donde se dispone el volumen de la edificación en el centro del mismo, dotándolo de amplias zonas de retiros laterales donde se disponen cámaras de aire, retiros frontales y posteriores con diseños de portales que integran el interior con el interior, jardines, y terrazas perimetrales; y terraza balcón ;la introducción de nuevos repartos espaciales como porche, el garaje, el hall, los accesos principales son enmarcados por columnas generalmente de estética clásica, el lote se dota de amplias zonas perimetrales, con amplios retiros frontales de jardín y ante jardín cercados habitualmente por verjas de mampostería con de balaustres o calados de profusa ornamentación; dejando en manifiesto el nuevo modelo urbanístico.

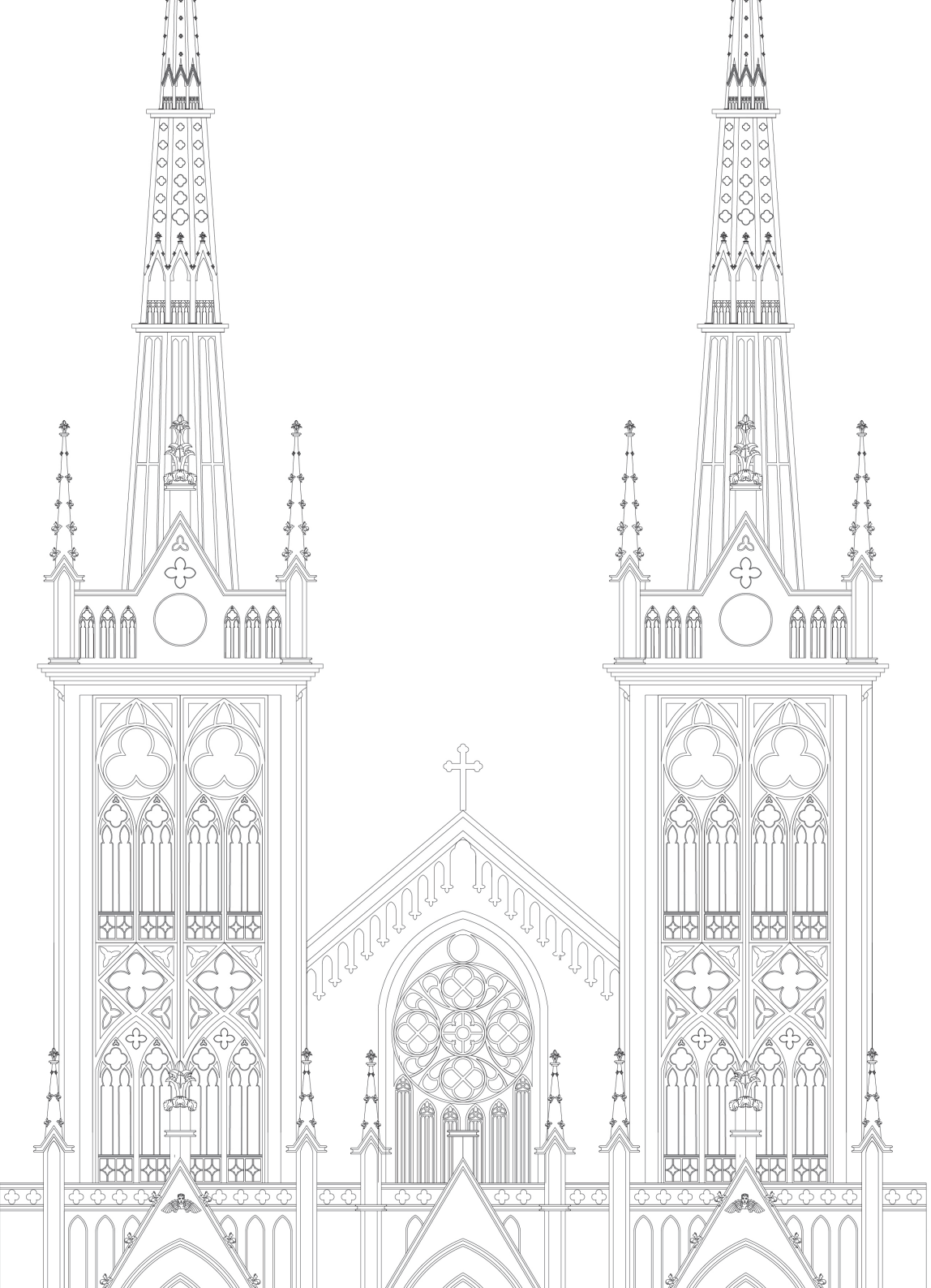
38, 39, 40. Arquitectura vernácula Centro Histórico de Barranquilla.(Archivo Histórico del Atlántico. CLENA. Barranquilla, Atlántico)

41, 42, 43. Arquitectura colonial sobre vernácula Centro Histórico de Barranquilla. (Archivo Histórico del Atlántico. CLENA. Barranquilla, Atlántico)

44, 45. Arquitectura colonial. (Archivo Histórico del Atlántico. CLENA. Barranquilla, Atlántico)

46,47. Arquitectura de época republicana sobre colonial. (Rossana Llanos, 2008)

(Rossana Llanos, 2008)



56. Sección del alzado Iglesia San Roque. (Rossana Llanos, 2008)

01

Capítulo

ORNAMENTACIÓN

7. METODOLOGÍA DESCRIPTIVA

Para el desarrollo del primer capítulo de éste trabajo de investigación se establece una metodología basada en cuatro directrices encaminadas a el reconocimiento de los recursos ornamentales de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla, se describen paso a paso desde las actividades realizadas en el trabajo de campo para los levantamientos gráficos y fotográficos, hasta la elaboración de fichas descriptivas del repertorio ornamental de las edificaciones en estudio.

Uno de los aportes más representativos de éste proyecto de investigación es la metodología desarrollada en los dos capítulos, ornamentación y cromática; el seguimiento de las actividades realizadas es de igual forma valioso que las conclusiones finales de cada capitulo, entendiendo que en la ciudad de Barranquilla son escasos los estudios compositivos de las arquitecturas tradicionales, inexistentes los estudios de reconocimiento ornamental y de igual manera los estudios cromáticos sobre los bienes de interés patrimonial, independientemente de la tipología arquitectónica tradicional.

Hay que resaltar que los recursos para éste estudio fueron limitados, en el sentido que no se recibió apoyo de las entidades de administración pública, en éste caso la oficina de secretaria de Cultura, Turismo y Patrimonio local sólo suministro algunos planos del centro histórico incluidos en el PEMP (plan especial de manejo y protección del sector histórico), así como algunas fichas de documentación general de los inmuebles. Los trabajos de campo, levantamientos gráficos y fotográficos y la toma de muestras para el análisis cromáticos en ocasiones fueron limitados, algunos propietarios y moradores se resistían a autorizar éstas actividades, todo ello incidió en retrasos y además en mediciones y toma de muestras poco confiables, debido a las condiciones. De igual forma, a limitación de recursos económico impidió la utilización de medios de medición mas 6efectivos como equipos topográficos. Sobrepasadas las limitantes se logra el levantamiento de 30 edificaciones que permitieron estudiar y analizar la composición arquitectónica y ornamental, así como las proporciones y distribución de todos los elementos que componen cada una de las fachadas, y generar con ello el aporte del reconocimiento ornamental de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla.

7.1. Criterios de selección de los edificios de arquitectura de la época republicana del Centro Histórico de Barranquilla.

Ante la escasa investigación y publicaciones de estudios referentes a la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla, éste trabajo es un valioso aporte a un campo prácticamente inexplorado, mediante el análisis a nivel de fachada de un grupo de edificaciones de características similares de la época republicana se da un paso decisivo a continuar con investigaciones que aporten a el conocimiento integral de ésta emblemática arquitectura, poder reconocerla y describirla desde el punto de vista funcional, formal y compositivo es una tarea titánica que la administración pública, debería liderar y generar propuestas de restauración y recuperación óptimas que contribuyan a la conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico del centro histórico de Barranquilla.

Para la realizar el análisis a nivel de fachada de las edificaciones de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla, se hace necesario definir criterios de organización y sistematización para poder reconocer el repertorio ornamental y de igual forma elaborar las propuestas cromáticas para grupos de edificios con características compositivas y estéticas comunes o similares a nivel de fachada.

En busca de identificar y definir las características compositivas y estéticas a nivel de fachada, se hacen recorridos por los 11 sectores que conforman el centro histórico de Barranquilla y se realiza el levantamiento fotográfico exploratorio, como resultado encontramos claramente una delimitación sectorizada de las arquitecturas tradicionales, donde en los sectores CH1,CH2,CH3,CH4,CH4 y CH10 se localizan un mayor número de edificaciones con características estéticas, compositivas y formales a nivel de fachada de las tipologías tradicionales de época republicana y art deco, y en los sectores CH6,CH7,CH8,CH9 la arquitectura esta definida por tendencias estilísticas y compositivas del movimiento moderno.

Ya identificados los sectores de análisis, se realizan recorridos exploratorios, levantamientos fotográficos para identificar los inmuebles con características mas puras y en base a ello, posteriormente se analizan y se definen los siguientes criterios para la selección de los inmuebles a estudiar:

1. Esquema compositivo general del conjunto de la fachada, basados en la repetición de plantas tipo, en la existencia de un esquema compositivo singular o unitario para el desarrollo de toda la fachada, donde se pueden reconocer esquemas trazados o regidos por secciones definidas por cuerpos de basamentos y cuerpos de remate, los cuales enmarcan el desarrollo intermedio de secciones principales.

2. Distribución y dimensión de los vanos y volúmenes compositivos en la fachada, como balcones, tribunas, pórticos, entre otros.

3. Existencia de detalles ornamentales con un lenguaje estético unificado con tendencia academicista, influenciada por las corrientes estilísticas extranjeras en el época de la republica, arquitectura neoclásica, algunas influencias barrocas, renacentistas y hasta moriscas que imperan en los diseños de las fachadas de la arquitectura en estudio.

Con base a éstos criterios, se analizan las edificaciones de los sectores definidos anteriormente y se escogen cerca de 40 edificaciones que comparten algunas características, se definen grupos con el objetivo de simplificar el proceso de identificación y posterior valoración de las fachadas. Para ello se diseñan unas fichas de reconocimiento y valoración para definir con mayor juicio los grupos a clasificar.

Es importante anotar que a consecuencia del estado de conservación del centro histórico de Barranquilla, se dificulta mucho las actividades de campo, las edificaciones son afectadas por diversas problemáticas anteriormente expuestas lo que repercute en que los levantamientos fotográficos, gráficos y de valoración se tornen difíciles, donde encontramos fachadas totalmente invadidas de ventas informales, superposición de publicidad sobredimensionada sobre elementos ornamentales y compositivos que sin duda dificultan la lectura de las fachadas, sin embargo se logran analizar un total de 30 edificaciones con características comunes de la arquitectura de época republicana y según la valoración de las mismas surgen los siguientes grupos:

Los usos originales, se determinan por el estudio de archivos históricos que nos arrojan resultados de la evolución histórica de cada edificación, sumado a encuestas a los propietarios o moradores y ciudadanos que aportaban algunos datos de interés sobre los usos de cada edificio; determinado los usos originales se realiza una ficha histórica donde se incluye un reporte fotográfico histórico para reconocer la trayectoria de uso y conservación de cada edificación en estudio, se definen entonces los usos originales : institucional (edificaciones del estado como es el caso de casas de gobierno, administración publica y edificaciones religiosas), comercial y mixto (están definidos por usos originales residenciales y comerciales), residencial y por ultimo uso industrial.

1. Esquema compositivo
Para la clasificación y catalogación de las características compositivas de las edificaciones republicanas en estudio, es necesario agrupar las similitudes a nivel de fachada, analizando el conjunto bajo un esquema compositivo general, basado en la repetición de plantas tipo en las diferentes alturas de la edificación, o en la composición unitaria de un solo modulo. En ambos casos identificados un cuerpo principal y remate, el cual se dispone para ocultar la cubierta de las edificaciones dotándolo de una profusa carga ornamental con diversidad de motivos. Sumado a ello, se analiza y clasifica teniendo en cuenta la existencia de elementos formales comunes entre las edificaciones republicanas del centro histórico, como la disposición y acabado del zócalo.

Para el análisis de las fachadas se realizan unas fichas de descripción compositivas, basados en los levantamientos gráficos y fotográficos, son aplicados los criterios de análisis de las fachadas y se determinan tres grupos según composición:

a. Edificación de diseño singular
b. Edificación de diseño bipartito
c. Edificación de diseño tripartito

a. Edificación de diseño singular
A éste grupo responden diseños particulares o singulares para usos originales institucionales, recurrentes composiciones destinadas a entidades bancarias o financieras, y a entidades de administración pública, en su mayoría implantadas sobre lotes medianeros y algunos esquineros ; recurren a sistemas com-

positivos complejos y un profuso repertorio ornamental con marcadas influencias academicistas, claramente eclécticos articulan gestos de arquitecturas de origen extranjero como la neoclásica, barroca o renacentista. Muy distantes influencias estilísticas y compositivas de la arquitectura colonial, éste tipo de diseños arquitectónicos singulares demarcan carácter y la ideología de la época y las marcadas influencias culturales consecuentes de las corrientes migratorias que llegaban a la ciudad y establecían sus residencias y comercios en sector comercial de la ciudad.

Las edificaciones que responden a éste singular sistema compositivo; a nivel de fachada proyectan un solo piso, sin embargo algunos constan de dos niveles habitualmente con mezanine sin proyección a la fachada, la sección del cuerpo principal es el eje central del diseño demarcando imponente diseño para el vano de acceso generalmente centralizado y con profuso repertorio ornamental.

Este grupo de edificios desarrollan un amplio repertorio ornamental distribuidos en la fachada con la intensión de dotar de ritmo y equilibro compositivo el conjunto, los vanos de puertas y ventanas son dispuestos de manera funcional, pero de igual forma conjugan con el diseño de la fachada para conservar los cánones establecidos para éste tipo de arquitectura. Pueden presentar dos o tres secciones y es muy recurrente la simetría compositiva y la reproducción de módulos de manera equilibrada en las fachadas. El cuerpo de los remates es dotado de cornisas elaboradas, en algunos casos por frontones de arcos rebajados triangulares centralizados, o antepechos finamente decorados con balaustradas o barandillas; entablamentos o antepechos profusamente ornamentados por paneles, frisos y otros recursos ornamentales. La sección del cuerpo principal se componen de uno o dos pisos, con un manejo estético y compositivo idéntico que se desarrolla en toda la extensión de la sección, en algunos casos suelen variar algunos detalles ornamentales, pero compositivamente se mantiene la homogeneidad del diseño, donde se alternan elementos que demarcan trazados horizontales (cornisas y frisos) y se equilibran con recursos ornamentales que se disponen bajo los ejes verticales (pilastras), desarrollando fachadas dinámicas y equilibradas. Para la sección del basamento se recurren a detalles ornamentales que demarcan la importancia de los vanos de accesos o ventanas, el recerco de los vanos con profusa ornamentación, cavados texturizados para muros , siendo el mas utilizado el almohadillado y fajado biselado, detalles que denotan fuerza y solidez a el diseño.

b. Edificación de diseño bipartito

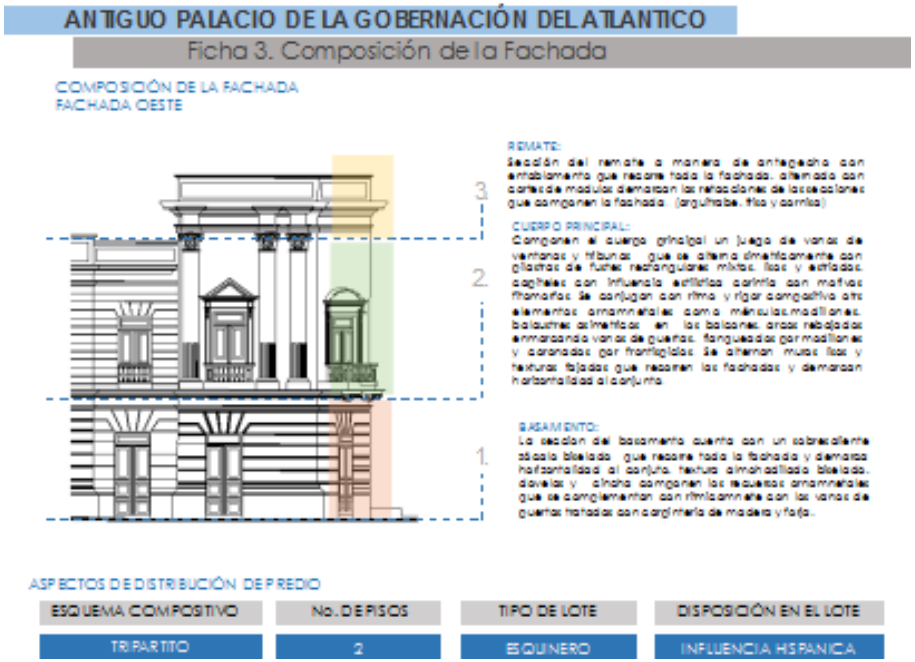
Este sistema compositivo responde claramente a diseños individualizados por los usos originales comerciales y mixtos, con considerables dimensiones y alturas destacadas, responden compositivamente a criterios formales y ornamentales clasicistas, y se implantan en lotes medianeros, para resaltar la magnificencia de una única fachada. El diseño compositivo de la sección del basamento marcado de manera sutil con un zócalo, se integra compositivamente con el cuerpo principal responden a un uso comercial, las distribución de los vanos responde a la función del reparto interior, de manera dinámica se busca un equilibrio y ritmo en el tratamiento ornamental de los mismos, que habitualmente son recercados y coronados con frontispicios o flanqueados por pilastras; en algunos casos los muros se texturizan los muros con acabado fajado o almohadillado biselado. Para el tratamiento del remate se recurre a un repertorio ornamental como entablamentos, frisos, balaustradas, entre otros.

c. Edificación de diseño tripartito

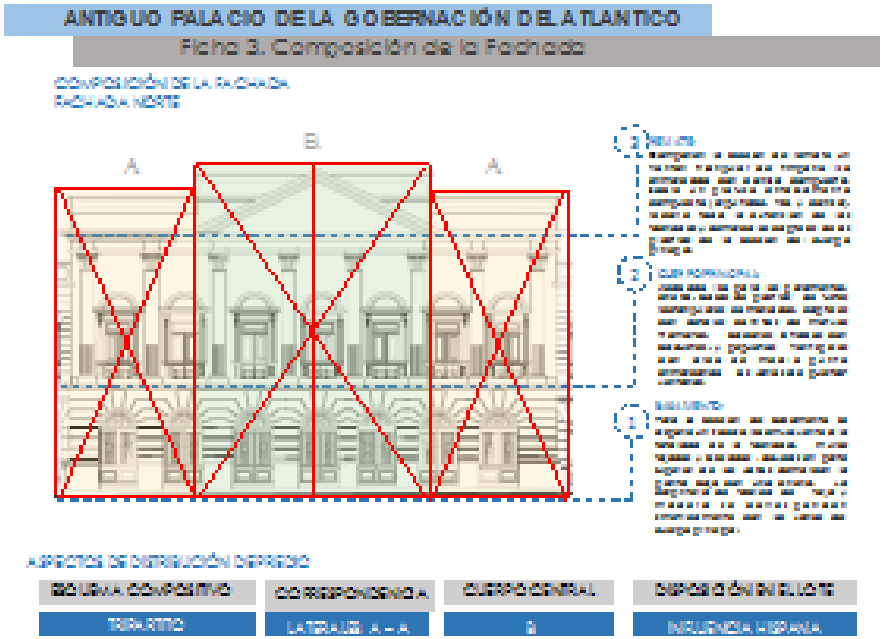
Las edificaciones de época republicanas del centro histórico de Barranquilla que responden éste sistema compositivo , son aquellas de uso original mixto, en la primera planta uso comercial y en las plantas superiores uso residencial llegan a desarrollar hasta alturas de 4 plantas. La sección del basamento suele tratarse con un zócalo sobre el cual se levantan muros lisos o almohadillados flanqueando las secciones donde se disponen los vanos con pilastras de fustes rectangulares que pueden recorrer total o parcialmente la fachada; entre otros acabados que buscaban trasmitir pesadez y solidez se disponían los vanos de una manera racional a los usos comerciales simétricamente alineados con los de las plantas superiores; el tratamiento ornamental de la sección del basamento es menos elaborado que el repertorio ornamental provisto en las plantas superiores.

La sección del cuerpo principal esta compuesta por las plantas superiores, no incidiendo el número de pisos, ya que de igual manera la composición lleva el mismo ritmo armónico incidiendo en la reproducción estética y compositiva. En ocasiones las fachadas gozan de balcones corridos o individuales de manera repetitiva en sus alturas. El cuerpo principal goza de composición, simetría y estética netamente clásica, respondiendo al lenguaje neoclásico, aparición de paneles decorativos, y pilastras, que recorren toda la altura o se disponen flanqueando los vanos. El vano de acceso a las plan tas superiores, que entregaba inmediatamente a el punto fijo de circulación vertical, disponía de un diseño más recargado de ornamentación, en ocasiones, presentan volúmenes que se

pronuncian un poco de la línea de fachada, enfatizando el acceso, en ocasiones, dichos volúmenes solo se enfatizan en las plantas bajas, y en otras demarcan toda la altura de la edificación, disponiendo en ellos, balcones centrados, entre otras opciones de variedad compositiva. La sección del remate complementa el volumen principal, éste posee características ornamentales de excelente lenguaje y variado repertorio ornamental compuestos por entablamentos, frisos, balaustradas, y en algunos casos por frontones triangulares.



57. Ficha de análisis de un edificio tripartito (Antiguo edificio de la Gobernación del Atlántico)



58. Ficha de análisis compositivo de un edificio tripartito. (Antiguo Edificio de la Gobernación del Atlántico)

Las edificaciones de época republicanas del centro histórico de Barranquilla, presentan volúmenes que suman complejidad a el diseño de las fachadas, como balcones y en algunos casos pórticos y galerías. Entre los mas comunes encontramos los balcones centralizados (simétricamente en el centro de la fachada), los balcones corridos (recorren secciones o la totalidad de la fachada), y las tribunas (se disponen dispersas en la fachada en ocasiones sin ninguna intención de simetría o ritmo entre otros elementos compositivos.

Entre los diseños singulares que se identifican, el edificio del antiguo almacén Ley presenta retracción de la fachada en el cuerpo principal, a manera terraza central, éste volumen se retrae flanqueado por pilastras laterales y una columna centrada; de capiteles con gestos corintios, recorren las dos alturas del cuerpo principal marcando la majestuosidad del orden gigante y regulando el volumen con simetría y equilibrio. Es un diseño particular de arquitectura republicana; respondiendo al afán de individualizar los diseños arquitectónicos, se puede catalogar como una solución atípica en cuanto al diseño de balcones y terrazas.

En el análisis tipológicos de las fachadas de época republicana es importante identificar que en los diseños de cuerpos principales de las edificaciones medianeras se recurre a la implantación balcones centrales en las calles centrales del conjunto, los cuales sobresalen del plano de la fachada sutilmente, para resaltar el volumen del mismo y conjugar con la disposición simétrica de los vanos de las calles laterales. En la mayoría de los casos la calle principal es acabada con un remate particular, bien sea frontones triangulares o semicirculares o en el caso particular del edificio Beitjala que responde a un modelo de ventana termal tripartita rematada por un majestuoso frontispicio triangular partido, sobre el cual se trabajan insignias como el año de construcción.

7.2. Levantamientos gráficos y fotográficos

Para el levantamiento gráfico y fotográfico se aplica una rigurosa metodología con el fin de recopilar la información gráfica fundamental para el análisis compositivo, el reconocimiento del repertorio ornamental y posterior análisis cromático. Durante varios años se realizan recorridos para la identificación y la valoración de los diversos grupos tipológicos y el estado de conservación de los inmuebles patrimoniales del Centro Histórico de Barranquilla. Esta tarea data desde el año 2007 y se levantan un total de 780 fotografías y posteriormente se van realizando levantamientos fotográficos en 2009, 2013, 2014 hasta la fecha 2015, hasta sumar mas de 4000 fotografías.

Para los primeros levantamientos fotográficos (2007 2009) se utiliza una cámara fotográfica de referencia Nikon D-5000 con trípode, posteriormente se realizan los levantamientos con una cámara fotográfica de referencia Sony Alfa A99 con su juego de lentes para realizar los acercamientos en el caso de los detalles ornamentales(2013- 2015) de igual forma con la ayuda de trípode.

Los levantamientos gráficos realizados para éste proyecto de investigación van encaminados a la búsqueda de leyes compositivas del modelo, por ello no se realizan de manera minuciosa ni exhaustiva, los detalles son los necesarios para definir los elementos compositivos y cómo se articulan en la composición general de cada fachada. Se definen mas como una bocetación para reconocer e identificar las secciones y la disposición de los recursos ornamentales en el conjunto de las fachadas y de ésta forma definir algunos grupos que comparten características similares.

Para los levantamientos se recurre a diversos procesos, el más utilizado fue el apoyado en recursos técnicos digitales, en éste caso se utiliza para el levantamiento fotográfico una cámara de referencia Sony Alfa A99, con la ayuda de un trípode se toman fotografías generales de las fachadas y fotografías de detalles, en el caso de molduras y entablamentos y demás detalles de la sección de los remates de igual forma en la sección de los cuerpos principales; se fotografiaron con la mayor precisión posible, ya que en la mayoría de los casos éstos elementos eran de acceso limitado. Las técnicas de aplicadas en los levantamientos fueron las tradicionales, con mediciones con métodos directos aplicadas específicamente en las secciones de los basamentos, se miden y se acotan con instrumentos tradicionales como cintas métricas y flexómetros; en ésta pri-

mera fase del trabajo de campo se elaboran croquis manuales in situ a manera de bocetos de los elementos compositivos, ornamentales que denotan un singularidad a cada fachada, de igual forma se reconocen los elementos ornamentales y compositivos que se reproducen en varios grupos de arquitecturas.

En una segunda fase de los trabajos, se compila toda la información tomada en el trabajo de campo y se fijan escalas gráficas, trazados que se hacen en ordenador con ayuda del programa informático de dibujo vectorial, AutoCAD. Otro de los métodos aplicados para los levantamientos fue el basado en las fotografías generales y de detalles, en base a ellas se trabajan con el programa Photomodeler (software de reconstrucción 3D a partir de fotografías) utilizado para orientar las fotografías, y por medio de una modulación general un dibujo con base a las proporciones de cada uno de los elementos que la componen, posteriormente se exportan a AutoCAD y algunos detalles ornamentales se exportan a Sketch Up para así modelar en 3 dimensiones y definir profundidad y la posición de elementos compositivos y ornamentales en el conjunto general de la fachada.

7.3. Ficha de documentación general

Con el objetivo de sistematizar la información acopiada en el trabajo de campo se diseñan una serie de fichas para documentar y clasificar los datos de cada una de las edificaciones en estudio, para ello se diseñan 4 formatos de fichas, ficha de documentación general, ficha histórica, dos fichas de composición arquitectónica y por último una ficha de reconocimiento del repertorio ornamental.

En la ficha de documentación general se reúnen los datos generales de cada uno de los 30 edificios en estudio tales como, identificación del bien, departamento, distrito/municipio, dirección, barrio, localidad, declaratoria, entidad que declara, ubicación general, localización, entre otros aspectos que identifican de manera general cada edificación y contribuye a la identificación de la misma en el sector. Se complementa ésta información con planos generales de Barranquilla, del sector y la nomenclatura especifica.

59. Ficha de aspectos generales.(Edificio de la Aduana de Barranquilla)

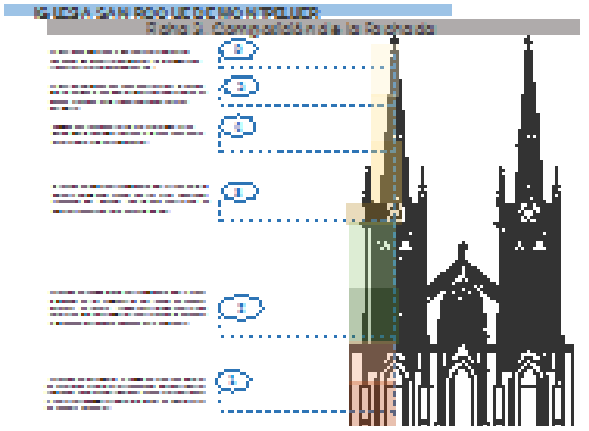
7.4. Ficha histórica general

Para el desarrollo de las fichas históricas fue necesario la consulta de los archivos históricos de la ciudad, específicamente se consulta el Archivo Histórico General del Departamento del Atlántico (CLENA), así como el archivo histórico del Museo Romántico de Barranquilla, con base a éstos archivos se compila fotografías históricas de las 30 edificaciones en estudio. Y se incluyen en la ficha histórica un barrido de fotografías que nos indican la trayectoria y la evolución de cada una de las fachadas. Se complementa el reporte gráfico con datos históricos sobresalientes como nombre oficial, uso original, uso actual, fecha de construcción, entre otros datos de interés históricos.

60. Ficha de aspectos históricos de la edificación.(Edificio de la Aduana de Barranquilla)

7.5.Ficha de descripción compositiva

En base a los levantamientos gráficos y fotográficos se procede a realizar el análisis compositivo de a nivel de fachada de las 30 edificaciones en estudio, en base a los criterios previamente establecidos, basados en el sistema compositivo de las fachadas, basados en la modulación se trazan dos ejes de análisis, longitudinal (1, 2, 3)determinando de ésta forma de análisis las secciones en las que se desarrollan en la fachada (basamento, cuerpo principal y remate), y transversal (A,B,C,D,)determinando en éste sentido los cuerpos laterales, centrales y la correspondencia entre si en relación a la composición general de la fachada. Se establecen grupos compositivos singulares, bipartitos, tripartitos y tetra partitos, así como también ejes de simetría, elementos que demarcan ritmo y equilibrio compositivo, se identifican los volúmenes que conforman la fachada y se describe la disposición de los mismos en el conjunto compositivo.



61. Ficha de Análisis Compositivo de la edificación.(Iglesia de San Roque)

7.6. Ficha de descripción ornamental

La ficha de descripción ornamental se desarrolla a manera de inventario de los elementos que integral la composición de la fachada, ya previamente identificado en la ficha de composición la disposición de cada uno de ellos, en la descripción ornamental se identifican características particulares y generales de los elementos ornamentales de las fachadas en estudio, no se realiza un detallado análisis de cada uno, en cuanto a la dimensión, formas especificas, pero si sobre su origen o influencia, características generales, reconocimiento de materiales o técnicas entre otros detalles que contribuyen a compilar mediante estas fichas los elementos ornamentales mas recurrentes de la arquitectura de época republicana en el Centro Histórico de Barranquilla.

62. Ficha del repertorio ornamental. (Edificio El Cid)

8. SELECCIÓN DE LOS EDIFICIOS EN ESTUDIO

La arquitectura de estilo republicano generó un sinnúmero de expresiones constructivas en el desarrollo de Barranquilla. Si bien es cierto que durante el Siglo XIX se consolido y propago este tipo de arquitectura, sin ningún afán de buscar algo característico o algo original, influenciada y favorecida por el auge de los estados independientes y emancipados, este tipo de arquitectura: Republicana, hace precisamente referencia a todas las construcciones referenciadas históricamente en el Siglo XIX desde 1835 hasta 1940. Este término difundido: puramente político, también es un apelativo utilizado para enmarcar un practica estilística específica, dejando atrás todas las connotaciones de lo colonial, siendo estas reemplazadas por las nociones plásticas de orígenes varios, influenciados por una rica pluralidad cultural: influencias italianas, francesas, anglosajonas, entre otras.

Esta influencia neoclásica que ya en Europa había tomado un auge esplendoroso a finales del Siglo XVIII, se llega a manifestar en Colombia solo hasta la primera mitad del siglo XIX. Esta tendencia arquitectónica se toma todos los rincones de las altas clases sociales en las principales ciudades del país. En Barranquilla, donde hay el mayor número de construcciones de estilo republicano en la costa Caribe, se ve un rica formación formal estética se llega al eclecticismo incluso hasta el manierismo en la construcción de los edificios más representativos de la ciudad; aduana, bancos, instituciones educativas, de salud, edificios de gobierno, etc.

El auge verdadero de esta influencia neoclásica francesa e inglesa se da en Barranquilla solo hasta el primer cuarto del Siglo XX, y no solo en la aprobación de edificaciones de corte gubernamental ,institucional y educativo, sino también en la parte de vivienda donde habrá su mayor expresión de esta tendencia, puesto que Barranquilla no tuvo el auge militar o de gobierno como lo tuvieron otras ciudades de Colombia, solo se ubicaba en un estratégico foco de desarrollo comercial.

Precisamente esas obras destacadas hicieron de esta una ciudad con pujanza comercial y empresarial, lo que dejo en los ciudadanos una lectura imborrable de pertenencia del sector. Estas construcciones hoy por hoy son tomadas como hitos y nodos de un entorno central, lo que genera una pertenencia de los edificios más representativos de la ciudad, a saber: edifico Banco Dugand, edificio Banco Comercial, edificio Faillace, edificio Alfonso de Caro, edificio Jassir, edifico La Napolitana, edificio Ley, edifico Fábrica de Calzado Italiano, edificio El Volpe, edifico Beitjala, edificio Mogollón. Se seleccionan; entonces como elementos de estudio a estos edificios catalogados como los representativos del centro histórico de Barranquilla por la huella histórica que ha dejado en los ciudadanos y estos a su vez han hecho de estos, sitios propios de la ciudad.

63. Sección del alzado Edificio Jassir. (Rossana Llanos)

8.1. IGLESIA SAN ROQUE DE MONTPELLIER

La Iglesia de San Roque de Montpellier es un templo de culto católico ubicado en un lote esquinero en la Calle 30 (Avenida Boyacá) con Carrera 36 (Callejón San Roque), en disposición anglosajona, abarca de la Calle 30 al a 31 el costado sur de la manzana, donde además, producto de una renovación urbana, se integra con una plaza pública que lleva su nombre. Es una de las iglesias más imponentes del centro histórico de Barranquilla y uno de los mejores ejemplos de Arquitectura neo-gótica en Colombia.

La devoción a San Roque en Barranquilla surgió antes que la construcción de la primera y primitiva iglesia. Al principio del Siglo XIX, por el año 1827, según la afirmación de Monseñor Pedro María Revolo, una familia de apellido Blanco que vivía, en aquel entonces, en la esquina de la Carrera Progreso con Calle 9na, tenía una imagen del Santo a la que le rendía culto. San Roque era de noble cuna, rico en bienes de fortuna, pero todo lo dio a los pobres y se consagro al servicio de Dios y los enfermos.

A mediados de 1849, una terrible cólera diezma la población de Barranquilla. El pueble acude en masa a San Roque, implora su protección promete levantar un templo en su honor. Cesa el flagelo de la peste y los sobres vivientes aclaman a San Roque como su protector y patrono, y por supuesto, se aprestan a cumplir la promesa. El día 31 de octubre de 1853, el padre Rafael Ruiz, rodeado de un gran gentío, colocaba la Primera Piedra de la nueva Iglesia, en honor a San Roque a quien el pueblo veneraba con reciente fervor. Después de 4 años de intensa labor, el padre Rafael 48 Ruiz concluía la Primera Iglesia de San Roque de Montpellier, que fue inaugurada, solemnemente, el 15 de agosto de 1857, víspera de la festividad del Santo.

La primitiva iglesia de San Roque se desplomo parcialmente el 01 de enero de 1867 , esto influenció poderosamente para que el padre Rafael Ruiz, que había fomentado la construcción de la primera iglesia, regresase a la comunidad a reconstruir lo destruido, sin embargo, culturalmente y religiosamente, la congregación de San Roque seguía perteneciendo a la parroquia de San Nicolás, y la comunidad, deseaba la autonomía eclesiástica de la Iglesia. Finalmente, el 24 de Mayo de 1877, la Alcaldía de Barranquilla, por Decreto Oficial, articulo II "Eríjase con la parte desmembrada de la de San Nicolás, la parroquia de San Roque, y constitúyase en la iglesia parroquial la capilla del mismo nombre" .

El Padre Briata, después de pasar más de 6 años en la capital de la república, volvía a Barranquilla en el año de 1915. Siendo, como era la iglesia antigua, insuficiente para un vecindario como el de San Roque, ya su antecesor, el Padre. Bassignana, había hecho levantar unos planos para un nuevo templo, al lado de la antigua iglesia, y había hecho unos muros a discreta altura.

Lo que se narra a continuación es del diario del Padre Briata:
"Aunque me sentía con bríos para la construcción del nuevo templo, no me gustaba el plano y esto detenía mis arrestos, que podríamos llamar juveniles. Era necesario demoler lo existente de la obra para construirla sobre un plano artístico y elegante. Pero si yo hubiese hablado de demolición, me habrían ahorcado a pesar de todas mis nobles y buenas intenciones. Y sin embargo, lo que no hice yo, lo hizo la providencia…Con las carpas del ejército que se había toldado el Templo en construcción para Celebrar en él el Centenario de María Auxiliadora, cuando he aquí que, una de las noches de la novena, cayó un aguacero tan descomunal que, por haberse llenado las carpas, bajo su enorme peso, cedieron los arcos y las columnas y se vinieron abajo con gran estruendo, dejando aterrados a los vecinos, los que se quejaban de la destrucción, yo por el contrario, estaba feliz, porque ahora si podría el templo que yo deseaba y como debe ser, mientras todos estaban alarmados, yo estaba feliz y complacido".

La Providencia dispuso que viniese a Barranquilla el arquitecto holandés Antonio Staute, quien trazo los planos sobre el cual fue levantado, lentamente pero sin interrupción, la nueva iglesia de San Roque, la que actualmente conocemos, templo que brilla y se destaca ampliamente por su arquitectura en el centro de la ciudad, con sus esbeltas torres, bóvedas, arcos volantes y todo ello en su particular estilo gótico ojival.

Luego de terminada la reconstrucción del templo, la nueva iglesia es consagrada por segunda vez el 19 de octubre de 1941, esta vez por monseñor Francisco Ituriza, obispo de Coro, de la comunidad salesiana. El 18 de agosto de 1953 son instaladas en la iglesia las nuevas campanas traídas de Holanda y elaboradas por la empresa "Petit & Fristsen", elaboradas especialmente para el clima húmedo de la ciudad y constaba de mecanismo eléctrico y automatizado. En 1991 se adelanta la última intervención de consideración en la Iglesia de San Roque, consistente en el reforzamiento estructural de las torres.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

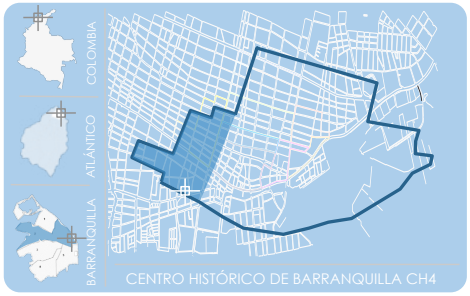
ASPECTOS GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de San Roque de Montpellier
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 30 36 - 41
BARRIO	San Roque
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA	Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Ley 260 17-I-1996
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGIA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA RELIGIOSA** | CATEGORÍA: **IGLESIA**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

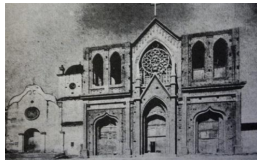
IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Iglesia de San Roque
OTROS NOMBRES	N/A
USO ORIGINAL	Iglesia
USO ACTUAL	Iglesia
ESTILO	Neogótico Florentino
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1853 (Primera Iglesia) / 1917 (Segunda Iglesia)

31 de agosto de 1853	Colocación de la primera piedra del Templo de San Roque.
15 de agosto de 1857	Primera inauguración del templo.
01 de enero de1867	Desplome parcial del templo.
24 de mayo de 1877	Reconocimiento como parroquia por parte del Concejo Municipal.
30 de julio de 1881	Primera consagración.
21 de enero de1917	Inicia construcción de la segunda iglesia (diseño actual).
19 de octubre de 1941	Segunda consagración.
18 de agosto de 1953	Colocación de las campanas.
1991-1996	Intervención estructural de las torres.
17 de enero de 1996	Declaratoria como Monumento Nacional de la República .

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

1918, al lado de la antigua iglesia iniciaba la nueva construcción.



1918-1920 avanza la construcción del nuevo templo.

1925

1922

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

La sección de remate de la aguja descansa sobre arcos apuntados con balaustres perimetrales , se ornamenta con frondas hasta ser coronada por una cruz .

6

La sección intermedia de la aguja en éste caso es calada con motivo de frondas de 4 lóbulos simétricos, reposa sobre una pequeña sección de arcos apuntados con balaustrada perimetral.

5

Componen la sección del remate franjas intermedias , un cuerpo macizo conforma la base de la torre de aguja que se levanta sobre las torres campanarios.

4

La sección del remate está compuesta por la franja del reloj, presenta dos módulos calados con seis arcos apuntados , flanqueados por pináculos con frondas, centralizado un remate triangular con florín de cuatro lóbulos.

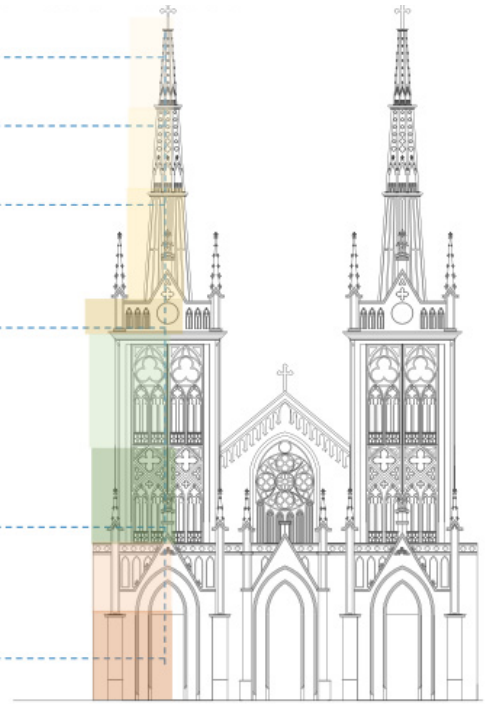
3

La sección del cuerpo principal está compuesta por la franjas o módulos de los campanarios, dos juegos de ventanas pareadas de tracería trilobuladas, rosetón central con vidrieras de motivos fitomorfos. En esta sección se encuentra la imagen del patrono San Roque en talla de madera.

2

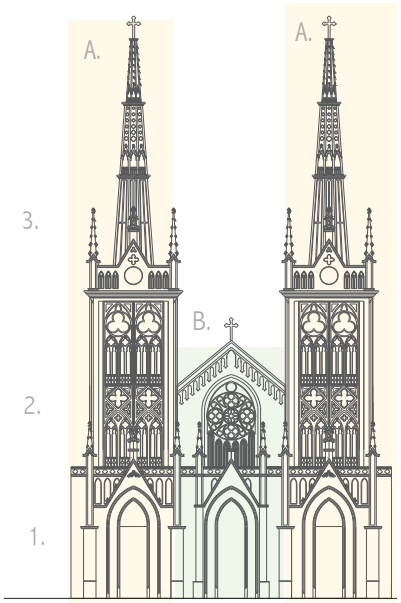
La sección del basamento , la compone la franja de portales de acceso con arcos ojivales flanqueados por contrafuertes rematados con pináculos. frontones triangulares con frondas y figuras antropomorfas sobre los portales de acceso, caras de ángeles y arcángeles.

1



COMPOSICIÓN DE LA FACHADA
FACHADA NORTE

Ficha 3. Composición de la Fachada



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	FRANJAS INTERMEDIAS
Tripartito	Laterales A – A	B	A - 3 , A - 2

Ficha 4. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ARCOS OJIVALES:

En la sección del basamento se disponen arcos ojivales o apuntados con tímpano liso , se recercan los vanos para demarcar profundidad . Se enmarcan los arcos con secciones triangulares en las que se disponen figuras antropomorfas de rostros con alas. Carpintería de madera tallada para las puertas de acceso.

FRONTÓN TRIANGULAR:

Para la rematar la sección del basamento se coronan los arcos con frontones triangulares que anteceden el modulo de arcos ciegos que recorren la fachada demarcando una línea horizontal que demarca el basamento y el cuerpo principal.

FIGURAS ANTROPOMORFAS:

La sección del basamento se ornamenta con tres figuras antropomorfas en cada uno de los frontones triangulares que demarcan los vanos de acceso.
A manera de máscaras con figura humana masculina son enmarcadas en la parte inferior con dos alas.

TETRA LÓBULOS:

De los motivos ornamentales más utilizados en la fachada de la iglesia se disponen los calados de tetra lóbulos, formados por cuatro lóbulos en disposición radial e inscriptos en un círculo, se reproducen en varios elementos ornamentales , variando su disposición y dimensión en todo el conjunto de la fachada. En éste caso conforman una cornisa que demarca dos secciones de la fachada resaltando horizontalidad y ritmo por medio de la repetición de los mismos.

CONTRAFUERTE:

La sección del basamento está fuertemente marcada por los contrafuertes, si bien son muros proyectados hacia el exterior para transmitir las cargas transversales y contribuir a resistir empujes, por la dimensión de los mismos hacen pare del sistema compositivo y ornamental de la fachada.

PINÁCULO CON FRONDAS FLORINES:

Entre los elementos de carácter arquitectónico, constructivo y decorativo más utilizado en la arquitectura gótica se encuentran los pináculos con frondas , éstos elementos ornamentales poseen forma de pilar rematado en su parte superior con una figura de flor. A sus laterales, posee unas pequeñas protuberancias conocidas como frondas.
La gran variedad de detalles ornamental de la fachada nos dan una clara lectura del uso del lenguaje estético ecléctico, fuertemente marcado por un estilo neogótico, recurre a ornamentos propios de la arquitectura gótica y se articulan de manera simétrica en todo el conjunto de la fachada.

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

TALLA EN MADERA/PEDESTAL:

La talla en fabrica de madera de San Roque antecede el gran rosetón del cuerpo central en la sección del cuerpo principal, reposa sobre un pedestal es una base cuadrada ornamentada con molduras.

ESCUDO DE ARMAS:

Corona el vano central de la sección del basamento en el cuerpo central el escudo salesiano, que cuenta dentro de sus símbolos con una estrella, un ancla y un corazón en llamas que representa las virtudes teológicas, propias de la orden.

VENTANAS DE TRACERÍA DE PANEL :

El diseño de las ventanas es de fuerte influencia gótica, las mas usadas son las divididas en paneles, mediante tracería en filas superpuestas y nervios verticales se que se elevan y se curvan a la altura de los cabeceros.

Las ventanas de crucería y las ventanas polilobuladas le imprimen carácter a la edificación , demarcan las líneas verticales características del gótico.

VENTANAS DE TRACERÍA DE BARRA GEOMÉTRICA:

Detalle de las ventanas de tracería dispuestas en varias secciones de la fachadas , especialmente en las secciones intermedias del remate donde se disponen pareadas y se alternan en un primer nivel ventanas de tracería seguidas de ventanas polilobuladas.

ROSETÓN:

Uno de los elementos mas características del diseño de las fachadas son los rosetones, dispuestos en la fachada principal y las dos laterales, demarcando el transeptos. Originalmente con vidrieras en tonos ocres y verdes, y figuras fitomorfas desarrolladas en un eje radial.

LANCETES:

El diseño cuenta con lancetes, se recurren a éstos elementos verticales que se agrupan para conformar una ventana larga y delgada rematados en la parte superior con un conjunto de elementos geométricos como tribulos o arcos ojivales. Demarcan sin duda verticalidad y armonizan con los demás elementos ornamentales dispuestos en el diseño de las fachadas.

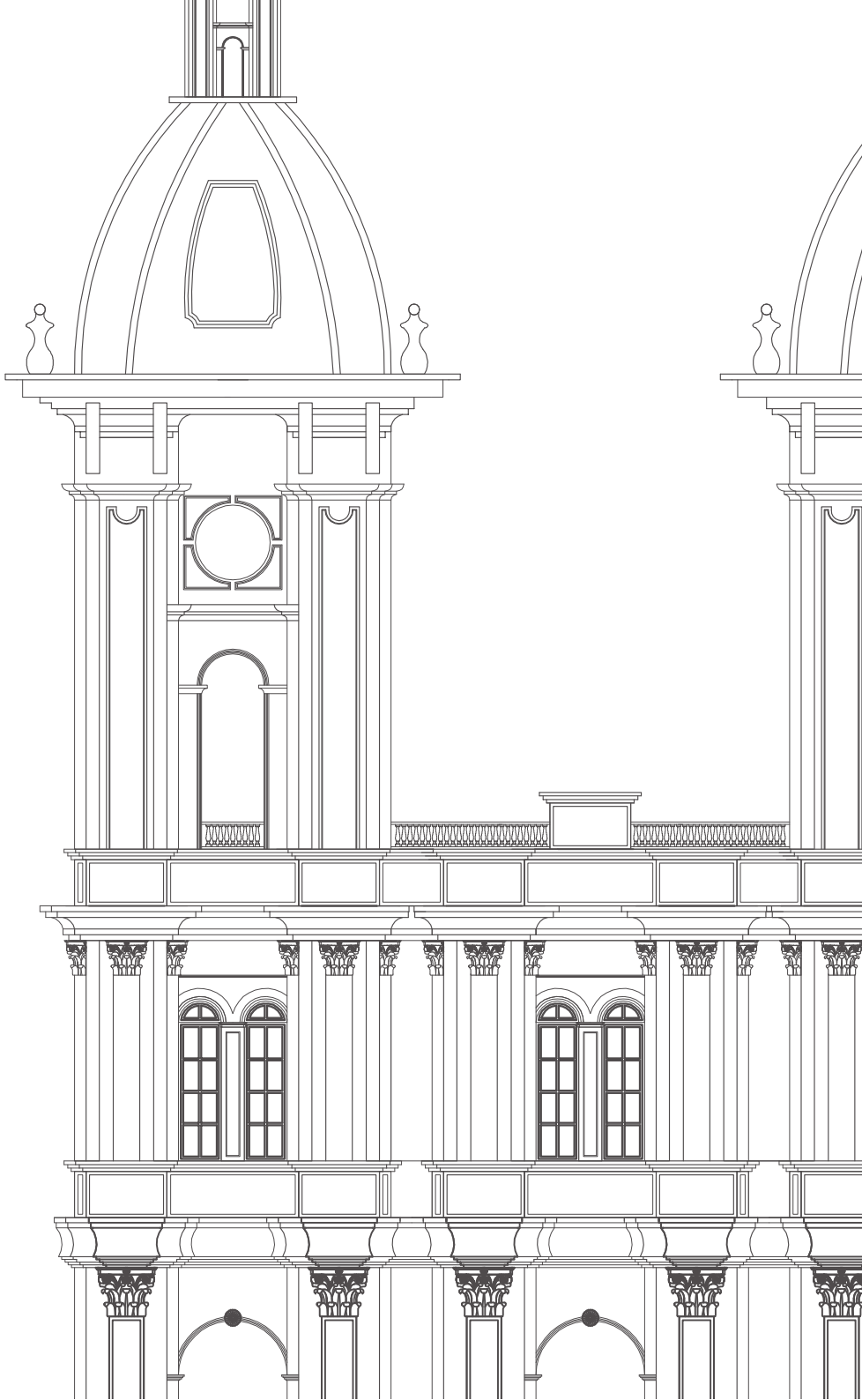
8.2. IGLESIA DE SAN JOSÉ

En el parque y la plaza de la biblioteca departamental Meira del Mar, edificado por el gobernador Juan Fernández Ortega, aún se encuentra la estatua de la Libertad donada por la colonia Palestina. La compañía de Jesús edificó tanto el templo como el colegio vecino donde se educaron gran parte de la juventud barranquillera. Allí estudio el premio Nobel de literatura Gabriel García Márquez, y le toco acudir a las misas diarias que los jesuitas preceptuaban para sus alumnos. (Saad,2008,12)

Considerada como una de las más imponentes edificaciones religiosas de la ciudad de Barranquilla, la Iglesia de San José se levanta en la esquina de la Calle 39 con Carrera 39 frente al Parque de Independencia, abarca el costado norte de la manzana urbana comprendida entre las calles 39 y 40 sobre toda la carrera 39 en un emplazamiento de tipo hispánico. El resto de la manzana se desarrolla la Institución Educativa Distrital Técnica de Comercio de Barranquilla, Antiguo Instituto San José. Hasta hace unos años, la comunidad Jesuita tenía a su cargo el Instituto y el Templo, y ambos fueron cedidos al Distrito de Barranquilla. Actualmente, el templo de San José y el Parque de la Independencia esperan el proceso de renovación urbana emprendido por el Distrito que inicio en las plazas San Nicolás y San Roque.

La historia del templo se remonta a la llegada de la orden Jesuita en Colombia, quienes, desde 1604 tenían una residencia en Cartagena de Indias, junto con una iglesia y un colegio, esto fue hasta 1767 cuando la orden religiosa fue expulsada de los territorios coloniales por el Rey Carlos III. En 1896 la orden Jesuita regreso a Colombia y para 1883 habían llegado a Barranquilla varios jesuitas por gestión del Obispo de Cartagena, Monseñor Eugenio Biffi. Finalmente, y solo hasta el 27 de diciembre de 1912 llegaron 4 jesuitas a Barranquilla con el propósito de crear la "Misión del Rio Magdalena". El día 01 de enero de 1912 y en una capilla provisional ofició una Eucaristía para dar comienzo a su acción eclesiástica en la ciudad, e invocaron a San José como patrono.(De la Espriella,1960,38).

Entre 1912 y 1918 se realizan los trabajos de construcción tanto del Colegio como del Templo. El colegio comienza a funcionar oficialmente a partir del 1918, y el templo seguía en obra, aproximadamente cerca de 1935 es entregado el Templo de San José por parte de la comunidad jesuita. (De la Espriella,1960,45).



Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

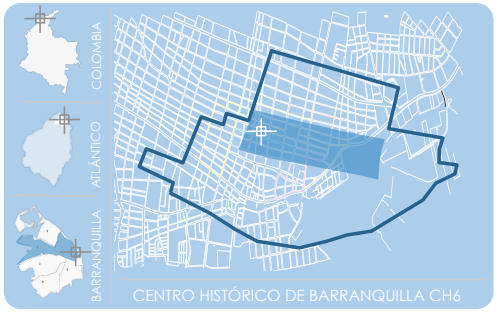
ASPECTOS GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de San José
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 39 Carrera 39A Esquina
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

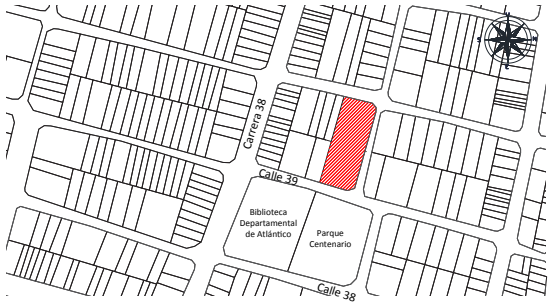
PROTECCIÓN

DECLARATORIA	Se encuentra dentro del área del Centro Histórico de Barranquilla
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA RELIGIOSA** | CATEGORÍA: **IGLESIAS**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

IDENTIFICACIÓN

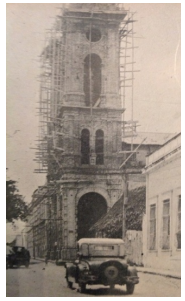
NOMBRE OFICIAL	Iglesia de San José
OTROS NOMBRES	Iglesia de San José
USO ORIGINAL	Iglesia
USO ACTUAL	Iglesia
ESTILO	Ecléctico
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1912

1912	Inicia la construcción de la Iglesia
1917	Continúan la obra de construcción del templo
1935	La comunidad Jesuita continua la construcción del Templo
1943	Se entrega el Templo de San José (Aprox.)

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

No registra fecha



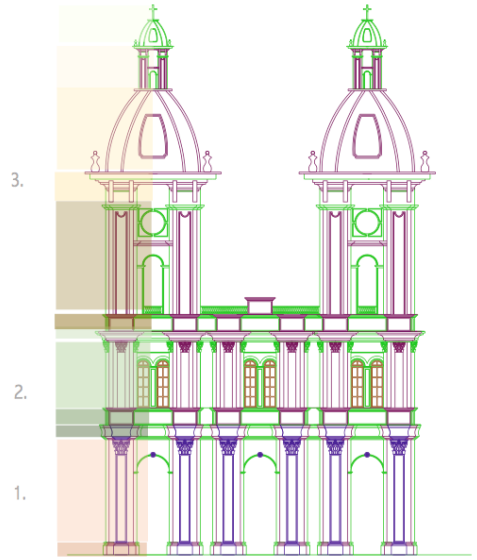
1930

1963

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

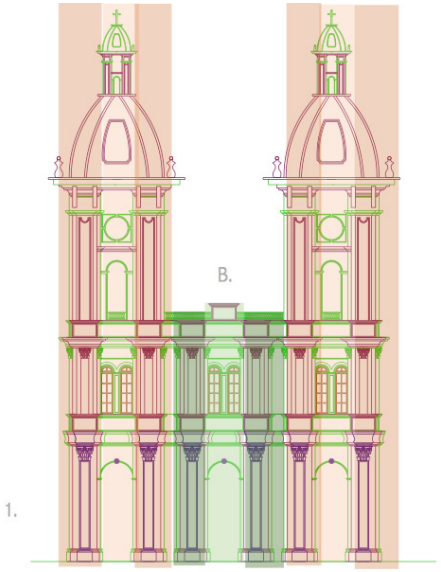


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPANA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPANA

Ficha 5. Inventario Ornamental

1

1. PÓRTICO

La fachada se desarrolla de manera tripartita, un destacado basamento demarcado por pilastras y columnas constituyen el pórtico de acceso, una solución atípica o excepcional en la arquitectura de época republicana del Centro Histórico de Barranquilla.

CUERPO PRINCIPAL

Compuesto por tres secciones de vanos de ventanas, en los cuerpos laterales se disponen pareadas y en el cuerpo central un juego de tres marcan la línea central y el desarrollo de la simetría compositiva de la fachada. Recorre la sección principal un juego de pilastras y cenefas que demarcan el ritmo y equilibrio compositivo del eje longitudinal y trasversal de la fachada. De manera centralizada se dispone sobre un pedestal la imagen en bronce de san José, patrono de la iglesia.

2.

2. CUERPO PRINCIPAL

En la sección del cuerpo principal a los laterales se levantan las torres campanarios , donde se disponen los relojes. Estas secciones se encuentran perforadas por arcos de medio punto, flanqueados por pilastras de fuste rectangular que recorren verticalmente todo el cuerpo de la sección. Rematado por una sobresaliente cenefa apoyada sobre juegos de ménsulas pareadas.

3.

3. BASAMENTO

La sección del basamento está formada por el pórtico de acceso, de tres vanos frontales y uno lateral, arcos de medio punto con clave de motivo fitomorfo. Los arcos del pórtico están flanqueados por seis pilastras de fuste rectangular , capiteles con detalles jónico, con volutas, círculos centrales y anillos de ovas y dardos, se levantan sobre sólidas basas que demarcan la línea de zócalo.
El tratamiento de los muros es texturizado tipo fajado en bajo relieve.

4

4. DETALLES ORNAMENTALES

Las secciones intermedias de la fachada están compuestas por un juego profuso de cornisas mixtas que demarcan las secciones de la fachada en el eje transversal. Sobre ésta sección se levantan los módulos que sostienen el juego de pilastras pareadas de fuste rectangular que conforman el cuerpo principal.
En la sección del cuerpo principal en los cuerpos laterales se disponen juegos de vanos de ventanas pareadas recercadas y con clave y flanqueadas por tres pilastras de fuste rectangular, enmarcadas por balaustrada tradicional,

Ficha 6. Inventario Ornamental

5.

5. FACHADA COLEGIO SAN JOSÉ

El tratamiento ornamental para la fachada norte del colegio se desarrolla una textura fajada que recorre toda la extensión del conjunto.
La sección del basamento esta regida por el zócalo sobre el cual se disponen los vanos de puertas y ventanas.
Los vanos del cuerpo principal son adintelados y se conjugan rítmicamente con arcos de medio punto y arcos rebajados, todos ellos recercados y coronados con claves.
En la tercera planta del cuerpo principal se dispone balaustres en los vanos de ventanas , éstas enmarcadas con cenefas y coronadas por claves.

6.

6. OTROS DETALLES ORNAMENTALES

Las cúpulas son de cuerpo macizo demarcados sus trazos por cenefas que forman módulos en la extensión del conjunto en la parte superior se disponen figuras antropomorfas (cara de ángel) y fitomorfas.
El cuerpo del remate esta formado por una linterna , replica de la sección intermedia del cuerpo principal, lateral; pilastras de fuste rectangular recorren el eje longitudinal estilizando el cuerpo del remate y se equilibra con cenefas que demarcan las secciones intermedias, los vanos son arcos de medio punto flanqueados por pilastras. El remate se corona con cúpula y cruz.

8.3. IGLESIA SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

La Iglesia de San Nicolás de Tolentino es un templo católico ubicado entre las Calles 34 y 33 y las carreras 41 y 42, (sector CH3) abarca toda la manzana frente a la Plaza que lleva su nombre.

Los estudios históricos informan que fue por iniciativa del sacerdote Luis Suarez que se iniciaron los movimientos cívicos que, a partir de 1734 dieron inicio a la construcción del templo, bajo la aprobación del Clero y la contribución de la comunidad: el templo proyectado era de corte romano y poseía 3 naves. Ya para 1747 la iglesia fue elevada a la categoría de Parroquia por el Obispo de Cartagena. (De la Espriella,1960,56).

Dentro de las intervenciones más destacadas del siglo XVII se encuentra que en 1864 y bajo la dirección de Fulgencio Bambin se construyó en el costado sur del templo un campanario octagonal de 24 metros de altura. Años después el gobierno municipal hizo lo propio en el costado norte, pero de una torre cuadrada con el propósito de colocar un reloj público. Ante la notable diferencia entre las dos torres, la norte fue demolida en 1907 para eliminar esta disparidad.

A partir de 1886 y bajo la dirección del Padre Carlos Valiente se le realizaron la mayor cantidad de intervenciones a la iglesia hasta darle la forma actual: la iglesia contaba solamente con 3 naves y una casa cural. Dentro de las diversas intervenciones realizadas, en 1897 se le agregaron dos naves más para integrar las torres del templo, utilizando así los anchos andenes ubicados en los costados de la iglesia. Hacia 1907 se completa la nueva fachada del templo. En 1932 la Santa Sede crea la Diócesis de Barranquilla y la Iglesia es consagrada como Catedral Municipal. En 1948 la iglesia fue profanada y destruida por parte de simpatizantes del líder Jorge Eliecer Gaitán luego de su magnicidio en Bogotá. (De la Espriella, 1960,57).

A partir de la década de los años 50´s la iglesia y su entorno entran en un proceso decadencia y abandono y a consecuencia el deterioro del templo, la invasión masiva del espacio público de la plaza entre otros factores que incidieron en deterioro del sector y especialmente del inmueble. La declaratoria del templo como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional por parte del Ministerio de Cultura en 2005.

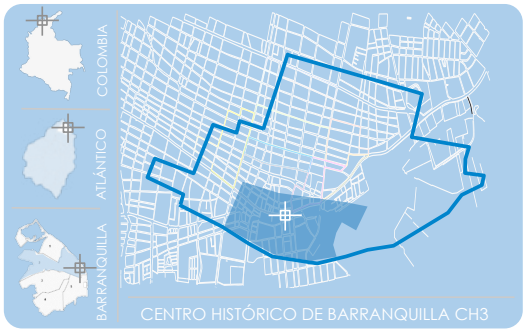
Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

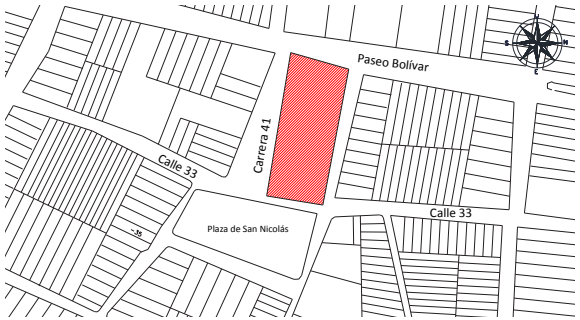
ASPECTOS	
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de San Nicolás de Tolentino
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 33 Carrera 41 Esquina
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN	
DECLARATORIA	Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1166 29-VIII- 2005
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	Tesoro Cultural de Barranquilla

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGIA

GRUPO: **ARQUITÉCTONICO**	SUBGRUPO: **ARQUITECTURA RELIGIOSA**	CATEGORIA: **IGLESIAS**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE OFICIAL	Iglesia de San Nicolás de Tolentino
OTROS NOMBRES	Catedral Municipal
USO ORIGINAL	Iglesia
USO ACTUAL	Iglesia
ESTILO	Ecléctico
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1734

FECHAS	
1734	Inició la construcción de la iglesia
1897	Se adicionan dos nuevas naves laterales, quedando el templo con 5 naves.
9 de abril de 1948	Profanan el templo durante los disturbios por la muerte de Jorge Eliecer Gaitán
2011	Se entregan las obras de Restauración del templo

FOTOGRAFIAS HISTÓRICAS

Siglo XVIII

1950

1910

1925

FOTOGRAFIA ACTUAL

Ficha 2.1. Registro Fotográfico Histórico del Inmueble

1950

1980

2008

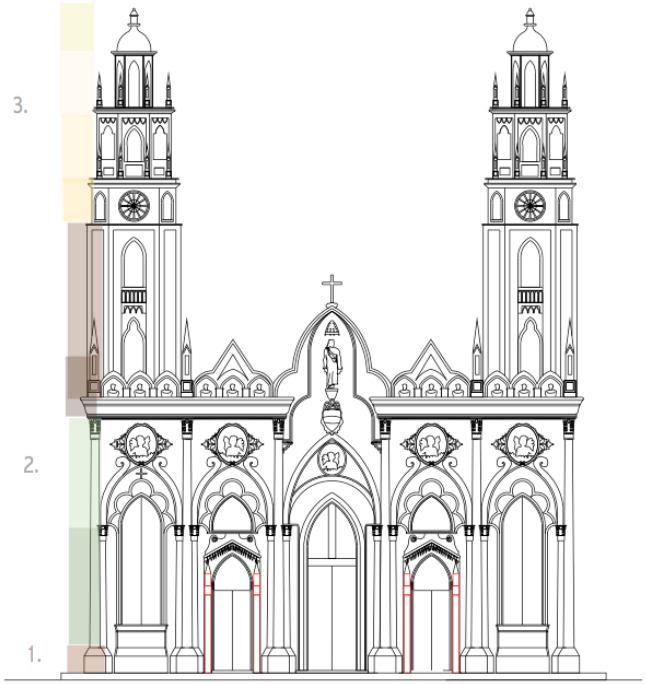
2010

2013

2015

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

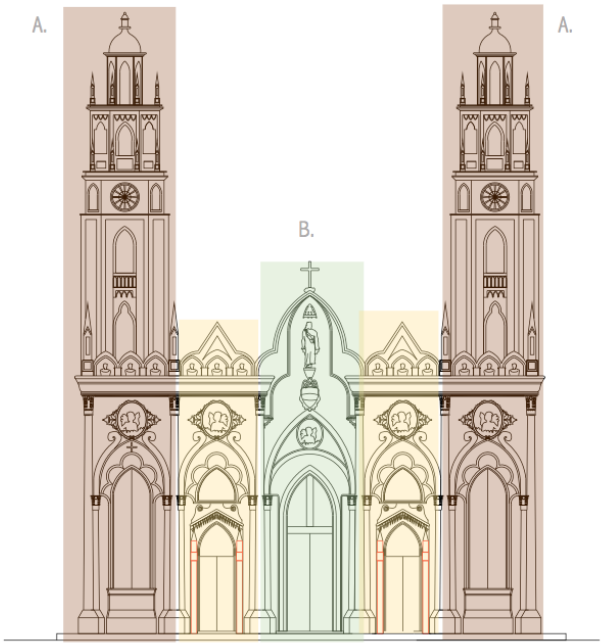


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
DISEÑO SINGULAR	2	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPANA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
DISEÑO SINGULAR	2	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPANA

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ICONOGRAFIA

Entre los detalles más representativos de la fachada principal , encontramos recursos iconográficos porpios de la arquitectura y el arte religioso, La representación de los cuatro evnagelistas, (Mateo, Marcos, Lucas y Juan) hacen parte del amplio repertorio ornamnetal , entre ellos figuras zoomorfas, y antropomorfas enmarcadas con detalles de gran belleza fitomorfa. La imagen del patrono San Nicolas se encuentra en la sección central del cuerpo principal seguida de la imagen de Jesus enmarcada en un arco apuntado recercado con cenefa , a maneraa de un marco de tres lóbulos que se estliza , siguinedo con el diseño de pronunciada verticalidad de la fachada.
Cuerpo Principal, Sección Central

REMATE

En el remate de las secciones laterales, otros recursos iconográficos con motivos antropomorfos representan los doce apóstoles, éstos enmarcados en arcos de medio punto y flanqueados por finas torres coronadas con pináculos; distribuidos en grupos de tres en correspondencia a las tres pilastras que recorren las secciones laterales.
Detalles ornamentales con motivos fitomorfos se encuntran en toda la fachada, para los capiteles de las pilastras que flanquean y delimitan las secciones , se recurre a diseños con hojas, ramas y volutas, los cabeceros de las ventanas tambien son profusamente ornamentados con ramas, follajes y frondas.
Cuerpo Principal, Secciones Laterales

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 6. Inventario Ornamental

PORTALES

Las secciones laterales están compuestas por 3 portales con vanos apuntados recercados por arcos de medio punto con cenefa, flanqueados por las pilastras de fistes lisos y capitles con motivos fitomorfos, sobre los cuales se dispone el remate del vano de trazo triangular ornamnetado con frondas y detalles fitomofos. Los poratles laterales están rematados por ventanas de arcos apontados recercadas y coronadas con profusa ornamnetación fitomorfa y sobre ellos las figuras de los evangelistas enmarcadas en tarjetas con motivos de ramas, follajes y frondas . Las secciones laterales estan flanqueadas por juegos de dos pilastras pareadas que demarcan el timpanao de la puerta de acceso y otra que llega hasta el remate donde estan dispuestos los arcos de los doce apóstoles.

La carpintería de las fachadas es de fábrica de madera, y vidrio plano coloreado, paneles con figuras geométricas , en tonos amarillo ocre, azul y verde.

La jerarquía del portal central se demarca por la pronunciada verticalidad y dimensiones con respecto a las laterales, sobre el remate las imágenes de San Nicolas y la imagen de Jesus.

Ficha 7. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Eclecticismo

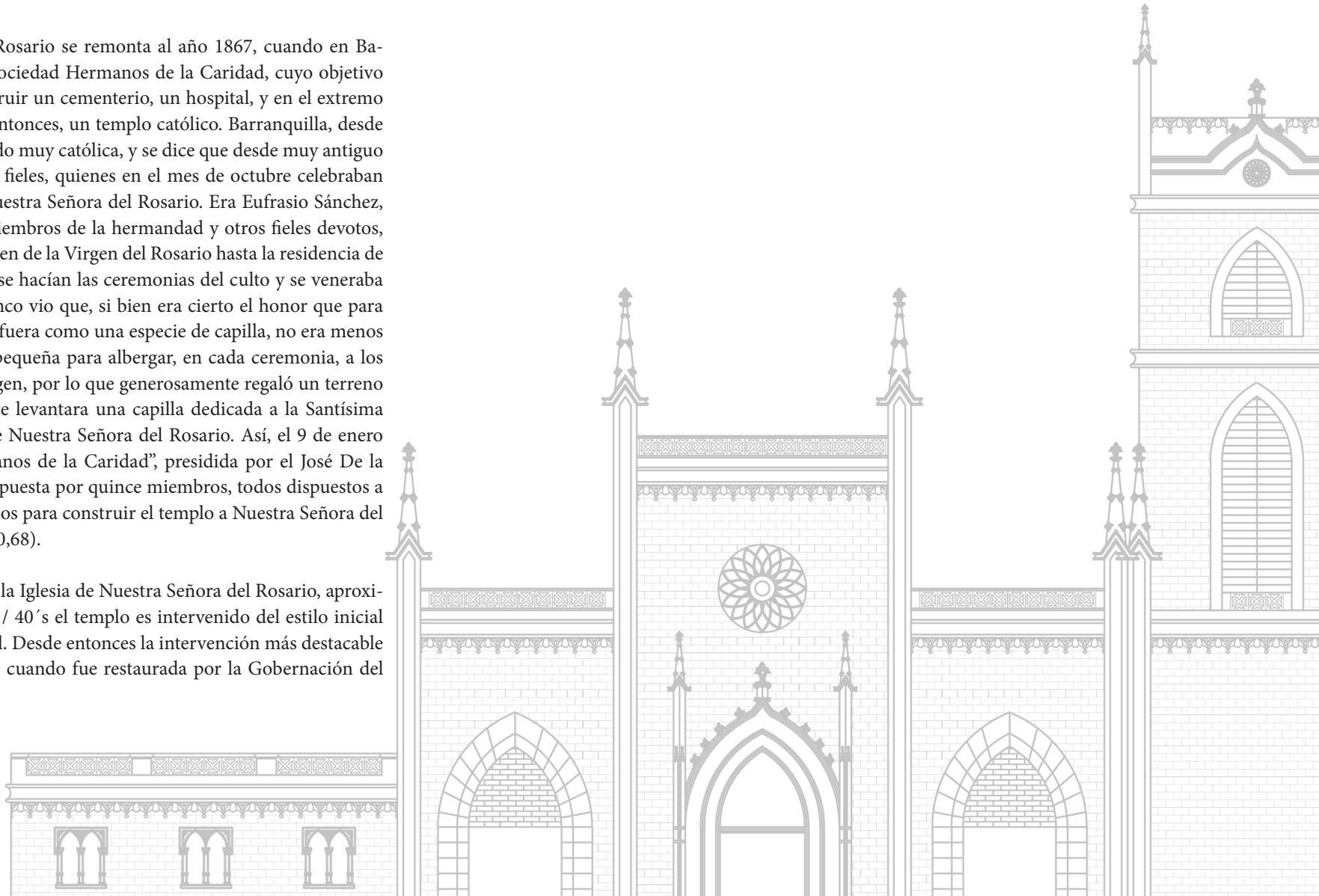
La riqueza ornamental del diseño de la fachada de la Iglesia de San Nicolás esta regida por la diversidad de estilismos que se conjugan, si bien algunos gestos del Neogótico imperan en el conjunto, la disposición de cada uno de los elementos ornamentales, su dimensión y detalles de fábrica, le aportan carácter y singularidad.
El singular diseño de las torres, desvirtúan la intención neogótica del conjunto, adopta elementos como torrecillas rematadas con finos pináculos, se dota de rosetones calados, así como de arcos apuntados, aún así ésta timida implantación de elementos ornamentales y compositivos no llegan a definirla como una arquitectura Neogótica pura , el eclecticismo imperante domina el diseño del conjunto, conjugando recursos ornamentales como iconografía zoomorfa, antropomorfa, enmarcada con ricos diseños fitomorfos, detalles ornamentales como frondas, cenefas, cornisas, pilastras, capiteles, barandillas, arcos apuntados, rosetones, entre otros.

8.4. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario es un templo católico ubicado en la esquina de la Calle 41 con Carrera 46, sector CH6 del centro histórico de Barranquilla. Abarca la mitad de la manzana urbana comprendida entre las calles 42 y 42 y carrera 45 y 46. La otra mitad de la manzana la compone el Colegio San Miguel del Rosario.

La historia de la Iglesia del Rosario se remonta al año 1867, cuando en Barranquilla es constituida la Sociedad Hermanos de la Caridad, cuyo objetivo era allegar fondos para construir un cementerio, un hospital, y en el extremo norte de la ciudad de aquel entonces, un templo católico. Barranquilla, desde sus comienzos, siempre ha sido muy católica, y se dice que desde muy antiguo ya existía una agrupación de fieles, quienes en el mes de octubre celebraban solemnemente la fiesta de Nuestra Señora del Rosario. Era Eufrasio Sánchez, quien en compañía de los miembros de la hermandad y otros fieles devotos, llevaban en procesión la imagen de la Virgen del Rosario hasta la residencia de Hilaria Blanco, en cuya casa se hacían las ceremonias del culto y se veneraba dicha imagen. La señora Blanco vio que, si bien era cierto el honor que para ella representaba que su casa fuera como una especie de capilla, no era menos cierto que ya ésta resultaba pequeña para albergar, en cada ceremonia, a los numerosos devotos de la Virgen, por lo que generosamente regaló un terreno de su propiedad para en él se levantara una capilla dedicada a la Santísima Virgen bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario. Así, el 9 de enero de 1882, la sociedad "Hermanos de la Caridad", presidida por el José De la Rosa, nombró una junta compuesta por quince miembros, todos dispuestos a recolectar los fondos necesarios para construir el templo a Nuestra Señora del Rosario. (De la Espriella, 1960,68).

En 1884 es abierto al público la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, aproximadamente en los años 30´s / 40´s el templo es intervenido del estilo inicial para darle la apariencia actual. Desde entonces la intervención más destacable tuvo lugar entre 1994 y 1996 cuando fue restaurada por la Gobernación del Atlántico.



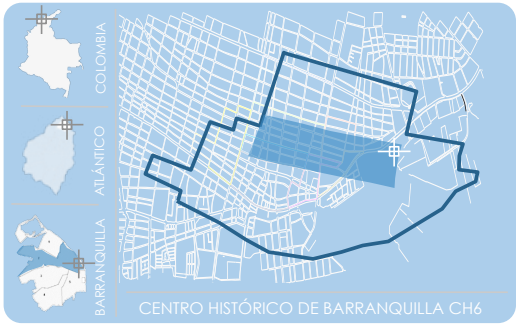
Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS		
	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Iglesia de Nuestra Señora del Rosario
	DEPARTAMENTO	Atlántico
	DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
	DIRECCIÓN	Cl 42 # 45-70
	BARRIO	Rosario
	LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN		
	DECLARATORIA	Se encuentra dentro del área del Centro Histórico de Barranquilla
	ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
	ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
	OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA RELIGIOSA**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN		
	NOMBRE OFICIAL	Iglesia de Nuestra Señora del Rosario
	OTROS NOMBRES	Iglesia del Rosario
	USO ORIGINAL	Iglesia
	USO ACTUAL	Iglesia
	ESTILO	Ecléctico
	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1882

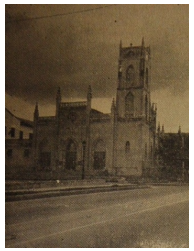
FECHAS		
	1882	Inicia la construcción de la Iglesia
	1884	Apertura al publico del Templo
	1996	Restauración Integral por parte de la Gobernación del Atlántico

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DEL INMUEBLE

1884

1900.



No registra fecha

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

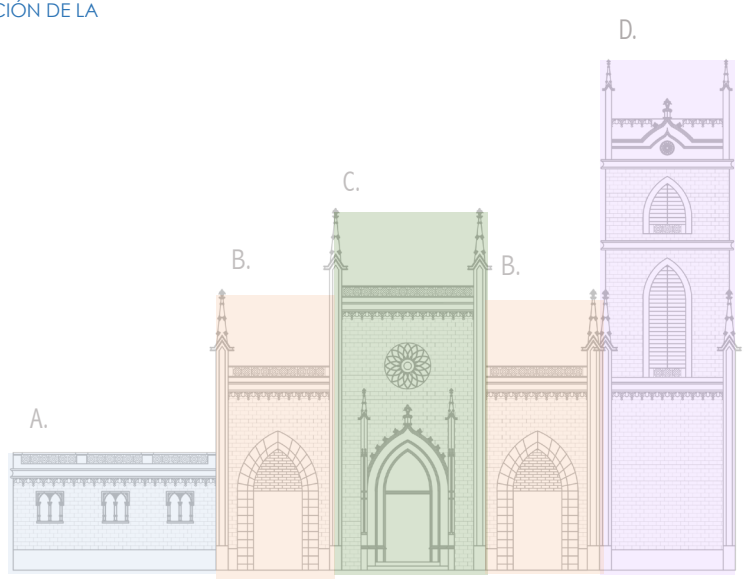
COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
DISEÑO SINGULAR	2	Esquinero	Influencia hispánica

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

1. ROSETÓN

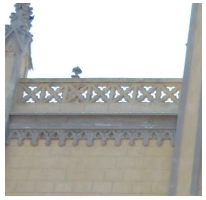
Es identificado como un elemento estándar de las fachadas principales de las catedrales. Toma éste nombre por su apariencia de flor y su forma circular. En la sección central , se dispone el rosetón que demarca jerarquía del portal principal.

2. PINÁCULO

Se destacan en las fachadas los pináculos, como elemento arquitectónicos y ornamentales propios de la arquitectura gótica que se utilizaba en la arquitectura gótica. Con variedad de motivos fitomorfos , desarrolla frondas y otros elementos ornamentales que lo complementan, dispuestos en la fachada cumplen la función estética y compositiva de marcar ejes longitudinales.

3. ESCUDO HERÁLDICO Y CRUZ

En la sección central del basamento se desarrollan detalles ornamentales singulares de la portada principal sobresalen dos escudos heráldicos dispuestos en las laterales de la cruz que corona el recerco en forma de arco ojival con frondas ornamentales.



4. PARAPETO/CALADO

En la sección del remate se disponen a manera de parapeto perforado o calados de fábrica de cemento y yeso, propios de la arquitectura de la época en éste caso ornamentales para ocultar la cubierta, como recurso compositivo aporta sensación de ligereza a la composición. Se conjugan armónicamente con las pilastras de fuste rectangular rematadas con pináculos. Secciones B,C- Cuerpos Laterales y Cuerpo Central.

5. RUSTIFICADO:

El tratamiento ornamental para los paramentos es un acabado rustificado en bajo relieve, no sobresalen del muro. La rusticación es una de los acabados ornamentales mas recurrentes en la arquitectura de la época. Todas las secciones de las fachadas presentan éste acabado.

6. ARCO OJIVAL:

Es una de los elementos más distintivos del gótico y retomada en el Neogótico, los vanos de las fachadas se perforan por arcos apuntados para denotar mayor verticalidad, los de los tres portales de la fachada sur son de tímpanos lisos, las ventanas de la torre campanario de arcos apuntado, persianas de fábrica de madera sobre calados .

Ficha 6. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

5. COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

La composición de la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario es la articulación de volúmenes que alternan alturas y manejan una sutil retracción entre las secciones laterales y el cuerpo central. Desde el basamento se levanta la línea de zócalo que sobresale en las secciones donde se desarrollan los cuerpos de las pilastras y columnas de fustes rectangulares rematados con pináculos de croquets(en los cuerpos central y laterales) .
La torre del campanario sobresale en altura, comparte con las secciones laterales y central el basamento y los canecillos; seguidamente dos secciones compuestas por ventanas de arcos ojivales y persianas de fábrica de madera. En la sección del remate se disponen rosetones y sobre ellos una última sección coronada por un arco con intención de un arco conopial y canecillos fitomorfos en el perímetro de todo el volumen.

6. ARCO OJIVAL – TÍMPANO DEL PORTAL DE LA VIRGEN

El tímpano de la sección central es un fresco con la imagen de la virgen de Nuestra Señora del Rosario, el vano se recerca con una delgada cenefa que demarca verticalidad y singularidad en cuanto a el tratamiento ornamental de los accesos laterales, en los que se disponen arcos apuntados con dovelas y tímpano de rusticado plano.

7. OTROS DETALLES DE LA FACHADA

Canecillos con motivos fitomórfos demarcan la transición de la sección del basamento y el cuerpo principal de la torre campanario. Se alteran en los volúmenes de la fachada dando continuidad a el trazo perpendicular del conjunto.

8.5. ANTIGUO EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN DEL ATLÁNTICO

El Antiguo Palacio de Gobierno Departamental de Atlántico se encuentra ubicado en la esquina de la Carrera 39 (Ricaurte) y Calle 35 (San Blas), sector CH5 del Centro Histórico de Barranquilla. La implantación del inmueble en el predio es de tipo hispánico.

La historia del inmueble comienza en 1904 cuando el empresario francés François Dugand adquirió dos inmuebles para ser remodelados y utilizados para su vivienda. En 1921 la Asamblea Departamental del Atlántico adquirió el inmueble y fue intervenido nuevamente con el propósito de que fuese la sede de la Administración Departamental, en esta remodelación se le adiciona un piso más . Ya para 1922 todo el poder ejecutivo del departamento del Atlántico funcionaba en el nuevo Palacio de Gobierno Departamental. (De la Espriella, 1965,74).

En la historia del edificio se destacan particularmente dos años en las cuales el inmueble sufrió grandes cambios: primero, en 1927, y tras un incendio, el inmueble es reconstruido tanto interior como exteriormente, eliminándole el tercer piso de la esquina. En esta intervención adopta su composición actual, de la que destaca el nuevo acceso principal y la escalera de estilo imperial. Luego, en 1948, y tras el magnicidio de Jorge Eliecer Gaitán, simpatizantes políticos consternados por la muerte de su líder destruyen parcialmente la edificación. Con la creciente población del departamento y la importancia en el contexto político, social y económico del país, el Gobierno Departamental se traslada del edificio en 1965 al actual Edificio de la Gobernación en el Complejo del Centro Cívico. Quedan funcionando en el inmueble algunas oficinas de entidades descentralizadas y toma el nombre de Antigua Gobernación para diferenciar los dos palacios de gobierno.

En la década de los años 90´s y por los usos inadecuados del inmueble comienza un avanzado proceso de deterioro, que lo llevaron al estado de abandono al finalizar la década de los 90´s y principios del 2000. En 2004 se inicia el proyecto de restauración de la edificación, en la primera etapa es intervenida el ala oriental del segundo piso y el lobby de la primera planta. En 2006 se realizaron las segunda etapa del proyecto de restauración y se intervienen el vestíbulo, la escalera imperial, las fachadas y dos galerías en el segundo piso. Entre 2009 y 2011 siguen las obras de restauración y el 27 de diciembre de 2011 fue entregado a la ciudad el Centro Cultural Museo del Atlántico y sede de la Secretaria de Cultura, Patrimonio y Turismo del Atlántico.

La fachada principal del inmueble sobre la Carrera 39 y la fachada de esquina en chaflán de la Carrera 39 con Calle 35, responden a un sistema compositivo tripartito, formados por el basamento, el cuerpo principal y el remate.

El diseño singular de la fachada principal se levanta sobre un marcado basamento, resalta el zócalo liso seguido de la textura fajada biselada de caras lisas que demarcan los vanos de puertas y ventanas con dovelas. El cuerpo principal esta formado por un conjunto vanos ; ventanas de carpintería de madera y vidrio plano, para el cerramiento exterior de los vanos se antecede un módulo de balaustres de corte clásico. En las secciones laterales se recercan los vanos con una cenefa clásica y son rematados por dos frontispicios, para el vano central; frontispicio triangular y para los vanos laterales; frontispicios de arcos rebajados. El tratamiento para los muros es fajado, en correspondencia a la textura del basamento. El cuerpo central de la fachada sobresale un poco de las secciones laterales y desarrolla en la sección del cuerpo principal un diseño particular, los muros lisos son perforados por vanos adintelados enmarcados por arcos ciegos, jambas ornamentales con cenefas de corte clásico que sostienen delicadas cornisas sobre las que se dispone el arco de tímpano liso; cada uno de los vanos es antecedido por un modulo de balaústres clásicos. Los siete vanos son flanqueados por ocho pilastras de fuste liso y capitel de inspiración corintia.

El remate esta compuesto por un frontón triangular, desarrollado en toda la sección central, sobre con cornisas clásicas a manera de entablamento que se alternan con módulos en correspondencia con los capiteles de las pilastras del cuerpo principal. Finalmente el remate es coronado por una profusa cornisa que empalma con el remate de las secciones laterales. Enmarcando la fachada principal y soportando la cornisa se presentan pilastras rectangulares con capiteles corintios sobre los cuales descansa un gran frontón triangular de tímpano liso. Detrás de este frontón el edificio desarrolla un muro bajo a manera de antepecho.

La esquina achaflanada del edificio posee gran jerarquía, tanto visual como de importancia simbólica ya que, según documentación histórica y registros fotográficos al pie de este balcón se realizaba la presentación de la Guardia Departamental y los respectivos honores al Gobernador. El balcón se desarrolla de igual forma a los ubicados en la fachada principal, con la diferencia de que este no es retraído si no que es saliente y se apoya sobre delicadas ménsulas. Este balcón se encuentra enmarcado por 4 pilastras en estilo corintio similares a las de la fachada principal. A los laterales de este balcón se encuentran otro conjunto de puertas-balcón, en la que se destaca la singularidad de tener frontispicios triangulares y con arcos rebajados.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

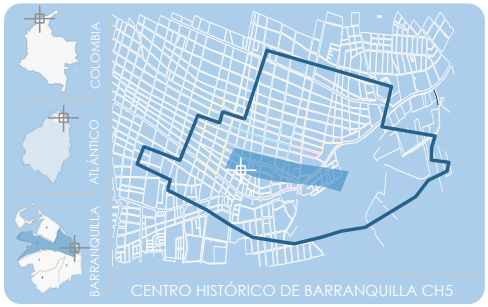
ASPECTOS GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Antiguo Palacio de Gobierno del Departamento del Atlántico
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 35 # 38 -87
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

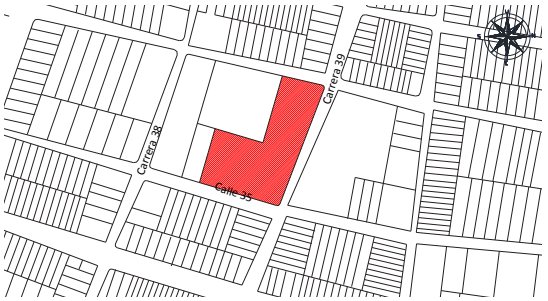
PROTECCIÓN

DECLARATORIA	Bien de Interés Cultural de Carácter Departamental
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Decreto 000597 de 2013
ENTIDAD QUE DECLARA	Gobernación del Departamento del Atlántico
OTRAS DECLARATORIAS	Se encuentra dentro del área declarada Centro Histórico de Barranquilla

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA INSTITUCIONAL** | CATEGORÍA: **PALACIO DEPARTAMENTAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Antiguo Palacio de Gobierno Departamental de Atlántico
OTROS NOMBRES	Antigua Gobernación
USO ORIGINAL	Oficinas
USO ACTUAL	Institucional / Centro Cultural
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1921

1921	La Asamblea Departamental adquiere el Inmueble.
1922	Se trasladan todas las dependencias del Gobierno Departamental.
1927	Tras un incendio, se remodela y se da al edificio su estilo actual.
1965	La Gobernación se traslada a su nueva sede. Queda abandonado el edificio.

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

1921

1926

1927

1927

1928

1990

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA
FACHADA OESTE

REMATE:
Sección del remate a manera de antepecho con entablamento que recorre toda la fachada, alternado con cortes de módulos demarcan las retracciones de las secciones que componen la fachada. (arquitrabe, friso y cornisa).

CUERPO PRINCIPAL:
Componen el cuerpo principal un juego de vanos de ventanas y tribunas que se alternan simétricamente con pilastras de fustes rectangulares mixtos, lisos y estriados, capiteles con influencia estilística corintia con motivos fitomorfos. Se conjugan con ritmo y rigor compositivo otros elementos ornamentales como ménsulas, modillones, balaustres asimétricos en los balcones, arcos rebajados enmarcando vanos de puertas, flanqueados por modillones y coronados por frontispicios. Se alternan muros lisos y texturas fajadas que recorren las fachadas y demarcan horizontalidad al conjunto.

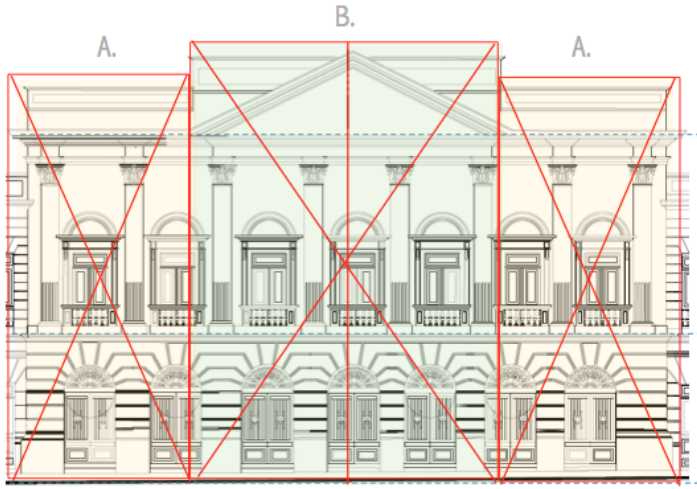
BASAMENTO:
La sección del basamento cuenta con un sobresaliente zócalo biselado que recorre toda la fachada y demarca horizontalidad al conjunto, textura almohadillado biselado, dovelas, clave y cincha componen los recursos ornamentales que se complementan con rítmicamente con los vanos de puertas tratadas con carpintería de madera y forja.

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
Tripartito	2	Esquinero	Influencia hispánica

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA
FACHADA NORTE



REMATE:
Componen la sección del remate un frontón triangular de timpano liso enmarcado con cornisa compuesta. Sobre un profuso entablamento compuesto (arquitrabe, friso y cornisa), que recorre toda la extensión de las fachadas y demarca los capiteles de las pilastras de la sección del cuerpo principal. (Sección 3A,B,A)

CUERPO PRINCIPAL:
Acabado liso para los paramentos, cincha, basas de pilastras de fustes rectangulares combinados, capiteles con detalles corintios de motivos fitomorfos, balcones retraídos con balaustres, y pequeños frontispicios con arco de medio punto, timpano liso, flanqueados por finas pilastras , rematadas por pequeñas ménsulas, enmarcando o recercando los vanos de puertas-ventanas.
(Sección 2 A,B,A)

BASAMENTO:
Para la sección del basamento se dispone un zócalo liso envolvente a la totalidad de la fachada, muros fajados y biselados . dovelas en parte superior de los vanos demarcan la planta baja con una cincha. La carpintería de fabrica de forja y madera se corresponden simétricamente con los vanos del cuerpo principal. (Sección 1 A,B,A).

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	REMATE CENTRAL
Tripartito	Laterales A – A	B	Frontón triangular

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

1. ENTABLAMENTO

Compuesta por la parte superior y mas saliente de las fachadas esta compuesta por profusos entablamentos que demarcan horizontalidad al conjunto y recorren la extensión de la misma. (Sección 3B – Remate –Cuerpo Central)

FRISO:

Compuesta por la parte ancha de la sección central del entablamento con acabado liso, éstos elementos son muy recurrentes en la arquitectura de la época republicana, de inspiración clásica, retomadas en la arquitectura neoclásica, en las fachadas del CHB son fácilmente reconocibles estos detalles ornamentales. (Sección 3B – Remate – Cuerpo Central)

2. CINCHA

Faja que se ciñe por debajo de la estructura del entablamento y del frontón. Compositivamente las fachadas presentan retracciones y es muy común disponer elementos como cenefas y cinchas para dar continuidad y armonía al conjunto y demarcar la horizontalidad en busca de equilibrio con la imperante verticalidad , en el diseño de éstas fachadas se recurren a alternar texturas de los paramentos y demarcarlas con elementos ornamentales que aportan ritmo y equilibrio a la composición.

(Sección 3B – Remate –Cuerpo Central)

3. PILASTRAS Y CAPITELES

Se disponen juegos pareados de pilastras de fuste rectangular mixtos, lisos y estriados en la parte inferior, éstas demarcan verticalidad y equilibrio con las marcadas líneas horizontales de las cinchas , cenefas y profusos entablamentos.

Para el diseño de los capiteles se recurren a motivos fitomorfos, delicadas hojas complementan con finas volutas y flor centralizada. (

Sección 2 AB – Cuerpo Principal – Cuerpos Laterales)

4. FRONTÓN TRIANGULAR

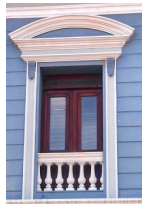
El diseño de la fachada , se dispone una sección triangular o gablete dispuesto sobre el entablamento, éste descansa visualmente sobre 4 pilastras de fuste rectangular y en conjunto imparten carácter al cuerpo principal. Este recurso compositivo y ornamental es muy recurrente en las edificaciones estatales en la época de la republica, retomando la ideología de la arquitectura neoclásica.

(Sección 3B – Remate –Cuerpo Central)

5. MUROS TEXTURIZADOS

La rusticación es un recurso ornamental muy utilizado para denotar fuerza, masa y solidez a la fachada, se disponen hiladas con filos biselados y las caras l sobresalientes se tratan con texturas lisas. Muy utilizada en los edificios estatales para trasmitir el poder y la consolidación del gobierno. Los muros lisos se alternan con muros texturizados, en algunas secciones de la fachada se tratan con muros fajados, franjas biseladas que demarcan horizontalidad y contrarrestan el peso generado por las 4 pilastras que soportan el frontón principal.

(Sección 2ª-A-A – Cuerpo principal –Cuerpos Laterales



6. PUERTA VENTANA 6

Los vanos de puertas y ventanas son flanqueados por sutiles pilastras rematadas por ménsulas con ornamento fitomorfo, las cuales soportan el frontispicio de arco rebajado con tímpano liso, cornisas y cenefas de profusa ornamentación integran el diseño, que se enmarca con una sección frontal de balaustres de cuerpos asimétricos. La carpintería es un diseño de paneles de fábrica de madera y vidrio plano.

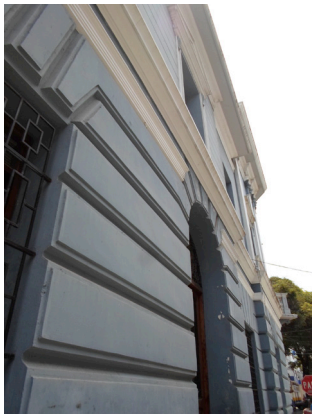
(Sección 2ª-A-A – Cuerpo principal –Cuerpos Laterales

Ficha 6. Inventario Ornamental

7. ZÓCALO Y TEXTURA FAJADA

En la sección del basamento, detalle de rusticación muy recurrente para el tratamiento de las plantas bajas.

Sección 1 A,B,A– Basamento –Cuerpo Central y Cuerpos Laterales) .



8. FRONTÓN

El frontón triangular centralizado en la sección del remate, reposa sobre entablamento sostenido por 4 pilastras de fuste rectangular que demarcan el cuerpo principal central.

(Sección 3B – Remate –Cuerpo Central)

9. TEXTURA FAJADA Y RUSTICADA

Acabado para las planta superior y textura rusticada para la plata baja. Vanos en carpintería de fábrica de madera y vidrio plano. Vanos cercados por balaustradas tradicionales, flanqueados por pilastras. (Sección 2-A-A – Cuerpo principal –Cuerpos Laterales) y Sección 1 A,B,C, Basamento, Cuerpo Central y Cuerpos Laterales)

8.6. ANTIGUO EDIFICIO DE LA ADMINISTRACIÓN DE LA ADUANA

El Antiguo Edificio de la Aduana se encuentra ubicado en la esquina de las antiguas Calles Aduana y Jesús, sin embargo, por la actual nomenclatura le ha sido asignada la Vía 40 No. 36 – 135. El inmueble fue declarado como Monumento Nacional de la República, como uno de los "Siete Tesoros Culturales de Barranquilla y Patrimonio Mundial del Bureau Internacional de Capitales Culturales de América".

Fue construido entre 1919 y 1921 por el Arquitecto Mr. Leslie Arbouin, por encargo del Sr. Presidente Marco Fidel Suarez, el cual ordeno su construcción posterior al incendio de la antigua aduana que funcionaba en el Castillo de Salgar en 1916. La ciudad, que ya contaba acceso al mar por el Muelle de Puerto Colombia y contaba con sistema ferroviario desde 1872, urgía la necesidad de unas nuevas instalaciones para la Aduana Nacional.

Es así como, en 1919 se abre una licitación nacional para la construcción de la nueva edificación, quedando finalistas los diseños del arquitecto Leslie Arbouin y de la firma De La Rosa y CIA, siendo finalmente elegidos los del arquitecto inglés. El Edificio de la Administración de la Aduana, es un edificio de arquitectura neoclásica de estilo republicano propio de finales del Siglo XIX, construido a dos plantas, a doble altura, fue de las primeras edificaciones en la ciudad en utilizar sistemas constructivos estructurales en concreto rígido, más de 75 columnas soportan la estructura principal de la edificación, que cuenta con lozas de entre piso y cubiertas en concreto, una proeza de la arquitectura y la ingeniería para su época, y una de las edificaciones más importantes de la ciudad del siglo pasado.

Funcionó como sede de la Aduana Nacional hasta mediados de siglo, en cual diversas situaciones la condenaron al olvido y casi que a su destrucción. En 1936 se inaugura el nuevo Puerto de Barranquilla con el cual cesan las operaciones portuarias en Puerto Colombia, posteriormente fueron levantadas las líneas del Ferrocarril entre Barranquilla y Puerto Colombia. Ya para los años 80´s concluyen todas las operaciones administrativas y laborales de la Aduana y el edificio queda abandonado.

En 1984 el Edificio de la Aduana y la Estación Montoya del Ferrocarril son declaradas Monumento Nacional de la Republica mediante el Decreto 2849 del 26 de noviembre de 1984. Desde este momento inicia un proceso cívico de parte de diversas instituciones de la ciudad con miras a su restauración y puesta en valor.

Este proceso fue liderado por la Gobernación del Atlántico, la Cámara de Comercio de Barranquilla, la Fundación Mario Santo Domingo y la Fundación Caribe de Restauración del Patrimonio. Las obras civiles iniciaron en 1993 y concluyeron en 1994. En julio de 1994, se entregan las obras de restauración con la presencia del Presidente de la Republica Dr. Cesar Gaviria. El 16 de agosto de ese mismo año, inicia actividades laborales la Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, entidad que sería llamada a administrar el complejo cultural. En octubre es traslado de la Biblioteca Departamental del Atlántico los documentos que conformarían el Archivo Histórico del Atlántico y finalmente, el 18 de Noviembre de 1994 es inaugurada la Biblioteca Piloto del Caribe e inicia actividades el complejo como Centro Cultural, ininterrumpidamente hasta la fecha.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

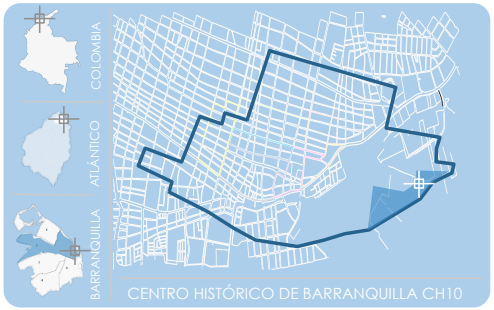
ASPECTOS GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Antiguo Edificio de la Administración de la Aduana de Barranquilla
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla
DIRECCIÓN	Vía 40 No. 36 – 135 Plaza de la Aduana
BARRIO	Barrio Abajo
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Sí
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Decreto 2849 del 26 de Noviembre de 1984
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Educación Nacional
OTRAS DECLARATORIAS	El inmueble se encuentra dentro del área de influencia del Centro Histórico

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGIA

GRUPO: **ARQUITÉCTONICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA INSTITUCIONAL** | CATEGORÍA: **EDIFICIO DE ADUANAS**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Antiguo Edificio de la Administración de la Aduana de Barranquilla
OTROS NOMBRES	Edificio de la Aduana
USO ORIGINAL	Oficinas
USO ACTUAL	Institucional / Centro Cultural
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONTRUCCIÓN	1919- 1921

Agosto de 1921	Inauguración del inmueble
Noviembre de 1984	Declaratoria como Monumento Nacional
Noviembre de 1994	Inauguración de las Obras de Restauración / Apertura como Centro Cultural
Diciembre de 2013	Declaratoria como Tesoro Cultural de la Ciudad de Barranquilla

FOTOGRAFIAS HISTÓRICAS

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

Fachada posterior Vía 40
En construcción, 1919

Fachada principal, 1921

Edificio abandonado.
1980.

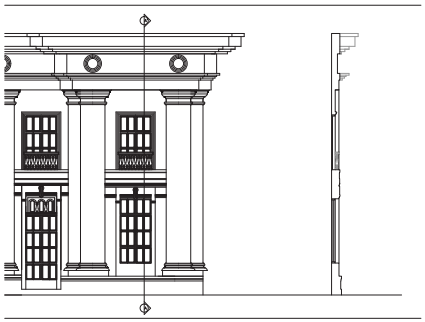
Edificio en la década de
los años 80´s

Obras de restauración
Edificio de la Aduana.1993.

FOTOGRAFIA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA NORTE



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	SECCIÓN 1	
Bipartito	2 pisos	Basamento	Remate (entablamento y frontón triangular)

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA NORTE

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	COLUMNATA
TRipartito	Simetría A/A , B/B	C	Columnata continua recorre toda la fachada y demarca ejes de simetría y ritmo con los vanos de puertas y ventanas

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

1. FRONTÓN (Fachada Norte)

La sección del remate del cuerpo central (fachada norte) consta de un frontón triangular de timpano liso que descansa sobre el entablamento y éste sobre 4 columnas generando el pórtico)Recurso ornamental y compositivo muy recurrente en la arquitectura de la época, de influencia neoclásica para demarcar el poder de las instituciones estatales. Sobresale a manera de pórtico, dotando de carácter el diseño de la fachada. Inscrito en el entablamento "Administración de la Aduana". (Sección 1 y 2, A y B Remate, Cuerpo Central).

2. COLUMNAS

Las columnas sin duda son uno de los elementos ornamentales más recurrentes en la arquitectura de época de la republica . En la Aduana se presentan varios juegos de columnas en sus fachadas Norte y sur) las cuales trasmiten ligereza ante el volumen compacto de la composición, marcan la galería (fachada sur) y el pórtico fachada norte), de fustes lisos, basas y capiteles combinados con anillos, collarinos y ovas y dardos, de fábrica yeso, siendo éste uno de los materiales emblemáticos de la época de la modernidad en la ciudad.
(Sección 1y 2 B, Cuerpo Central). Fachadas norte y sur .

3. PILASTRAS

Pilares individuales, agrupados, con fustes rectangulares; se desarrollan adosados a los muros, en la totalidad de la fachada , dispuestos en juegos de tres donde sobresale el central y se retraen los laterales de menor proporción. Sobre las pilastras descansan las molduras que recorren toda la extensión de las fachadas. Capiteles compuestos por molduras lisas y de ovas y dardos.
(Sección 1y 2 B, Cuerpo Central y Cuerpos laterales)fachada Norte .

4. BALAUSTRADA

El conjunto de balaústres asimétricos que anteceden los vanos de puertas y ventanas que además son flanqueados por pilastras o molduras envolventes que se alternan con modillones y ménsulas. Vanos para las ventanas Sección 1, Cuerpos Laterales y Centrales (segundo planta)

5. MOTIVO ORNAMENTAL ZOOMORFO

Del grupo escultural con características y cualidades de animales éste detalle hace parte del repertorio ornamental del las fachadas. Cabeza o máscara de león , se alternan simétricamente en las cenefas de la fachada denotando ritmo y equilibrio compositivo, a manera de vigilantes del edificio estatal.
En la arquitectura de época de la republica en Barranquilla, son escasos los detalles ornamentales con motivos zoomorfos, se identifican cabezas de león, pájaros y toros) (Sección 3 A, A) Fachada Norte.

6. CARPINTERIA DE MADERA Y FORJA

La solución de cerramiento de vanos combina puertas de fábrica de madera y rejas en fábrica de forja es muy recurrente en las edificaciones de administración o entidades bancarias, para denotar seguridad. Las puertas son diseñadas con paneles de madera y vidrio plano, y las rejas con diseños geométricos básicos que se combinan con motivos fitomorfos. Estos materiales fueron revolucionarios en la época de la republica y eran representativos de la modernidad. (Secciones 1, 2, A,B,A- Basamento, Cuerpo Principal, Cuerpos Laterales y Cuerpo Central) Fachada Norte y Sur.

Ficha 6. Inventario Ornamental

7. Otros detalles ornamentales y compositivos
1,2,3, Recerco de los vanos con ornamentos de fábrica de yeso, marcada verticalidad que se conjugan con cenefas y entablamentos detalles que demarcan fuertes líneas horizontales envuelven las fachadas, Fachadas Norte y Sur .

8.

8. Detalles ornamentales y compositivos:
4 recercos y otros detalles ornamentales para los vanos, modillones y cenefas se articulan para marcar una tendencia ecléctica a la fachada.

9, Vistas de las fachadas , articulación de elementos ornamentales que demarcan líneas horizontales como las cenefas , son equilibradas con la pronunciada verticalidad de los vanos.

10. Cabeza de león y cenefas mixtas ovas y dardos.

9.

8.7. BANCO DUGAND

El Banco Dugand se fundó el 7 de mayo de 1917, según escritura pública Nº 622 otorgada en la Notaria Segunda del Circuito de Barranquilla, iniciando sus operaciones en la casa ubicada en la Calle del Comercio, bajo la dirección del señor Don José Víctor Dugand. Esta construcción desapareció para dar espacio al suntuoso edificio levantado con todos los refinamientos de la estética más exigentes de la época.

Las obras de construcción del edificio Banco Dugand tienen inicio el 17 de mayo de 1920, el 31 de marzo de 1922se finalizan las obras, bajo la dirección del arquitecto Leslie Arbouin (quine también diseñó el edificio de la Aduana) y del maestro de obra Julio J. González. Su uso inicial fue para la entidad financiera del Banco Dugand; posteriormente, fue ocupado por otras entidades como el Banco de Colombia y el Banco de Bogotá, a consecuencia de crecer el índice de degradación, delincuencia e inseguridad el Centro Histórico se disipa la función de sede financiera del sector y con ello el traslado de las entidades bancarias a otras zonas de la ciudad. Sin embargo la empresa de telefonía TELECOM, establece la sede administrativa de recaudo y atención al público; tras varios años de funcionamiento, la situación del Centro Histórico se agudiza afectada por problemáticas sociales y urbanas como la invasión del espacio público, sobre la fachada de los edificios, degradación y marginalidad, es por ello que TELECOM traslada la sede, y el edifico cambia de uso, y desde entonces hasta la fecha funcionan establecimientos comerciales de textiles y provisiones para la confección.

La construcción del edificio se inició cimentado sobre pilotes, muros en ladrillo y columnas estructurales de gran dimensión. Su estilo está concebido dentro del un marco estilístico desarrollado en el periodo republicano, sin embargo en su estilo ecléctico singular se pueden identificar características compositivas y ornamentales propias del neoclásico y del barroco.

La cubierta es una losa en concreto reforzado sobre la cual se trabajaron algunas bóvedas que permitían la iluminación interior del edificio a través de un trabajo en vidriería, eliminado posteriormente durante la ocupación del edificio por parte de TELECOM; Los pisos originales son de gran belleza resultado de una combinación de baldosín, mosaicos y cerámicas.

El diseño arquitectónico del edifico responde a un esquema compositivo bipartito y diseño singular, implantado en un lote medianero, con disposición tipo hispánica, la edificación se encuentra elevada por un par de escalones a manera de plataforma; una característica particular en las edificaciones singulares proyectada para entidades bancarias o financieras del Centro Histórico de Barranquilla.

El cuerpo principal de la fachada del edificio está proyectado bajo un reconocible canon neoclásico; contextualizado, responde a un diseño de composición simétrica que goza de ritmo equilibrio y rico repertorio ornamental. Sobresale la implantación del orden gigante en los 4 juegos de columnas pareadas; capiteles de inspiración jónica con volutas cuyo ojo esta previsto de una flor y en su cuerpo óvalos y dardos; de fuste combinado; compuesto por un modulo fajado que conjuga verticalmente con la pronunciada verticalidad y magnificencia del cuerpo completo de las columnas, establece la separación de los módulos una línea vertical a manera de collarino con motivos fitomórfos, de cuentas y carretes; que enlaza el modulo del fuste estriado de ángulos matados con acabado de granito, descansan sobre una basa ática clásica; de orden jónico compuesta por toro y escocia; posterior a cada juego de columnas sobre la fachada se proyectan 4 juegos de pilastras de perfil rectangular con las mismas características compositivas y estéticas de las columnas que le anteceden. Los vanos del portal y ventanas marcan el sistema compositivo del cuerpo principal recorren de manera vertical la fachada flanqueados por columnas y pilastras.

Los paramentos son acabados con una textura fajada en toda la extensión de la fachada; buscando un equilibrio entre las marcadas líneas verticales de las columnas y las pilastras, de manera muy sutil se insinúa en la fachada los dos niveles del edificio mediante la implantación de una franja horizontal con motivos de dentículos dispersos de relieve medio a manera de gotas; y detalle ornamental fitomorfo.

El diseño del portal goza de una riqueza de ornamental netamente clásica, un diseño particular para la entidad Bancaria, dispuesto simétricamente en el centro de la fachada flanqueado por dos pares de columnas resalta el cabecero con diseño rocaille que compuesto por una tarjeta que contiene un ancla de puntas de flecha, como símbolo de la navegación y pujante actividad mercante motor económico de la ciudad de igual manera simboliza la estabilidad, solidez ,esperanza seguridad y tradición valores que la entidad bancaria deseaba proyectar a la sociedad. A cada lado, están dispuestos dos caduceos, para resaltar el diseño clásico; que evoca a la mitología romana portada por Mercurio dios del comercio, el caduceo está compuesto por una vara de olivos adornada por guirnaldas en este caso con dos alas y dos serpientes entrelazadas. En éste caso; el caduceo representa el símbolo del comercio, de las ciencias económicas. Esta significativa carga ornamental está suspendida por la cornisa; a cada lado se disponen dos modillones, o ménsulas talladas en forma de "S" y detalles fitomorfos que cuelgan de los mismos, y molduras recercan la puerta en forma de arquitrabes, con dentículos y modillones. Dispuesta en el centro del vano una clave mediana con ornamentación fitomorfa que se corresponde con las dispuestas en los vanos de las ventanas laterales de la primera planta. En el diseño de la puerta se encuentran dos cabezas de leones modeladas para ocultar la salida de aguas.

Entre los detalles de carpintería se destacan paneles de vidrio enmarcados con perfiles metálicos por la seguridad que requería el edificio, los vanos de las ventanas de la fachada están alineados; dispuestos en los laterales y centro del edificio de manera simétrica y de pronunciada verticalidad, flanqueadas por pilastras. En Barranquilla no es común el trabajo de forja debido al alto grado de salinidad y humedad, sin embargo las ventanas de la primera planta se enmarcan con rejas de forja muy sobrias, con el distintivo de las iniciales BD; Banco Dugand.

Las ventanas de la segunda planta son de paneles de vidrio plano sin ningún tipo de tratamiento ornamental, sin embargo las de la primera planta gozan de una profusa ornamentación, diseño de ventana con cabecero, recercada con molduras y en el centro se dispone una clave enmarcada por volutas y ornamentación fitomorfa; delicadas hojas que estilizan el diseño. El sistema compositivo de la fachada desarrolla sobre el cuerpo principal el remate conformado por el entablamento; se recurren a elementos lenguaje compositivo y estético clásico; con la intención de equilibrar las pronunciadas líneas verticales trazadas por las columnas de orden gigante del cuerpo principal; el remate se dispone en la fachada con el fin de ocultar los detalles de la cubierta; las dimensiones del remate obedecen a el carácter de todo el diseño. El repertorio ornamental está concebido por una diversidad de modelos clásicos, el alero goza de un artesonado con motivos muy elaborados, flores centradas rodeadas de hojas y enmarcados por modelos de ovas y dardos; el arquitrabe compuesto por el entablamento de tres platabandas y sobre él; el friso compuesto por paneles decorativos con motivos fitomorfos; simétricamente se disponen tarjetas de panel crestado alternadas rítmicamente módulos rectangulares con cornucopias o cuernos de la abundancia; que evocan a la mitología griega y hacen alusión a el escudo nacional, que representa la abundancia y prosperidad.

La cornisa está constituida por cuatro franjas, dentículos, ovas y dardos, motivos florales trenzados y cuentas y carretes; propios de los entablamentos clásicos. Corona la sección del remate , un parapeto compuesto por secciones de balaustrada clásica intercalada con paneles rectangulares con finos detalles ornamentales como volutas y gotas; éstas secciones se encuentran dispuestas simétricamente en toda la extensión de la fachada.

El edificio es declarado bien de interés cultural de carácter nacional mediante la Resolución 1614 de 1999 del Ministerio de Cultura y declarado Monumento Nacional por el decreto 2000 del 1 de noviembre de 1996.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS	
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio del Banco Dugand
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 32 43-27 Calle del Comercio
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN	
DECLARATORIA COMO BICNAL	Si
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 2000 del 01 de noviembre de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	Se ubica en el área declarada como Centro Histórico de Barranquilla

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA			
	GRUPO: **ARQUITECTÓNICO**	SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL**	CATEGORÍA: **BANCO**

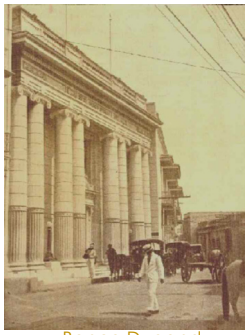
Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE OFICIAL	Edificio del Banco Dugand
OTROS NOMBRES	Edificio de Telecom
USO ORIGINAL	Oficinas
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1920

FECHAS	
17 de marzo de 1920	Inicio de la construcción del Edificio
31 de marzo de 1922	Inauguración del Edificio
01 de noviembre de 1999	Declaratoria como Monumento Nacional

FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE



Banco Dugand
1928

Vista interior del Banco 1928

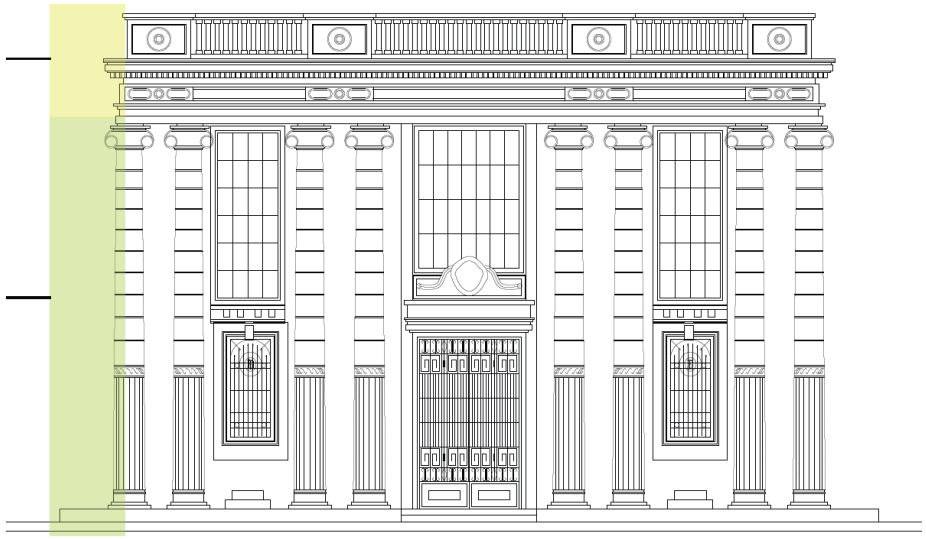
Lobby y/o Vestíbulo de Acceso 1928

FOTOGRAFÍA ACTUAL

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

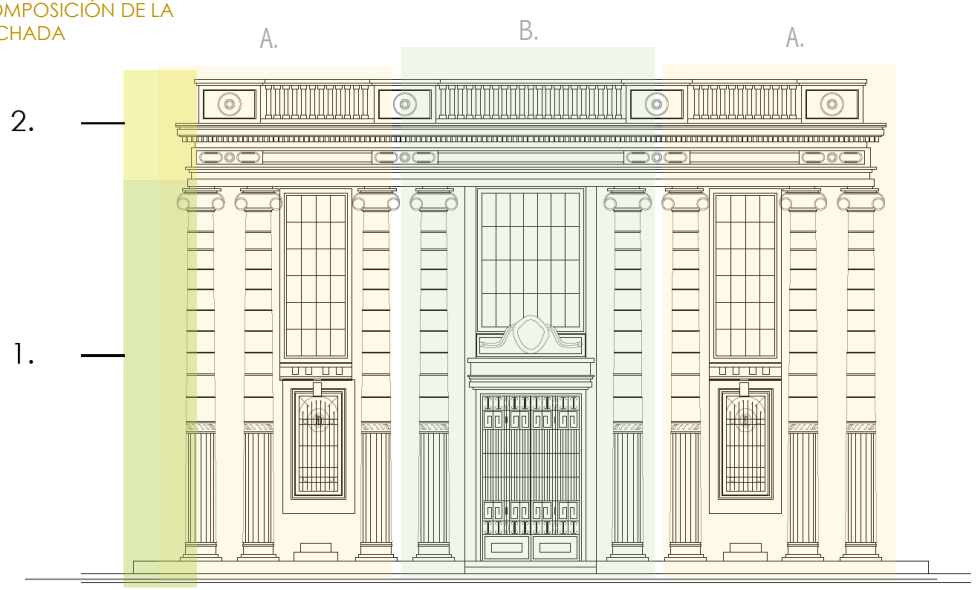


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE
Bipartito	2 PISOS	Esquinero

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	DISEÑO
Tripartito	Laterales A - A	B	Singular

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

PORTADA

El diseño del Portal goza de una riqueza de ornamental netamente clásica, un diseño particular para la entidad Bancaria, dispuesto simétricamente en el centro de la fachada flanqueado por dos pares de columnas resalta el cabecero con diseño rocaille que compuesto por una tarjeta que contiene un ancla de puntas de flecha , como símbolo de la navegación y pujante actividad mercante motor económico de la ciudad de igual manera simboliza la estabilidad, solidez ,esperanza seguridad y tradición valores que la entidad bancaria deseaba proyectar a la sociedad. A cada lado, están dispuestos dos caduceos, para resaltar el diseño clásico; que evoca a la mitología romana portada por Mercurio dios del comercio, el caduceo está compuesto por una vara de olivos adornada por guirnaldas en este caso con dos alas y dos serpientes entrelazadas

MUROS Y COLUMNAS FAJADAS

Los paramentos son acabados con una textura fajada en toda la extensión de la fachada; buscando un equilibrio entre las marcadas líneas verticales de las columnas y las pilastras, de manera muy sutil se insinúa en la fachada los dos niveles del edificio mediante la implantación de una franja horizontal con motivos de dentículos dispersos de relieve medio a manera de gotas; y detalle ornamental fitomorfo.

REMATE

La cornisa está constituida por cuatro franjas , dentículos, ovas y dardos, motivos florales trenzados y cuentas y carretes; propios de los entablamentos clásicos. Corona la sección del remate , un parapeto compuesto por secciones de balaustrada clásica intercalada con paneles rectangulares con finos detalles ornamentales como volutas y gotas; éstas secciones se encuentran dispuestas simétricamente en toda la extensión de la fachada.

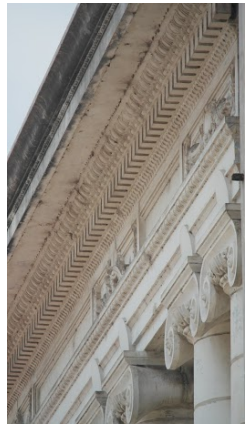
ARTESONADO

El alero del pórtico goza de un artesonado con motivos muy elaborados, flores centradas rodeadas de hojas y enmarcados por modelos de ovas y dardos; el arquitrabe compuesto por el entablamento de tres platabandas y sobre él; el friso compuesto por paneles decorativos con motivos fitomorfos ; simétricamente se disponen tarjetas de panel crestado alternadas rítmicamente módulos rectangulares con cornucopias o cuernos de la abundancia; que evocan a la mitología griega y hacen alusión a el escudo Nacional, que representa la abundancia y prosperidad.

Las ventanas de la segunda planta son de paneles de vidrio plano sin ningún tipo de tratamiento ornamental, sin embargo las de la primera planta gozan de una profusa ornamentación, diseño de ventana con cabecero, recercada con molduras y en el centro se dispone una clave enmarcada por volutas y ornamentación fitomorfa; delicadas hojas que estilizan el diseño.

Ficha 6. Inventario Ornamental

OTROS DETALLES ORNAMENTALES



8.8. BANCO COMERCIAL DE BARRANQUILLA

Sede de uno de los mas importantes bancos de la ciudad y por mas de cuarenta años se convirtió en el banco de los barranquilleros, así otros respetables colegas de extensión nacional ejercían también aquí el oficio. Don Urbano Pumarejo, latifundista del viejo estado soberano del Magdalena, administrador de la aduna que fue, lo manejo en sus inicios. Su hijo Alberto Pumarejo Vengoechea, el político liberal mas importante del Atlántico en el siglo XX, quien fue primer designado al la presidencia de la republica, ministro, embajador, gobernador del atlántico y alcalde de Barranquilla, lo dirigió durante muchos años, en sus momentos era suplido por Don I.J.De Jart, cónsul holandés, Luis Carlos Baena de Lavalle y Don Roberto González. El banco cerro sus puertas en 1966. (Saad,2008,37)

El edificio fue construido en 1905, (no registran datos del arquitecto) actualmente propiedad de Salomón Segebre. El edificio de singulares características compositivas está implantado en un lote medianero y de disposición tipo hispánica. El primer diseño contaba con una sola planta y posteriormente se le adicionó el mezzaine que aportó carácter a la edificación.

El diseño de la fachada principal responde a las características compositivas y estéticas de la arquitectura de época republicana de marcada influencia del neoclásica, el conjunto arquitectónico se reconoce como un sistema compositivo bipartito conformado por el cuerpo principal y el remate, el volumen del conjunto se eleva sobre una plataforma, tal cual como los modelos clásicos a los que hace referencia su diseño.

Del cuerpo principal sobresale el pórtico hexástilo de orden gigante e inspiración corintia; la plataforma consta de seis escalones sobre los que reposan las seis columnas con basa ática de toro, escocia y filetes, el fuste es liso y fábrica de granito. Los capiteles son corintios con hojas de acanto volutas y caulículos, el entablamento está formado el arquitrabe con tres platabandas, originalmente estaba inscripto con la cita BANCO COMERCIAL DE BARRANQUILLA, (el cual despareció tras varias intervenciones de la fachada). El friso compuesto por metopas de motivos mitológicos; separadas por bastoncillos que reemplazan las clásicos triglifos; las figuras antropomorfas aladas son llevadas por toros (que pueden simbolizar según la mitología romana la fuerza potencia o poder; o se puede asociar a la representación del toro en la banca como el optimismo); los cuales son guiados por otra figura antropomorfa que les antecede, este conjunto se reproduce en toda la extensión del friso; la cornisa compuesta por dos franjas una de dentículos y otra de óvalos y dardos; seguida de modillones que sostienen la cornisa más profunda, soportan el frontón triangular que oculta la cubierta donde se dispone un juego escultórico en alto relieve, enmarcado con la sima de varias franjas, sobresalen las de modelos de dentículos y de ovas y dardos.

El edificio Antiguo Banco Comercial, cuenta en la sección del remate con un juego escultórico en el frontón triangular donde disponen sentados en una plataforma de dos escalones simétricamente dispuestos tres figuras antropomorfas mitológicas clásicas alusivas a las actividades económicas y comerciales que marcaron el progreso de la ciudad, entre ellas encontramos a la derecha; la figura se puede interpretar a Hefesto; según la mitología griega o a Vulcano;

según la mitología romana, reconocido como dios del fuego y la forja adorado en todos los centros industriales y manufactureros; su aspecto físico representa un hombre mayor, con larga barba desaliñada y cabellos crespos; torso al descubierto y una larga túnica sobre sus piernas, dejando por fuera solo el pie derecho; se representa trabajando en la fragua; sentado sobre una rueda dentada; en su mano derecha sostiene un martillo sobre un yunque y en la mano izquierda originalmente sostenía; apoyado sobre la pierna un mazo, a sus pies otras herramientas propias de su oficio. Representado de esta forma la pujante actividad industrial y metalúrgica de Barranquilla. A la izquierda se podría interpretar la presencia de Mercurio según la mitología romana; dios del comercio su nombre se relaciona con mercancía y los rápidos vuelos que solía hacer de un lugar a otro. Se representa con un hombre de apariencia joven, pecho descubierto, originalmente llevaba alas en su espalda visibles a su izquierda; una corta túnica sobre las piernas, dejándolas al descubierto donde se destacan los pies alados, yace sentado sobre cajas, apoya su brazo derecho sobre dos cajas medianas dispuestas una encima de la otra, a su izquierda se disponen dos cajas de mayor tamaño hoy día con una inscripción de frágil; por la descripción de las características se puede deducir que se evocaría a Mercurio en éste conjunto escultórico para representar el comercio y el desarrollo del trasporte y las comunicaciones, de la época republicana, destacando estas actividades como motores del progreso de la ciudad del país debido a la estratégica posición de la ciudad como puerto marítimo y fluvial, punto de inicio de la aviación en el Colombia.

La tercera figura dispuesta en el centro del conjunto corresponde a una mujer con diadema, cabello rizado y corto; de apariencia adulta sentada sobre un elegante trono tallado, viste una larga y espesa túnica que oculta las piernas al completo; a la altura de la cintura se ciñe con un cinturón, resalta la silueta de los pechos, dejando al descubierto los brazos, los cuales los tiene extendidos, portando en cada mano, elementos alusivos a la actividad comercial, en uno claramente una bolsa, que se podría deducir como monedas y el otro al parecer un fajo de billetes. A sus pies un cuerno de la abundancia que sutilmente brota de la túnica, el cual derrama sobre la cornisa una serie de objetos que no se logran identificar al igual que la identidad de la mujer no reconocida como mitológica hasta el momento; sin embargo, se considera que puede representar actividades comerciales y económicas generadas en la ciudad. La fachada está diseñada bajo el canon clásico, con algunas variaciones, específicamente en la disposición de las columnas con un marcado distanciamiento, las cuales se alinean para resaltar la puerta de acceso, demarcando una agrupación de tres columnas a cada lado; sobre el muro se proyectan simétricamente los vanos de puertas y ventanas destacando la magnitud del vano de acceso, dos pilastras de orden gigante fuste liso de granito y capitel corintio se disponen flanqueando la fachada; tanto los vanos como las pilastras se proyectan simétricamente con las columnas que les anteceden en el pórtico, en los vanos de las cuatro ventanas se destaca la de marcada verticalidad; son coronadas por frontispicios triangulares; flanqueados por pilastras de fuste liso, capitel corintio y basa correspondiendo a menor escala al modelo estilístico clásico de las columnas del pórtico, de manera singular las ventanas reposan sobre paneles rectangulares para marcar trazos horizontales y logra equilibrio con las líneas verticales. La portal principal responde a las mismas características estéticas y compositivas de las ventanas pero con un aumento considerable de la proporción originalmente con una variación; la cual se encontraba recercada en un modulo de cenefas en la parte superior se remataba con una hilera de dentículos.

El Antiguo Banco Comercial es uno de los edificios de arquitectura de época republicana más representativos en la ciudad, ya que en él se lograron materializar los ideales de la época; compuesto de un rico repertorio ornamental; de estricta simetría y excelente manejo estético, lo definen como una composición singular que en su momento reflejó los valores de solidez, seguridad y respaldo que la entidad bancaria buscaba trasmitir.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio del Banco Comercial de Barranquilla
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Carrera 41 # 33 -27 Plaza de San Nicolás
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	No registra

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO**

SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Edificio del Banco Comercial de Barranquilla
OTROS NOMBRES	Centro Comercial Colon
USO ORIGINAL	Oficinas
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1907

FECHAS

1905	Inauguración del inmueble

FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

Años 20´s

Años 40´s

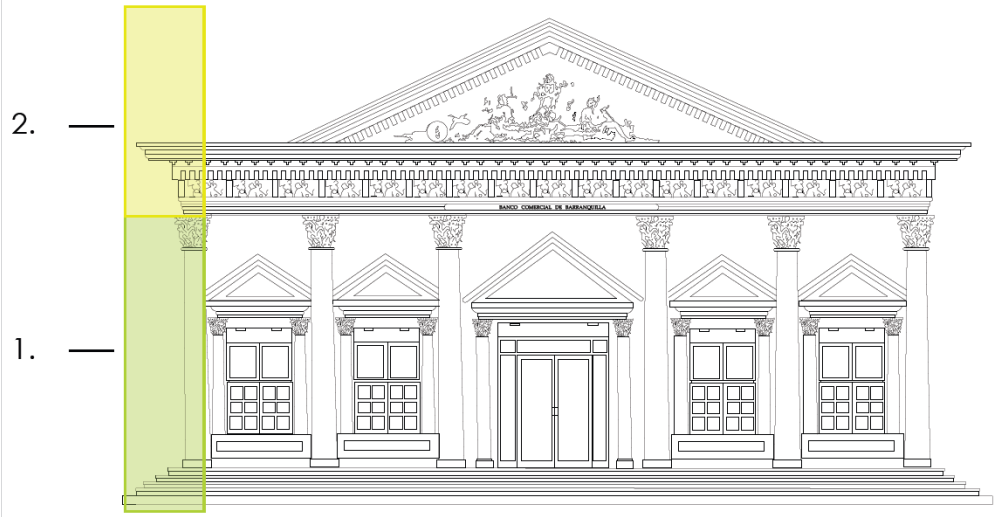
Años 30´s

Años 50´s

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

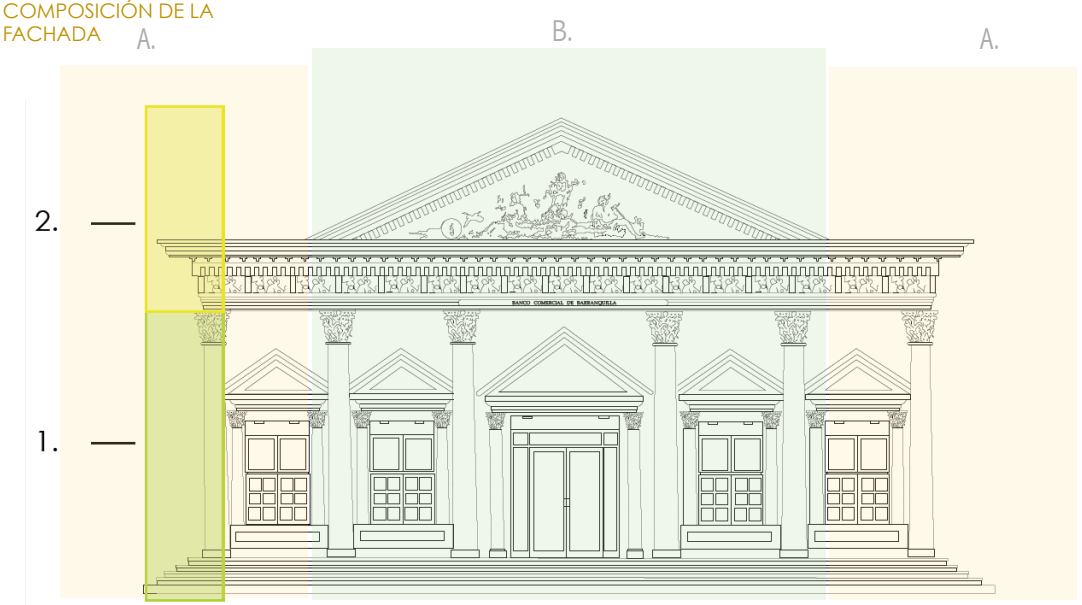


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
Bipartito	2	Medianero	Influencia hispánica

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	DISEÑO
Tripartito	Laterales A - A	B	Singular

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 5. Inventario Ornamental

CAPITEL CORINTIO

Del cuerpo principal sobresale el pórtico hexástilo de orden gigante e inspiración corintia; la plataforma consta de seis escalones sobre los que reposan las seis columnas con basa ática de toro, Escocia y filetes, el fuste es liso y fábrica de granito. Los capiteles son corintios con hojas de acanto volutas y caulículos, el entablamento está formado el arquitrabe con tres platabandas , originalmente estaba inscripto con la cita BANCO COMERCIAL DE BARRANQUILLA.

FRISO

El friso compuesto por metopas de motivos mitológicos; separadas por bastoncillos que reemplazan las clásicos triglifos; las figuras antropomorfas aladas son llevadas por toros (que pueden simbolizar según la mitología romana la fuerza potencia o poder; o se puede asociar a la representación del toro en la banca como el optimismo); los cuales son guiados por otra figura antropomorfa que les antecede, este conjunto se reproduce en toda la extensión del friso.

CORNISA

LA cornisa compuesta por dos franjas una de dentículos y otra de óvalos y dardos; seguida de modillones que sostienen la cornisa más profunda, soportan el frontón triangular que oculta la cubierta donde se dispone un juego escultórico en alto relieve, enmarcado con la sima de varias franjas, sobresalen las de modelos de dentículos y de ovas y dardos

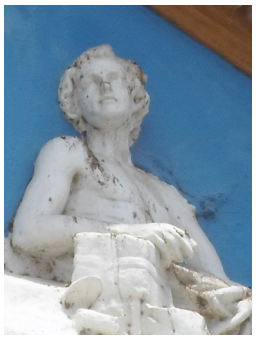
DISEÑO DE FACHADA

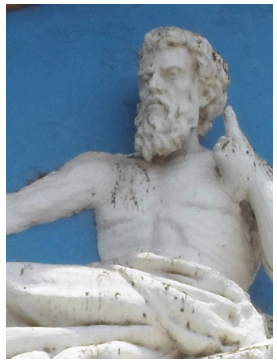
El diseño de la fachada principal responde a las características compositivas y estéticas de la arquitectura de época republicana de marcada influencia del neoclásica, el conjunto arquitectónico se reconoce como un sistema compositivo bipartito conformado por el cuerpo principal y el remate, el volumen del conjunto se eleva sobre una plataforma, tal cual como los modelos clásicos a los que hace referencia su diseño.

La fachada está diseñada bajo el canon clásico, con algunas variaciones, específicamente en la disposición de las columnas con un marcado distanciamiento , las cuales se alinean para resaltar la puerta de acceso, demarcando una agrupación de tres columnas a cada lado; sobre el muro se proyectan simétricamente los vanos de puertas y ventanas destacando la magnitud del vano de acceso, dos pilastras de orden gigante fuste liso de granito y capitel corintio se disponen flanqueando la fachada; tanto los vanos como las pilastras se proyectan simétricamente con las columnas que les anteceden en el pórtico, en los vanos de las cuatro ventanas se destaca la de marcada verticalidad.

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 6. Inventario Ornamental





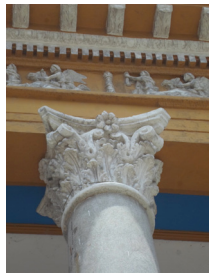
FRONTÓN TRIANGULAR
Figuras antropomorfas

La sección del remate esta compuesta por un juego escultórico en el frontón triangular donde disponen sentados en una plataforma de dos escalones simétricamente dispuestos tres figuras antropomorfas mitológicas clásicas; alusivas a las actividades económicas y comerciales que marcaron el progreso de la ciudad, entre ellas encontramos a la derecha; la figura se puede interpretar a Hefestos; según la mitología griega o a Vulcano; según la mitología romana, reconocido como dios del fuego y la forja adorado en todos los centros industriales y manufactureros.

A la izquierda se podría interpretar la presencia de Mercurio según la mitología romana; dios del comercio su nombre se relaciona con mercancía y los rápidos vuelos que solía hacer de un lugar a otro. Se representa con un hombre de apariencia joven, pecho descubierto, originalmente llevaba alas en su espalda visibles a su izquierda; una corta túnica sobre las piernas, dejándolas al descubierto donde se destacan los pies ala-dos, yace sentado sobre cajas, apoya su brazo derecho sobre dos cajas medianas dispuestas una encima de la otra, a su izquierda se disponen dos cajas de mayor tamaño

OTROS DETALLES

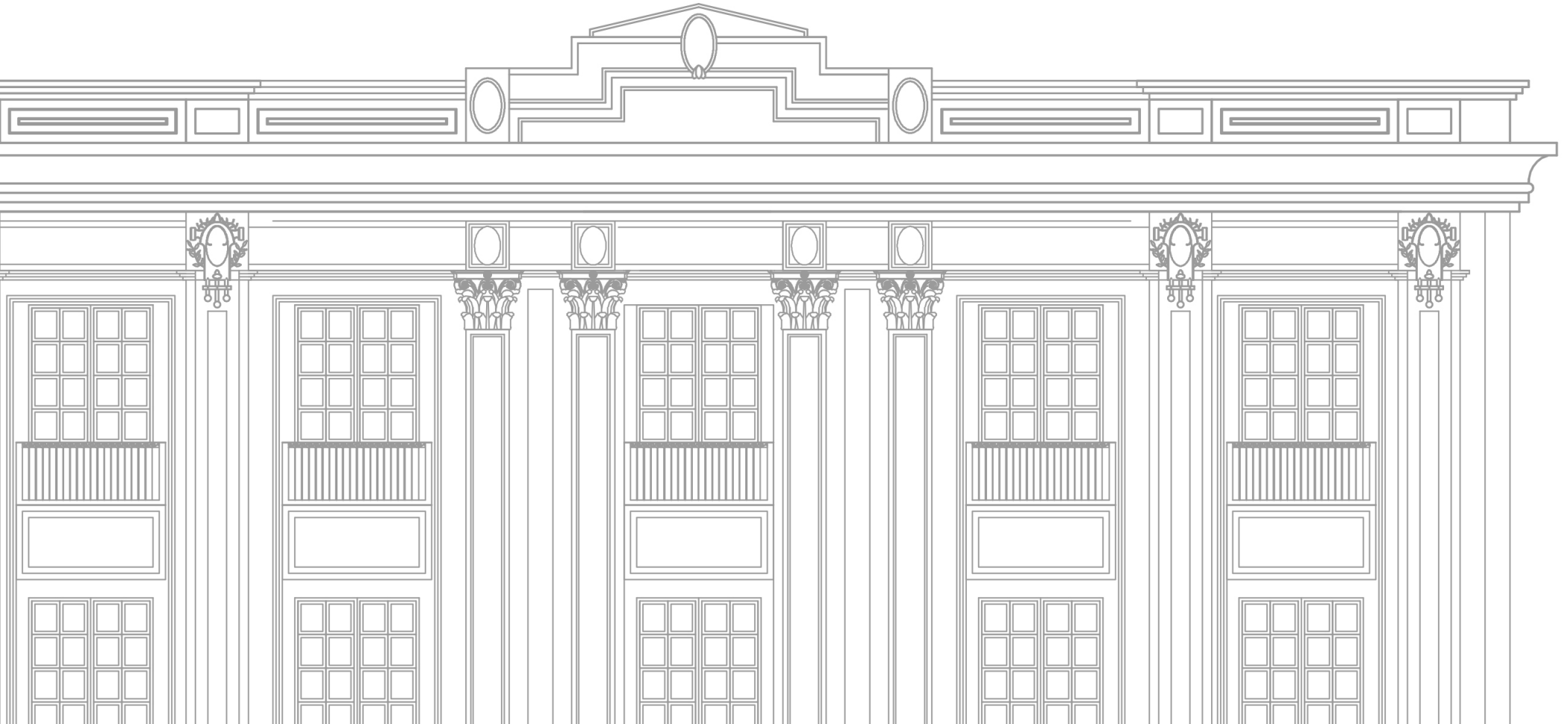
Ficha 7. Inventario Ornamental



8.9. EDIFICIO DEL ANTIGUO BANCO DE LA REPÚBLICA

Este fuerte y solido inmueble fue construido inicialmente para la sede del Crédito Mercantil Cortizzos Álvarez- Correa, un banco privado de la primera década del siglo XX. Don Jacob Cortizzos, su gerente accionista, fue el fundador, junto con Alberto Osorio, uno de los primeros gobernantes del Atlántico, de la cervecería Águila. Años mas tarde cuando la cervecería entro en crisis, don Mario Santodomingo y los banqueros sincelejanos Arturo García del Banco Nacional de las Sabanas, junto con su representante del Maduro Bank de Curazao, don Ricardo Álvarez Correa, adquieran el banco y lo conservaron por un tiempo. Después de unos años funcionó el primer Banco de la República y también el banco de la Costa Atlántica, cuando en sus inicios Manuel Julián Alzamora lo dirigía. (Saad,2008)

El Antiguo Edificio del Banco de la República de Barranquilla se encuentra ubicado en la esquina de la calle 32 con carrera 42, de implantación en el lote tipo hispánica, es una de las edificaciones más destacadas de la calle del Comercio en el centro histórico de Barranquilla. Su emplazamiento es cercano a la plaza de San Nicolás, al Mercado Público y gran número de bancos que anteriormente tenían su sede en la calle del Comercio.



En la década de 1920 el gobierno de Colombia consideró oportuno efectuar una reforma al sistema financiero y fiscal del país; para tal propósito, el presidente de la república Pedro Nel Ospina contrato en 1923 una misión de expertos norteamericanos, a cargo del profesor Edwin W. Kemmerer. A mediados de ese año la Misión Kemmerer presento ante el Congreso de la República varios proyectos de ley, uno de los cuales se convirtió en la Ley 25 de 1923 o "Estatuto Orgánico del Banco de la Republica". (Viloria de la Hoz , 1998,78)

El 23 de julio de 1923 en Santa Fe de Bogotá inició las operaciones el Banco de la República. Una vez oficialmente establecido el Banco de la República en Bogotá, se hizo necesario la apertura de agencias en las principales ciudades del país, para cumplir cabalmente con las funciones establecidas por ley. Es así como en agosto de 1923, el Presidente de la Junta Directiva del Banco de la República, Gabriel Posada, propuso con urgencia nombrar agentes en Medellín y Barranquilla. En la primera para comprar barras de oro y hacer estudios de cartera, y en la segunda:

"…Por ser el principal mercado de giros, por estar ahí la Aduana encargada del pago de lo relativo a la deuda exterior y que es al mismo tiempo la principal recaudación de nuestro Gobierno y en donde, como sucede actualmente, se dificulta el traslado de fondos que sería cosa que el Banco podría facilitar al tener allí una Agencia". (A.H.B.R. – Bogotá. Junta Directiva del Banco de la República, Acta. No. 11, Bogotá, Agosto 9 de 1923).

En 1924 el banco abre oficialmente una agencia en Barranquilla que, por disposición de la Superintendencia Bancaria pasaría a ser sucursal oficial del Banco de la República y que funcionaria en la Calle del Comercio con Callejón del Mercado (Calle 32 Carrera 42). Esta sede propia del Banco de la Republica en Barranquilla fue el que compro en 1924 al Banco de Crédito Mercantil. Ante la suspensión de pagos y posterior liquidación del Banco de Crédito Mercantil; el Banco de la República ofreció $55.000 por el edificio, incluyendo cuatro cajas fuertes y algunos muebles. Años posteriores la firma Parrish y Co. Presento un proyecto de reforma del edificio, obra que se concluyó en 1929. La reforma consistió en ampliar y modernizar el primer piso, donde funcionaba el banco, así como la parte alta, que se tenía destinada para arrendarla. (Banco de la República, XXVIII Informe anual del Gerente a la Junta Directiva, Julio de 1950-Junio de 1951, Bogotá, 1951,25)

En este edificio funcionó desde 1924 hasta 1944 la sede del Banco de la República en Barranquilla, año en el cual se trasladó a su nueva sede en el Paseo Bolívar con Carrera 43. Cabe destacar que en 1993 se trasladó de este edificio y el Banco construyó la que es su sede actual; un moderno edificio que abarca toda una manzana en la Avenida Murillo con Avenida Olaya Herrera. La primera sede del banco actualmente es utilizada para el comercio de víveres y abarrotes, mientras que el segundo edificio es en la actualidad la sede de la Alcaldía Mayor de Barranquilla.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

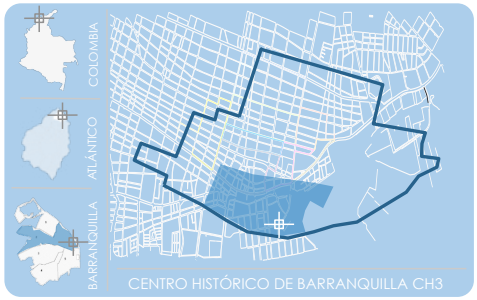
ASPECTOS GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Antiguo Edificio del Banco de la República
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 32 Carrera 42 Esquina.
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA	Se encuentra dentro del área declarada Centro Histórico de Barranquilla
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	No registra

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA INSTITUCIONAL** | CATEGORÍA: **OFICINAS**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Edificio del Banco de la Republica de Barranquilla
OTROS NOMBRES	Banco de la República
USO ORIGINAL	Institucional / Oficinas
USO ACTUAL	Comercial
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	****

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL INMUEBLE

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

Boceto de la Sede del Banco
1930

1930

1930

2000

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
Bipartito	2 pisos	Esquinero	Influencia hispánica

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	SIMETRÍA
Tripartito	Laterales A – A	B	A-A Cuerpo principal- remate

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 5. Inventario Ornamental

1. COMPOSICIÓN DE LA FACHADA:

La fachada del Edificio Antiguo Banco de la República se desarrolla sobre un sistema compositivo bipartito, con un demarcado cuerpo principal ; que si bien en la parte inferior arranca sobre una línea de zócalo (bases para las pilastras del cuerpo principal) éste no es lo suficientemente representativo para considerarlo como una sección compositiva.

2.CUERPO PRINCIPAL

Desarrolla dos alturas de la fachada, en el eje longitudinal responde a un sistema compositivo tripartito con dos cuerpos laterales simétricos e idénticos y un cuerpo central, en cada una de éstas secciones se disponen vanos de puertas y ventanas de igual dimensión con acentuada verticalidad, carpintería de fábrica de madera y vidrio plano. Se corresponden simétricamente en los ejes longitudinal y trasversal, demarcando ritmo, equilibrio y simetría compositiva. La sección del cuerpo principal esta fuertemente demarcada por 8 pilastras que flanquean los módulos de vanos. El tratamiento del muro de la esquina del extremo nor-oeste es sutilmente cóncavo, éste detalle le imparte carácter y singularidad a la fachada.

3. PILASTRAS Y CAPITELES

Dos tipos de pilastras se articulan en la fachada norte, las dispuestas en las secciones laterales son de fuste rectangular , con base en la línea de zócalo y capitel a manera de tarjeta con flor centralizada, coronada por guirnaldas enmarcadas con delgadas ramas. El diseño del cuerpo de la tarjeta es singular para éste edificio se proyecta hasta la parte superior del fuste con tres péndulos unidos por una barra.

4. TARJETAS Y CAPITELES

Las tarjetas dispuestas sobre los capiteles de las pilastras del cuerpo central son ovaladas con textura vermicular, con formaciones orgánicas imitación a la textura de huella de gusano.
Los capiteles de las pilastras son de ornamentación fitomorfa, ramas y hojas se articulan entre sí y se extienden a las esquinas finalizando en delicadas volutas.

8.10. FÁBRICA ITALIANA DE CALZADO

Edificio ubicado frente a la ampliación de la calle 30 . Allí funcionó una de las mas importantes empresas de calzado de principios del siglo XX, la fábrica de calzado italiana Faitala. Esta industria fue era de propiedad de los socios Antonio Celia y Blas Barlett. Junto con la fábrica de calzado Pieave, del también industrial italiano Ernesto Pagano. (Saad,2008)

Durante la época de los años 20, gracias el auge económico de la ciudad de Barranquilla la mayoría de los comerciantes fijaban su residencia en el mismo lugar de los comercios, surgen las edificaciones de usos mixtos; solución arquitectónica muy recurrente en la época de la republica en ciudades con dinámicas comerciales, es el caso del edificio de la antigua Fábrica de Calzado Italiana.

Implantado en un lote medianero, responde a un diseño compositivo tripartito, basamento, cuerpo principal y remate. El cuerpo del basamento esta compuesto sutil línea de zócalo; interrumpida por la perforación para siete vanos, que alternan puertas y ventanas, carpintería fábrica de madera, forja y vidrio plano, los vanos del basamento no tienen del todo correspondencia simétrica con los del cuerpo principal. Se desarrollan cuatro vanos laterales para puertas de acceso de marcada verticalidad, el dintel es rematado por paneles rectangulares con motivos ornamentales fitomorfos, y sobre ellos frontispicios rectangulares y las jambas son recercadas con cenefas de corte clásico. El mismo diseño pero en menor dimensión desarrollan las dos ventanas que delimitan las secciones laterales. El vano central es de un diseño mas sobrio enmarcado por jambas de cenefas clásicas y rematado por un frontón triangular con un ojo de buey circunscrito.

En el cuerpo principal hay continuidad de las secciones laterales y sobre sale el diseño de la sección central, los muros son acabados con de textura fajada. En las secciones laterales se disponen ventanas de tres vanos recercados por jambas de cenefas de corte clásico, coronadas por una clave central y dos ménsulas laterales y sobre ello frontispicios triangulares. La sección central esta formada por un tribuna que reposa sobre cuatro modillones y para el cerramiento se recurre a una balaustrada clásica, tiene acceso a la tribuna tres juegos de puertas con el mismo diseño de las ventanas de las secciones laterales.

El diseño del remate esta formado por entablamento sobre el cual esta inscrito el nombre del edificio “Fabrica Italiana de Calzado”, friso inscripto. Las secciones laterales están reatadas por frontispicios semicirculares recercados por una franja de óvalos y dardos; en su interior ornamentación fitomorfa de ramas y hojas. El remate de sección centrales coronado por un frontón rebajado con ornamentación fitomorfa en un interior con motivo de guirnaldas, de hojas y ramas, centrado un ojo de buey con los nombres de la familia de los propietarios de la fabrica; Celia & Barletta.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

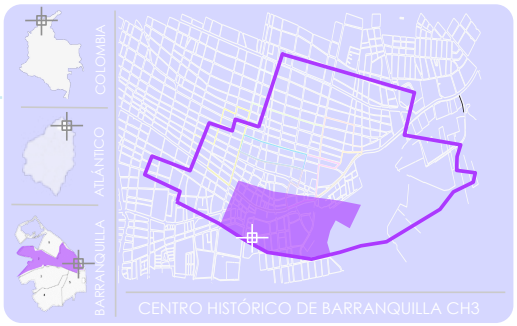
ASPECTOS — GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Fabrica Italiana de Calzado
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 30 Carrera 40 Av. Boyacá
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **INDUSTRIAS** | CATEGORÍA: **FÁBRICAS**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

IDENTIFICACIÓN — DEL BIEN

NOMBRE OFICIAL	Edificio Fábrica Italiana de Calzado
OTROS NOMBRES	N/A
USO ORIGINAL	Fábrica
USO ACTUAL	Comercial
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1916-1920

FECHAS

Agosto de 1916	Se traslada de Ciénaga, Magdalena a Barranquilla la Fabrica Italiana de Calzado

FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

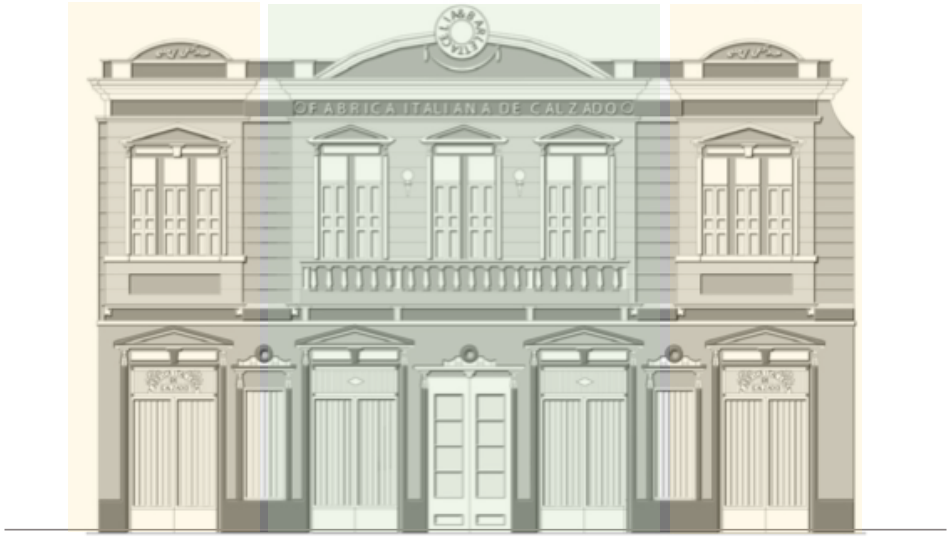
COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2 PISOS	MEDIANERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

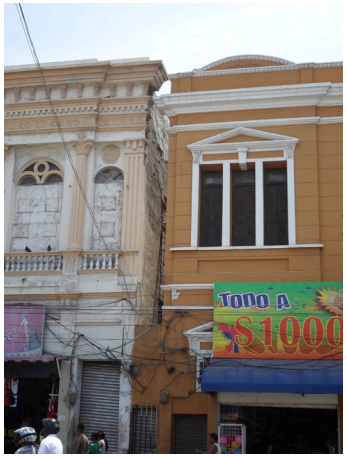


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



REMATE

El diseño del remate esta formado por entablamento sobre el cual esta inscrito el nombre del edificio “Fabrica Italiana de Calzado” , friso inscripto. Las secciones laterales están reatadas por frontispicios semicirculares recercados por una franja de óvalos y dardos; en su interior ornamentación fitomorfa de ramas y hojas. El remate de sección centrales coronado por un frontón rebajado con ornamentación fitomorfa en un interior con motivo de guirnaldas, de hojas y ramas, centrado un ojo de buey con los nombres de la familia de los propietarios de la fabrica; Celia & Barletta.

BASAMENTO

El cuerpo del basamento esta compuesto sutil línea de zócalo; interrumpida por la perforación para siete vanos, que alternan puertas y ventanas ,carpintería fábrica de madera, forja y vidrio plano, los vanos del basamento no tienen del todo correspondencia simétrica con los del cuerpo principal.

En el cuerpo principal hay continuidad de las secciones laterales y sobre sale el diseño de la sección central ,los muros son acabados con de textura fajada. En las secciones laterales se disponen ventanas de tres vanos recercados por jambas de cenefas de corte clásico, coronadas por una clave central y dos ménsulas laterales ; sobre ello frontispicios triangulares. La sección central esta formada por un tribuna que reposa sobre cuatro modillones y para el cerramiento se recurre a una balaustrada clásica, tiene acceso a la tribuna tres juegos de puertas con el mismo diseño de las ventanas de las secciones laterales.

8.11. LA NAPOLITANA

Edificio construido por el encargo de Doña Delia Osorio de A. Correa. Por mucho tiempo funcionaron allí las dependencias de la aseguradora Pan American Life Insurance Co., cuya casa matriz estaba en New Orleans, Louisiana. (Saad,2008,42)

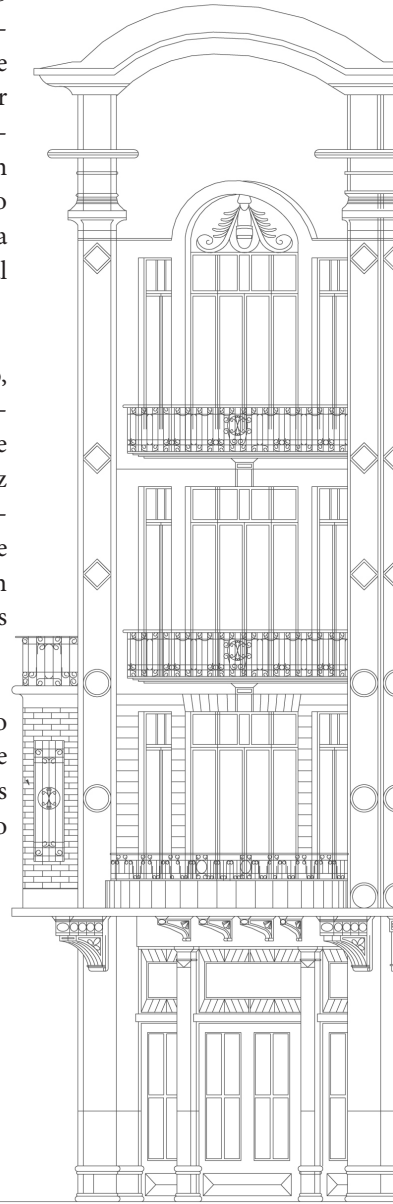
Edificio de uso mixto; destinado a uso comercial en la planta baja y a uso residencial en las tres plantas superiores. No registran datos históricos del inmueble. Implantado en un lote esquinero, con una altura total de cuatro plantas, se identifica como el edificio de mayor altura del centro histórico de Barranquilla en desarrollo de la arquitectura de época republicana, responde a un sistema compositivo tripartito, claramente marcado en el desarrollo de las tres fachadas.

De las características más sobresalientes del diseño arquitectónico del edificio La Napolitana, es la fachada achaflanada (solución muy recurrente en las fachadas de edificios esquineros), en la que se disponen singulares elementos ornamentales en cada secciones del conjunto. Destina la primera planta a usos comerciales, sobre la cual se distingue la sección del inicia con la línea de zócalo que se articula con las bases de pilastras de cuerpos rectangulares y fustes de textura fajada rematados por capiteles con ornamentación fitomorfa; las cuales enmarcan la exposición de los comercios y demarcan los accesos sobre las fachadas laterales. Los vanos de puertas y ventanas de exhibición se encuentran simétricamente trazados en la fachada, consiguiendo el ritmo y equilibrio consecuente con la disposición de vanos en las platas superiores. La carpintería original de fábrica de madera y vidrio plano. La base del conjunto presenta doble altura, lo cual destaca la majestuosidad del diseño, sobre ella se levantan las plantas superiores, que conforman el cuerpo principal, se dispone de un voladizo que recorre toda la extensión de las fachadas, soportado por ménsulas y modillones de diversos diseños y tamaños, entre los singulares recursos ornamentales del edificio la Napolitana resalta el uso de motivos geométricos, los cuales priman sobre los motivos fitomorfos, lo que puede indicar que el diseño arquitectónico, corresponde a la etapa culminante del periodo republicano; la modernidad del diseño, la conjugación de formas y de estilos, y la limpieza ornamental y limitado uso de modelos clásicos, indica la entrada estilismos mas propios del movimiento moderno, demarcando una singular arquitectura ecléctica.

El cuerpo principal se desarrolla bajo un diseño que conjuga paramentos lisos para las plantas tres y cuatro y la segunda planta combina textura fajada y textura rusticada, los vanos igualmente se conjugan los de arcos de medio punto recercados con cabeceros rusticados y vanos adintelados, estos últimos ubicados las secciones laterales de las galerías que disponen de tribunas en la tercera planta, sobre la cual se proyectan vanos de arcos de medio punto simétricamente alineados con los de todo el conjunto, todos ellos flanqueados por pilastras rectangulares rugosamente texturizadas sobre las cuales se distribuyen formas geométricas de circulares y romboidales rematadas por capiteles sencillos sin ornamentación. Los vanos de la cuarta planta son adintelados. Todos los vanos y balcones del conjunto están trabajados en forja; con motivos geométricos sencillos, la carpintería conjuga el uso paneles de vidrio plano y madera. El uso de la carpintería metálica, muestra la influencia que la revolución industrial trajo consigo, el hierro es utilizado en la parte estructural y ornamental.

La sección central de la fachada achaflanada desarrolla un diseño complejo, soportada por el alero dispuesto sobre la basa; se disponen en las tres plantas superiores tres balcones curvos, los cuales disminuyen área a medida que ascienden de altura, los cuales rompen con las líneas verticales y la rigidez del diseño, los paramentos no son lisos combinan rusticación y fajas y módulos rectangulares de textura rugosa, enmarcados por pilastras anteriormente descritas. En la cuarta planta; la calle central remata con el diseño del vano con un arco de medio punto con cabecero trabajado ornamentalmente con motivos clásicos fitomorfos de hojas y ramas.

El remate de grandes dimensiones dota de equilibrio el conjunto demarcando mediante el trazo horizontal; la elegancia y solidez del conjunto. El remate responde a un diseño clásico, el entablamento está formado por dos molduras de corte clásico de óvas y dardos, sobre las cuales reposa un elaborado friso sostenido por ménsulas.



Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio La Napolitana
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Carrera 41 No 35 Esquina
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO** | CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Edificio La Napolitana
OTROS NOMBRES	Edificio Pan American Life
USO ORIGINAL	Comercio
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	SXX 10-20

FECHAS

Siglo XX Años 10´s - 20´s	Construcción del Inmueble

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE

Años 20´s – 30´s

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Actualidad

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	4 PISOS	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	FACHADA ESQUINA
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B	ACHAFLANADA

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

TEXTURA RUSTICADA

Los paramentos combinan texturas lisas y rusticadas, fajas y módulos rectangulares de textura rugosa, enmarcados por pilastras de fustes rectangulares y lisos. .

En la cuarta planta; se disponen vanos de ventanas adinteladas rematadas con arcos de medio punto, con cabeceros trabajado ornamentalmente con motivos clásicos fitomorfos de hojas y ramas.

CARPINTERÍA EN MADERA Y FORJA

La carpintería original en madera, vidrio plano y forja trabajada con motivos fitomorfos y geométricos.

MODILLONES

Los balcones, tribunas y aleros reposan sobre diseños de modillones y ménsulas de motivos fitomorfos, volutas y figuras geométricas.

FACHADA ACHAFLANADA

De las características más sobresalientes del diseño arquitectónico del edifico La Napolitana, es la fachada achaflanada (solución muy recurrente en las fachadas de edificios esquineros), en la que se disponen singulares elementos ornamentales en cada secciones del conjunto.

RECURSOS ORNAMENTALES DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS

La base del conjunto presenta doble altura, lo cual destaca la majestuosidad del diseño, sobre ella se levantan las plantas superiores, que conforman el cuerpo principal, se dispone de un voladizo que recorre toda la extensión de las fachadas, soportado por ménsulas y modillones de diversos diseños y tamaños, entre los singulares recursos ornamentales del edificio la Napolitana resalta el uso de motivos geométricos, los cuales priman sobre los motivos fitomorfos, lo que puede indicar que el diseño arquitectónico, corresponde a la etapa culminante del periodo republicano .

8.12. BEITJALA

Propiedad del inmigrante palestino Elias Muvdi, el mas rico de los comerciantes e importadores de Colombia, en aquella época propietario de innumerables inmuebles en la ciudad. Sobresale por ser el mas generoso donante que ha tenido el departamento del Atlántico. La sede comercial de don Elias Muvdi fue incendiada el 9 de abril de 1948, el académico de la lengua don Elias Muvdi Jr., en la puetra del almacén de su padre regalaba lagunas mercancías al pueblo para evitar el saqueo durante el incendio. (Saad,2008,67)

El diseño del Edificio Beitjala corresponde a uso original mixto; plasma en el diseño de la fachada la influencia cultural que caracteriza a muchos edificios de época republicana del Centro Histórico de Barranquilla. Se implanta sobre un lote medianero y disposición tipo hispánica, responde a un sistema compositivo tripartito, compuesto por un basamento, cuerpo principal y remate.

La sección del basamento se levanta sobre la línea de zócalo, y se perforan

vanos de accesos, la textura de los paramentos es lisa, conjugada con paneles rectangulares de diversos tamaños dispuestos entre los vanos y se desarrollan en toda la extensión de la fachada, demarcando verticalidad, y se equilibran con paneles de igual diseño dispuestos sobre los vanos, demarcando equilibrio compositivo.

Los vanos del basamento están dispuestos de manera simétrica y alineada con los de la planta superior, donde se desarrolla el cuerpo principal, dos secciones laterales simétricas enmarcan la extensa tribuna dispuesta de manera centralizada. En el diseño de las secciones laterales se disponen tres ventanas de marcada verticalidad de fabrica de madera y vitrales de colores con motivos geométricos. La sección lateral intermedia esta compuesta por dos juegos simétricos de ventanas de tres luces flanqueadas por pilastras de fustes lisos y capiteles con volutas. La fábrica de la carpintería es madera combinada por paneles de vidrio coloreado (azul y verde) con figuras geométricas.

En la sección central del cuerpo principal se dispone en toda su extensión la tribuna central, sostenida por ménsulas de cuerpos estriados. La tribuna está compuesta por 10 módulos de balaustrada que combina balaustres muy complejos con profusa ornamentación con motivos fitomorfos, y balaustres de cuerpo rectangular con paneles sin ornamentación. La tribuna demarca el imperante dominio de las líneas horizontales. En la calle central se disponen cuatro juegos de ventanas con las mismas características de las de las calles laterales; pero flanqueadas por pilastras rectangulares de fustes estriados y lisos, y capiteles jónicos con volutas y motivos fitomorfos que embellecen el diseño con detalles de ornamentación clásica. El diseño de la sección central sobresale gracias a la implantación de una ventana tipo termal tripartita, este diseño asociado a la arquitectura palladiana, El diseño de la ventana diocleciana está proyectado por un semicírculo totalmente cegado; dispone de clave central y dividida en tres partes por medio de dos parteluces, sobre ella se dispone un frontispicio partido triangular que alberga un motivo ornamental clásico de concha y ramas y bajo el la insignia con la fecha de construcción de edificio 1932; los frontispicios propios de la arquitectura barroca buscan dar dinamismo a la fachada y permite la interacción vertical de los elementos arquitectónicos; complementa el diseño ecléctico del conjunto las pilastras que flanquean la ventana termal; de fustes rectangulares con módulos lisos y capiteles jónicos con motivos fitomorfos y volutas.

La textura de los paramentos es lisa, de la cuales sobresalen las cenefas que se implantan para resaltar el cambio de usos y partes del sistema compositivo del edificio.

Para culminar el diseño del conjunto tripartito; el remate consta de un alero que recorre parcialmente la fachada y demarca las dos secciones laterales. La sección central se remata con el entablamento sostenido ornamentalmente por las dos pilastras, y sobre el cual se dispone el nombre del edificio acabado en cerámica vitrificada y completa el diseño ornamental con motivos geométricos en tonos azul, lapislázuli, verde y amarillo, propios de la arquitectura y ornamentación islámica. El remate se termina con un antepecho retraído del entablamento sobre el cual se proyectan simétricamente seis paneles lisos simétricamente dispuestos en la extensión de las secciones laterales.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS

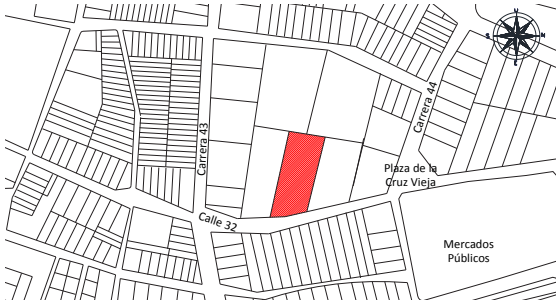
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Beitjala
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 32 No. 43 - 100
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL** | CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN

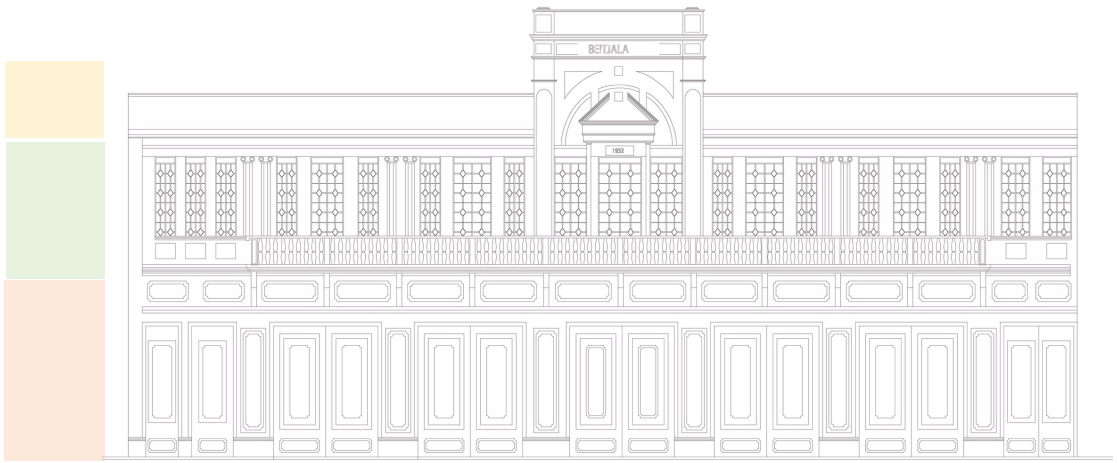
NOMBRE OFICIAL	Edificio Beitjala
OTROS NOMBRES	Edificio Beitjala
USO ORIGINAL	Uso Mixto Comercio/Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1932
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	No registra

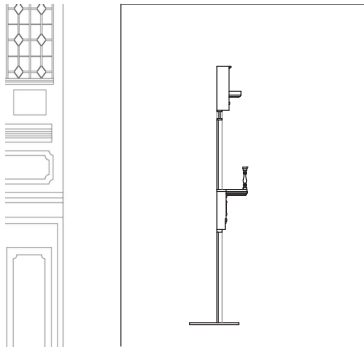
FOTOGRAFÍA ACTUAL

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 3. Composición de la Fachada

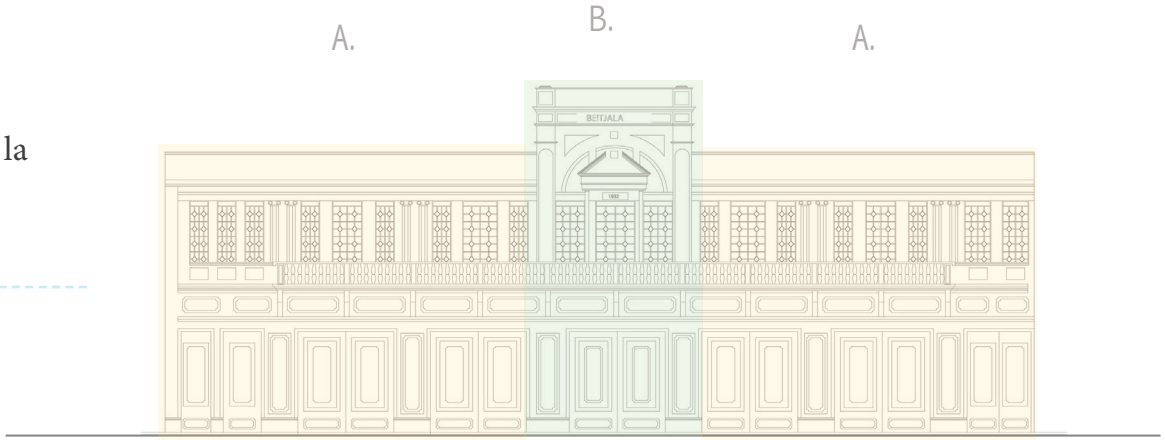




ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
Tripartito	2 pisos	Medianero	Influencia hispánica

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 4. Composición de la Fachada



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	COEXISTENCIAS
Tripartito	Laterales A - A	B	Hispánica- Republicana

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

CUERPO PRINCIPAL – SECCIÓN CENTRAL

El diseño de la sección central sobresale gracias a la implantación de una ventana tipo termal tripartita, este diseño asociado a la arquitectura palladiana, El diseño de la ventana diocleciana está proyectado por un semicírculo totalmente cegado; dispone de clave central y dividida en tres partes por medio de dos parteluces, sobre ella se dispone un frontispicio partido triangular que alberga un motivo ornamental clásico de concha y ramas y bajo el la insignia con la fecha de construcción de edificio 1932.

REMATE

La sección central se remata con el entablamento sostenido ornamentalmente por las dos pilastras, y sobre el cual se dispone el nombre del edificio acabado en cerámica vitrificada y completa el diseño ornamental con motivos geométricos en tonos azul, lapislázuli, verde y amarillo, propios de la arquitectura y ornamentación islámica. El remate se termina con un antepecho retraído del entablamento sobre el cual se proyectan simétricamente seis paneles lisos simétricamente dispuestos en la extensión de las secciones laterales.

BASAMENTO

La sección del basamento se levanta sobre la línea de zócalo, y se perforan vanos de accesos, la textura de los paramentos es lisa, conjugada con paneles rectangulares de diversos tamaños dispuestos entre los vanos y se desarrollan en toda la extensión de la fachada, demarcando verticalidad, y se equilibran con paneles de igual diseño dispuestos sobre los vanos, demarcando equilibrio compositivo.

8.13. EDIFICIO ALFONSO DE CARO

Los italianos De Caro eran trasportadores fluviales, cuando el rio Magdalena constituía la vía de entrada de las mercancías importadas hacia el interior del país. Su barco el capitán de Caro tenia un pito especial conocido por las gentes de la ribera oriental del rio, por lo cual lo identificaba. Enseguida y raudos corrían al puerto a buscar su correo y las encomiendas que les llegaban de los pueblos. Yo vivía en la calle del Sello, allá se sentía el pito y recuerdo que a mi aya , la negra Cruz, entre otras salían a buscar sus paquetes . después todos disfrutábamos de las remesas, casabes y dulces pueblerinos. (Saad,2008,79)

El edificio Alfonso de Caro se encuentra ubicado en la calle del Comercio (actual calle 32), cercano a la Plaza de Bolívar, haciendo esquina con la carrera Líbano (actual carrera 45), sector CH2 centro histórico de Barranquilla. Implantado en un lote esquinero con disposición tipo hispánica, de fachada achaflanada; responde a un sistema compositivo tripartito.

La sección del basamento esta compuesta por un sobresaliente zócalo sobre el cual se levantan muros con textura fajada, que se articulan con los diseños de remate de los vanos , dovelas y claves que imparten de carácter, peso y solidez la primera planta de la fachada, la carpintería original de madera y vidrio plano. En las secciones laterales del basamento se disponen basas y fustes estriados de las pilastras que recorren todo el desarrollo de la fachada hasta el cuerpo principal.

El diseño del cuerpo principal se divide en tres secciones diferentes donde se articulan vanos con arcos de medio punto, tribunas y balconadas curvas, conjugándoles con los vanos adintelados de la primera planta; demarcando ritmo, equilibrio y dinamismo a la fachada, el diseño de las ventanas con gestos de las ventanas termales, en éste diseño están separadas y flanqueadas por delgadas columnas y pilastras de fuste liso y acanalado; capitel con sobria ornamentación fitmorfa.

Los balcones y tribunas en fábrica de placa reforzada, balaustres asimétricos conjugan formas curvas y rectas; sostenidos por gruesos modillones enmarcados por paneles rectangulares, proyectados en la fachada de manera pareada simétricamente a cada lado de las fachadas enmarcan vanos de tres cuerpos, flanqueados y separados por columnas, anteriormente descritas; el cabecero goza de una profusa ornamentación fitomorfa que incluye pequeños escudos sin insignia alguna, pero recercados por un modelo muy peculiar de hojas y flores. Bajo las mismas características estéticas y formales se dispone la balconada, que comparte dos juegos de vanos de diseño idéntico a los anteriores. La textura del muro del cuerpo principal es lisa, inciden sobre ella las pilastras de orden gigante y la insignia con el nombre que cita EDIFICIO DE ALFONSO DE CARO; ubicada en el ángulo de la fachada achaflanada.

El remate es complejo ya que la entabladura combina diversos modelos ornamentales, La cornisa está compuesta por una serie de cenefas; que enmarcan la profusa ornamentación con motivos fitomorfos intercalada por motivos geométricos de ángulos biselados para pronunciar el relieve; sobre ellas en antepecho que retrocede y que se dispone en la parte superior del remate. Resaltan los diseños de los calados de los vanos; de fábrica de madera minuciosamente acabada a manera de celosías para conjugar con los cabeceros de los vanos y las columnas que los flanquean.

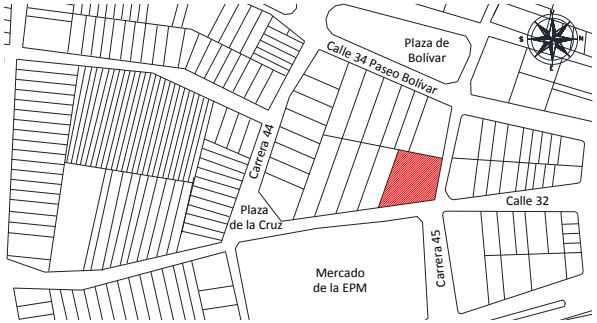
Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS		
	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Alfonso de Caro
	DEPARTAMENTO	Atlántico
	DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
	DIRECCIÓN	Calle 32 No. 45 – 44 Calle del Comercio
	BARRIO	Centro
	LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico
PROTECCIÓN	DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
	ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
	ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
	OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA	GRUPO: **ARQUITECTÓNICO**	SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL**	CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN		
	NOMBRE OFICIAL	Edificio Alfonso de Caro
	OTROS NOMBRES	N/A
	USO ORIGINAL	Uso Mixto Vivienda/Comercio
	USO ACTUAL	Comercial
	ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1928

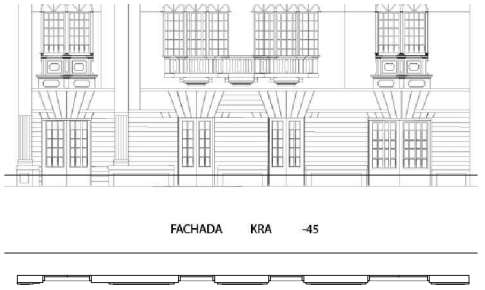
FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DEL INMUEBLE

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



FACHADA KRA -45

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
Tripartito	2 PISOS	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPANA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

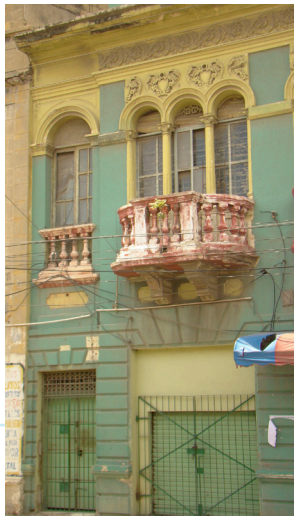
FACHADA KRA -45

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 5. Inventario Ornamental



TRIBUNAS

El diseño del cuerpo principal se divide en tres secciones diferentes donde se articulan vanos con arcos de medio punto, tribunas y balconadas curvas .

Los balcones y tribunas en fábrica de placa reforzada, balaustres asimétricos conjugan formas curvas y rectas; sostenidos por gruesos modillones enmarcados por paneles rectangulares, proyectados en la fachada de manera pareada

BASAMENTO

La sección del basamento esta compuesta por un sobresaliente zócalo sobre el cual se levantan muros con textura fajada, que se articulan con los diseños de remate de los vanos , dovelas y claves que imparten de carácter , peso y solidez la primera planta de la fachada, la carpintería original de madera y vidrio plano. En las secciones laterales del basamento se disponen basas y fustes estriados de las pilastras que recorren todo el desarrollo de la fachada hasta el cuerpo principal.

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 6. Inventario Ornamental

FACHADA ACHAFLANADA

La textura del muro del cuerpo principal es lisa, inciden sobre ella las pilastras de orden gigante y la insignia con el nombre del edificio que cita EDIFICIO DE ALFONSO DE CARO; ubicada en el ángulo de la fachada achaflanada

REMATE

El remate es complejo ya que la entabladura combina diversos modelos ornamentales, La cornisa está compuesta por una serie de cenefas; que enmarcan la profusa ornamentación con motivos fitomorfos intercalada por motivos geométricos de ángulos biselados para pronunciar el relieve; sobre ellas en antepecho que retrocede y que se dispone en la parte superior del remate. Resaltan los diseños de los calados de los vanos; de fábrica de madera minuciosamente acabada a manera de celosías para conjugar con los cabeceros de los vanos y las columnas que los flanquean.

8.14. VOLPE

Los hermanos Vicente y Antonio Volpe, emigrantes italianos establecidos inicialmente en el Carmen de Bolívar donde hicieron fortuna como ganaderos, exportadores de tabaco y joyeros. Con el tiempo atraídos por las facilidades mercantiles de Barranquilla, establecieron aquí una gran casa comercial de importación y exportación esa fue su sede. Los ojos airados de las aves de las ménsulas que sostienen su balcón central custodian la casa comercial. (Saad,2008,46)

Sin duda alguna la influencia de las corrientes migratorias en Barranquilla repercutieron en el desarrollo económico y comercial de la ciudad; trasformando la imagen urbana y el desarrollo de una arquitectura singular.

El edificio Volpe data de la década de los años 30, es uno de los edificios más emblemáticos que enmarcan la Plaza y la iglesia de San Nicolás. No registran datos históricos salvo fotografías de la plaza donde se identifica el edificio.

Implantado en un lote medianero con disposición tipo hispánica, desarrolla una altura de dos plantas y uso original mixto. Responde claramente a un sistema compositivo tripartito.

La sección del basamento está compuesta por una marcada línea de zócalo, que trasmite sensación de solidez al diseño, los vanos de accesos se disponen simétricamente alineados con los vanos de la segunda planta, la textura del paramento tiene un acabado fajado equilibrando la pronunciada verticalidad del diseño de la fachada éste patrón compositivo es muy recurrente en los diseños de usos mixtos con el fin de enfatizar los usos comerciales de la primera planta y dotar de elegancia y cierta singularidad la plata superior.

Para la sección del cuerpo principal la fachada es flanqueda por pilastras de fustes fajado, la textura de los muros es lisa y se desarrollan dos secciones laterales simétricas y una sección central. Se disponen cinco vanos los cuatro laterales; ventanas flanqueadas por delgadas pilastras con fustes estriados y capiteles con volutas, sobre los vanos cornisas de corte clásico, el vano central es una puerta de acceso a la tribuna central; a diferencia de los vanos de las secciones laterales; el vano central es coronado con un frontispicio triangular.

Para el cerramiento de la tribuna central se recurre a balaustrada de corte clásico. La tribuna central reposa sobre cuatro modillones con motivo zoomorfo de aves.

El remate de los cuerpos laterales está compuesto por un pronunciado entablamento, compuesto por una cinta con motivos ornamentales fitomorfos de guirnaldas y borlas y geométricos circulares recercada por cenefas de corte clásico que demarcan la horizontalidad al diseño, se corona el remate con un antepecho para ocultar la cubierta, compuesto por paneles rectangulares lisos que se alternan con calados. En la sección central el remate dispone de un frontón triangular con un ojo de buey centrado; sobre el friso se encuentra a manera de insignia el nombre del edificio "Edificio Volpe".

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS

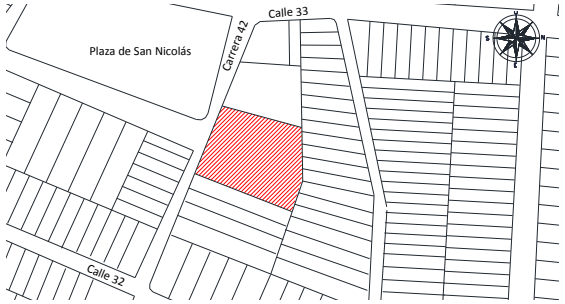
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Volpe
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Carrera 42 # 32 – 30 Callejón del Mercado
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO** | CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Edificio Volpe
OTROS NOMBRES	Distribuidora González
USO ORIGINAL	Comercio
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	SXX 10-20

FECHAS

Siglo XX Años 10´s - 20´s	Construcción del Inmueble

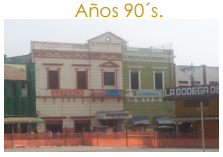
FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE

Década de los Años 10´s aprox.

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Años 90´s.

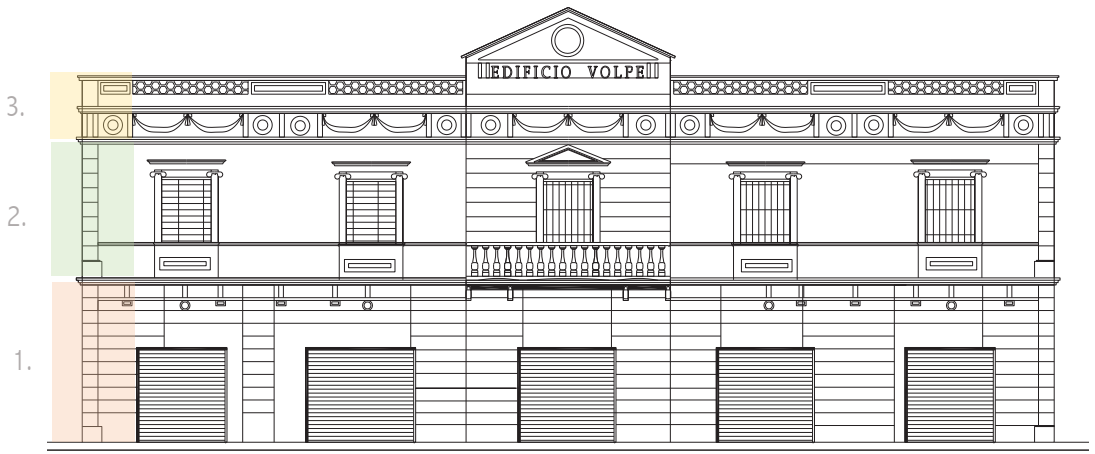


2010

2014

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

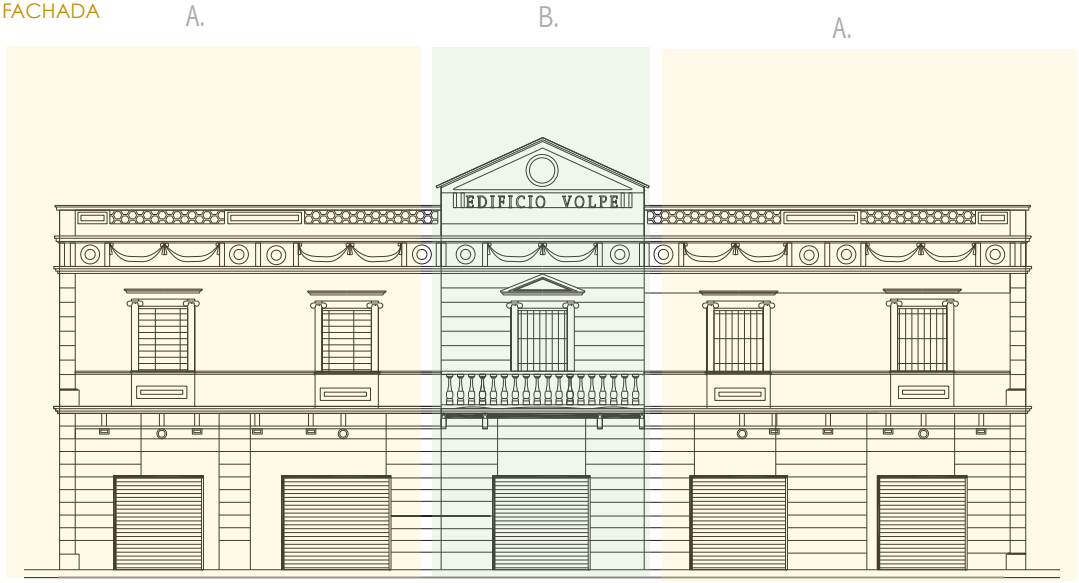


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
XX	2 PISOS	MEDIANERO	INFLUENCIA HISPANA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	COEXISTENCIAS
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B	HISPANICA- REPUBLICANA

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

MÉNSULA ZOOMORFA

Para la sección del cuerpo principal la fachada es flaqueada por pilastras de fustes fajado, la textura de los muros es lisa y se desarrollan dos secciones laterales simétricas y una sección central . Se disponen cinco vanos los cuatro laterales; ventanas flanqueadas por delgadas pilastras con fustes estriados y capiteles con volutas, sobre los vanos cornisas de corte clásico, el vano central es una puerta de acceso a la tribuna central; a diferencia de los vanos de las secciones laterales; el vano central es coronado con un frontispicio triangular. Para el cerramiento de la tribuna central se recurre a balaustrada de corte clásico. La tribuna central reposa sobre cuatro modillones con motivo zoomorfo de aves .

La sección del basamento está compuesta por una marcada línea de zócalo, que trasmite sensación de solidez al diseño, los vanos de accesos se disponen simétricamente alineados con los vanos de la segunda planta, la textura del paramento tiene un acabado fajado equilibrando la pronunciada verticalidad del diseño de la fachada éste patrón compositivo es muy recurrente en los diseños de usos mixtos con el fin de enfatizar los usos comerciales de la primera planta y dotar de elegancia y cierta singularidad la plata superior.

REMATE – FRONTÓN TRIANGULAR

El remate de los cuerpos laterales está compuesto por un pronunciado entablamento, compuesto por una cinta con motivos ornamentales fitomorfos de guirnaldas y borlas y geométricos circulares recercada por cenefas de corte clásico que demarcan la horizontalidad al diseño, se corona el remate con un antepecho para ocultar la cubierta, compuesto por paneles rectangulares lisos que se alternan con calados. En la sección central el remate dispone de un frontón triangular con un ojo de buey centrado; sobre el friso se encuentra a manera de insignia el nombre del edificio “Edificio Volpe”.

8.15. JASSIR

Entre los múltiples edificios que carecen de información histórica y técnica encontramos el edificio Jassir; toma éste nombre gracias a la inscripción que se encuentra en la parte superior de la sección principal de la fachada achaflanada. Se puede asumir que sus propietarios fueron los miembros de la familia Jassir, reconocidos localmente por su origen libanes y su dinámica y actividad comercial.

El cuerpo del basamento en sus tres sesiones recurre a dos texturas, muros lisos para las secciones laterales; textura fajada para la sección central. Los vanos del basamento se disponen de manera simétrica y en correspondencia a los vanos del cuerpo principal. Para la sección central del basamento los vanos de arcos de medio punto son coronados con falsas dovelas. La carpintería de fábrica de madera y vidrio plano se contrasta con algunos acabados en forja.

El cuerpo principal de la fachada esta regido por la sección central, siete vanos se disponen de manera simétrica y alternan diseños demarcando el ritmo compositivo que caracteriza el conjunto. En las secciones laterales vanos adintelados con jambas sutilmente recercadas, coronados con frontispicios triangulares, carpintería de madera y bellos ornamentos de motivos geométricos en forja.

La jerarquía imperante del cuerpo principal la demarca la tribuna en esquina que recorre la fachada achaflanada. La tribuna descansa sobre modillones y el cerramiento originalmente era de fábrica de forja, en lagunas secciones se trata con balaustres tradicionales. Del cuerpo del remate sobresale la inscripción: Edificio Jassir, se remata el cuerpo principal con una cornisa sobre dentículos.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Jassir
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 31 No. 42D – 19
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO**	SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL**	CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

IDENTIFICACIÓN

DEL BIEN

NOMBRE OFICIAL	Edificio Jassir
OTROS NOMBRES	Edificio Jassir
USO ORIGINAL	Uso Mixto Comercio/Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XIX
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	No registra

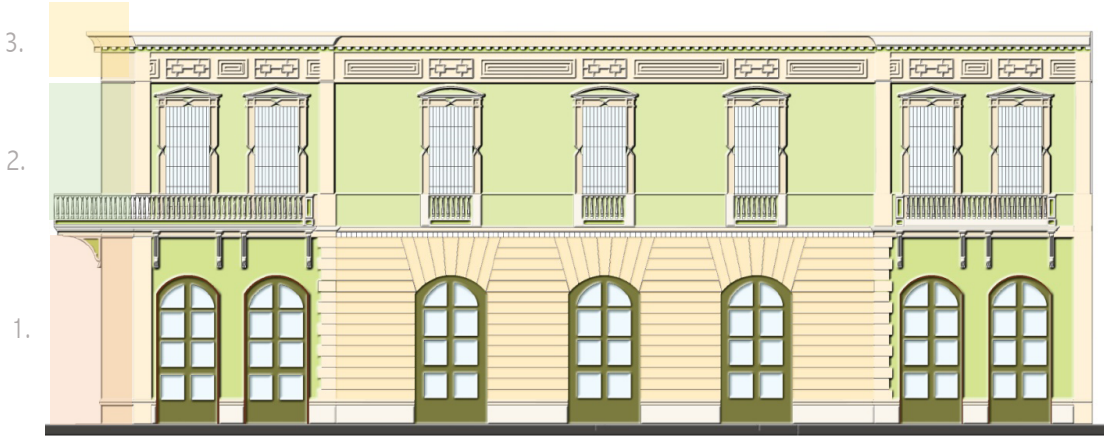
Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

FOTOGRAFÍAS ESTADO ACTUAL

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

Ficha 3. Composición de la Fachada

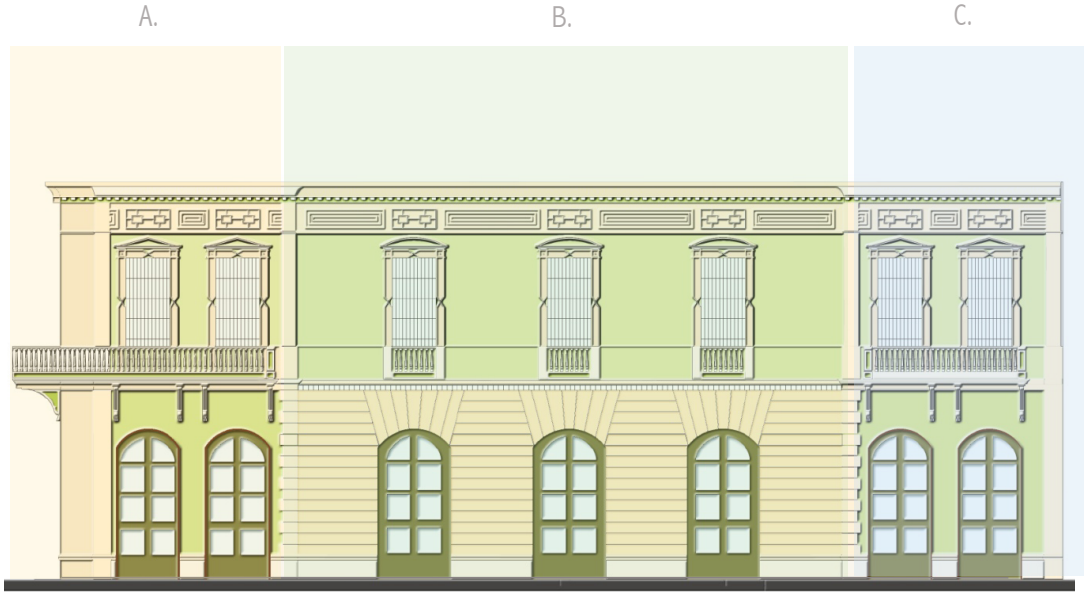
COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2 PISOS	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B

Ficha 5. Inventario Ornamental

BASAMENTO

El cuerpo del basamento en sus tres secciones recurre a dos texturas, muros lisos para las secciones laterales; textura fajada para la sección central. Los vanos del basamento se disponen de manera simétrica y en correspondencia a los vanos del cuerpo principal. Para la sección central del basamento los vanos de arcos de medio punto son coronados con falsas dovelas. La carpintería de fabrica de madera y vidrio plano se contrasta con algunos acabados en forja.

CUERPO PRINCIPAL

El cuerpo principal de la fachada esta regido por la sección central, siete vanos se disponen de manera simétrica y alternan diseños demarcando el ritmo compositivo que caracteriza el conjunto. En las secciones laterales vanos adintelados con jambas sutilmente recercadas, coronados con frontispicios triangulares, carpintería de madera y bellos ornamentos de motivos geométricos en forja.

FACHADA ACHAFLANADA

La fachada achaflanada es uno de los diseños más recurrentes, sobre ésta se disponen algunos detalles ornamentales y compositivos que demarcan singularidad al conjunto.
La jerarquía imperante del cuerpo principal la demarca la tribuna en esquina que recorre la fachada achaflanada. La tribuna descansa sobre modillones y el cerramiento originalmente era de fábrica de forja, en lagunas secciones se trata con balaustres tradicionales.

REMATE

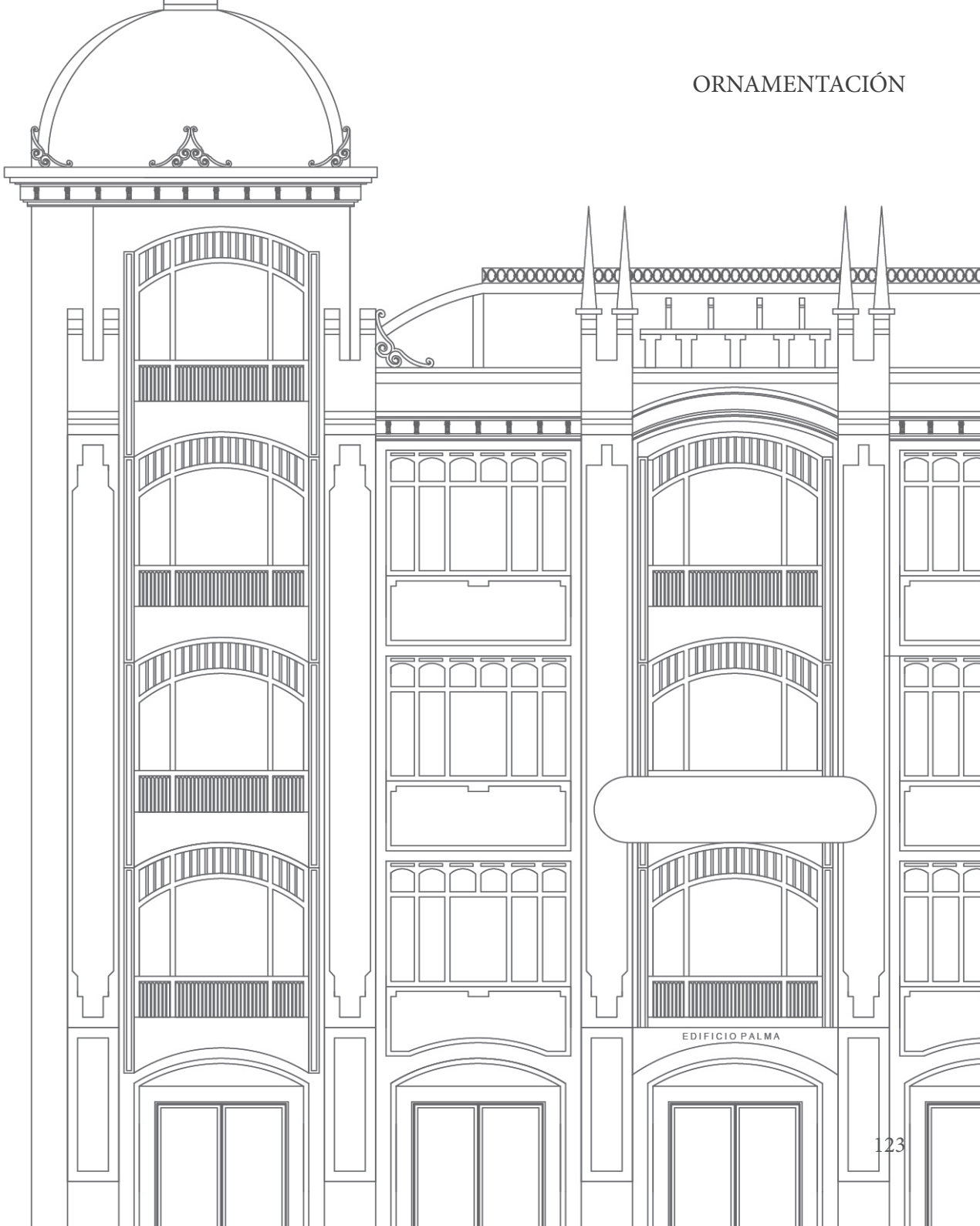
Del cuerpo del remate sobresalen la inscripción : Edificio Jassir , se remata el cuerpo principal con una cornisa sobre dentículos .

8.16. PALMA

Del neo-renacimiento Francés. Allí se levanta el famoso Cuartel que le da su nombre a la carrera 44, exactamente en donde estas las palmeras. Andrés Obregón regaló a la ciudad la estatua ecuestre del libertador Simón Bolívar a principios del siglo XX. A sus espaldas se encontraba el imponente edificio Palma, construido por el empresario del tabaco y cofundador de Cementos Caribe; Ángel María Palma. La ausencia del edificio evoca la nostalgia barranquillera que no cesa de lamentarlo, reemplazado por el edificio de la Caja Agraria. (Saad,2008,18)

Edificado en la protagónica manzana posterior de la Plaza de Bolívar de Barranquilla, sobre la Carrera 45 con Calle 34, de implantación hispánica, el edificio Palma fue una edificación que existió entre 1928 y 1955, cuando el Concejo Municipal de Barranquilla ordeno su demolición para dar paso a las obras de ampliación del Paseo Bolívar, proyecto que hasta la actualidad, no se ha ejecutado, y dicho de esta forma porque aún esta ampliación, 60 años después, sigue siendo un proyecto. El edificio fue de propiedad de Don Ángel María Palma (de donde toma su nombre), industrial del tabaco y cofundador de Cementos del Caribe. Siendo una pieza icónica de la arquitectura barranquillera y con tan solo 27 de años de construido, el 27 de junio de 1955 fue demolido y desde entonces pertenece al imaginario colectivo de algunos ciudadanos adeptos al patrimonio.

En su lugar, 10 años después, en 1965, la Caja de Crédito Agrario edifico una edificación de corte moderno, pieza maestra del arquitecto Fernando Martínez Sanabria y que le valió el Premio Nacional de Arquitectura y su declaratoria como Monumento Nacional de la Republica.



8.17. ALZAMORA

La Casa Alzamora, es un inmueble ubicado en la Carrera 41 haciendo esquina con la calle 34 sobre el Paseo de Bolívar, en un lote esquinero y de implantación hispánica . Corresponde a sector normativo CH3 del centro histórico de Barranquilla.

El cronista Rodolfo Zambrano Moreno en el libro “El Centro de mis Sueños” hace la siguiente anotación del inmueble: “Localizada en la esquina del Paseo de Bolívar con la Carrera 41 (del Progreso) es tal vez la más espectacular residencia del viejo centro de Barranquilla. Construida para el comerciante samario Manuel Julián Alzamora De Mier y su señora Juanita Palacio, albergo esta familia por muchos años a su paisano, Don Luis Isidro Abello, Miguel J. Vergara y José María Palacio, eran miembros de la importante compañía comercial Alzamora Palacio y CIA, los agentes marítimos de la French Line en las épocas doradas del puerto, cuando el grueso de las importaciones que abastecían a Colombia entraban por Barranquilla. Allí residían sus hijas Lola y Rita de Mancini, asa como Manuel Julián, Primer Presidente del Banco de la Costa. Enfrente se encontraba la casa de Don Bartolome Molinares, donde se hospedo el Libertador, esquina del Cañón Verde”(Saad, 2008,57)

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

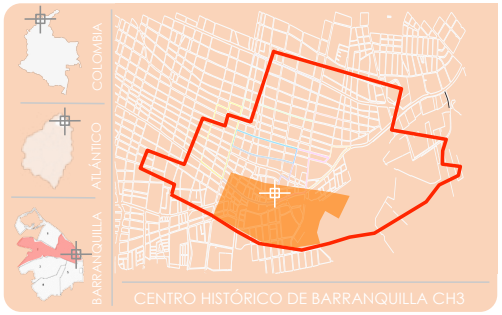
ASPECTOS GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Alzamora Palacio
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 34 No. 40-105 Paseo de Bolívar
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO**	SUBGRUPO: **ARQUITECTURA HABITACIONAL**	CATEGORÍA: **VIVIENDA**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

NOMBRE OFICIAL	Edificio Alzamora Palacio
OTROS NOMBRES	Muebles Chepe
USO ORIGINAL	Mixto vivienda/comercio
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1920

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

1925

1940

1950

2013

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	FACHADA
TRIPARTITO	3	ESQUINERO	ACHAFLANADA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	3	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 5. Inventario Ornamental

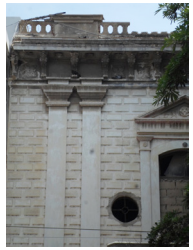
COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

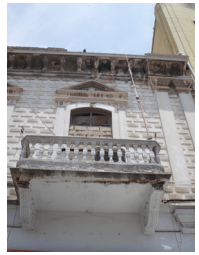
RUSTICACIÓN DE MUROS DEL CUERPO PRINCIPAL.

Se recurre a la textura rusticada para los muros del cuerpo principal, sin duda demarca jerarquía en el diseño la profusa ornamentación de la segunda planta.

PILASTRAS

Las fachadas son flanqueadas por juegos de pilastras pareadas, de fustes lisos rectangulares , éstos elementos ornamentales demarcan trazos verticales , en armonía compositivas de los vanos de puertas ventanas.



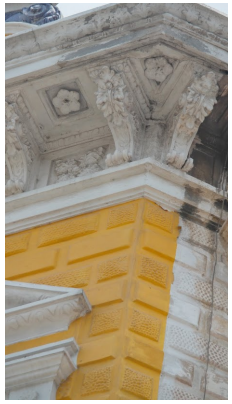


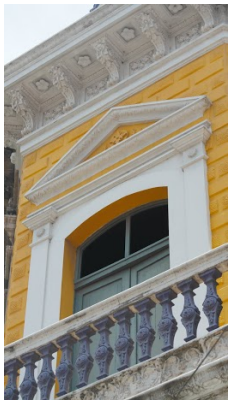
FRONTISPICIOS

Los vanos son rematados por frontispicios rectangulares con flor centralizada en su tímpano, estos descansan simétricamente sobre pilastras de fuste rectangular liso y capitel con motivo fitomorfo, éstas flaquean el vano y lo recercan a manera de jambas.

Ficha 6. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA





TRIBUNAS Y BALCÓN DE ESQUINA

La disposición de los balcones y las tribunas en el cuerpo principal demarcan importancia de cada una de las secciones que la conforman. Las tribunas independientes y el balcón sobre la fachada achaflanada, son los elementos compositivos más relevantes del conjunto.

REMATE

La sección del remate se desarrolla en toda la extensión de la fachada; consta de una profusa cornisa con artesonado de fabrica de yeso y cemento con ornamentación fitomorfa muy elaborada; ésta reposa sobre modillones de complejos ornamentos fitomorfos. Este conjunto ornamental se complementa con cenefa de corte clásico en la parte inferior y de ovas y dardos para la parte superior. El remate cuenta con una balaustrada tradicional, que se alterna con paneles rectangulares en correspondencia y simetría en la secciones de las pilastras.

BALAUSTRES

Los balaustres de los balcones y tribunas corresponden al grupo de ornamentos con motivos fitomorfos, cuerpos que combinan formas de hojas y ramas y un diseño de botón en el cuerpo central. La balaustrada descansa sobre una elaborada cenefa con motivo de cinta geométrica y ramas y follaje.

8.18. EL CID

Originalmente conocido como Librería Cervantes se encuentra ubicado en un lote medianero y de implantación hispánica, en el sector CH3, sobre la banda oriental de la Calle San Blas (Calle 35) entre Carreras Progreso y 20 de Julio (Carreras 41 y 43) en el centro histórico de Barranquilla. El inmueble no registra datos históricos, salvo algunas fotografías generales de la Calle San Blas, la cual represento una gran dinámica en la vida cultural de la ciudad.

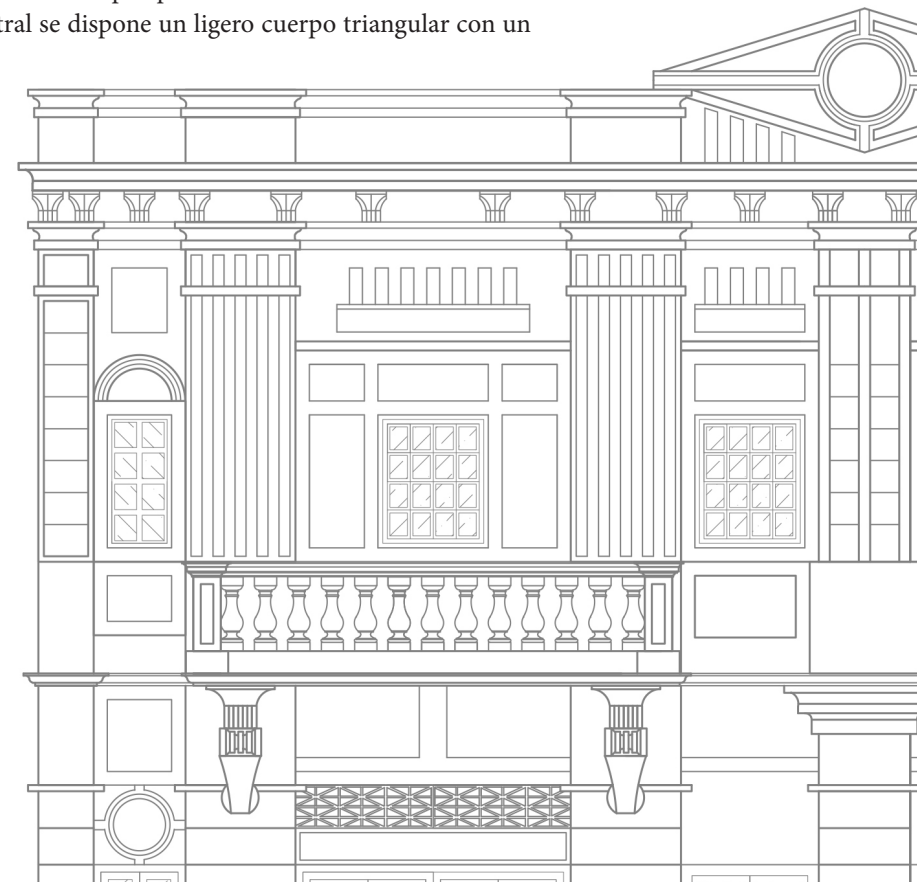
El 1 de julio de 2013 diario "El Heraldo" de Barranquilla, publica una reseña escrita por Jose Portaccio Fontalvo, en la cual señala que la Librería Cervantes fue cerrada a raíz de una balacera al medio día presentada entre tahúres (apostadores) y en la cual resulto asesinada una persona. No existe precisión de la fecha de este infortunado suceso, pero sí que esto dio por terminada la existencia de la Librería Cervantes, que posteriormente se convirtió en Casa Clavería (El Cid tiendas reconocidas por la comercialización de útiles escolares e insumos de papelería para oficinas).

En Barranquilla fue reconocido el sector de la Calle San Blas como centro cultural y de tertulia, entre cafés, librerías , restaurantes y heladerías donde confluían entre las personas del común, personalidades como Gabriel García Márquez y Álvaro Cepeda Samudio entre otros intelectuales de la época.

El sistema compositivo longitudinal del edificio esta regido por tres cuerpos, el basamento, el cuerpo principal y el remate. Desarrolla características compositivas y estéticas muy similares a el grupo de edificios tripartitos, en el basamento arranca con una notoria línea de zócalo, sobre ella el acabado liso para los muros se articula con los cuerpos de pilastras de fuste rectangular fajado que flanquean los vanos de puertas y ventanas de carpintería original de fabrica de madera y vidrio planos, los vanos de acceso están rematados por paneles de calados con motivos geométricos, mientras que las ventanas dispuestas en las secciones A en los extremos de la fachada se coronan con ojos de buey con un cerramiento en forma de forma radial. Sobresale del diseño la pilastra central que se desarrolla en toda la altura de la sección del basamento, el capitel se trata con una profusa cenefa.

El cuerpo principal, corresponde a la segunda planta del edificio, donde se proyectan de manera simétrica y correspondencia con los vanos de la primera planta, una seria de ventanas flanqueadas por los fustes de pilastras de diversos diseños; las de los extremos de la fachada son de fuste fajado y capitel de panel cuadrado, las pilastras de la sección lateral son de fustes estriados, y capiteles de panel estriado; recursos que buscan dotar de equilibrio estético la fachada con la articulación de las demarcadas líneas horizontal de las pilastras fajadas. Las ventanas de ésta sección son de fábrica original de madera y vidrio plano las cuales están recercadas por módulos de caras lisas, coronadas por paneles de cuerpo rectangular y delgadas bandas. Se desarrollan en las secciones de los dos cuerpos laterales dos balcones con cerramiento en balaustrada clásica, que reposan sobre 4 modillones de cuerpo estriado, terminados en volutas; superpuestos en los capiteles de las pilastras del basamento.

La sección del remate consta de una profusa cornisa de coronación sostenida por 22 ménsulas que se corresponden simétricamente con las pilastras y demás elementos verticales que conforman la fachada. Finalmente el remate se corona con un entablamento articulado por paneles cuadrados en las secciones laterales y en la sección central se dispone un ligero cuerpo triangular con un circulo circunscrito.



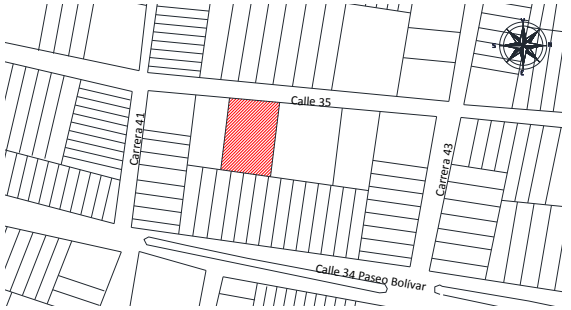
Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS		
	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio El Cid
	DEPARTAMENTO	Atlántico
	DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
	DIRECCIÓN	Calle 35 No. 41 – 28 Calle de San Blas
	BARRIO	Centro
	LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN		
	DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
	ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
	ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
	OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL** | CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN		
	NOMBRE OFICIAL	Edificio El Cid
	OTROS NOMBRES	Edificio Clavería / Librería Cervantes
	USO ORIGINAL	Comercio
	USO ACTUAL	Comercio
	ESTILO	Ecléctico / Periodo Republicano
	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	Años 30´s

FECHAS		
	Años 30´s	Construcción del Inmueble
	No registran datos	No registran datos

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

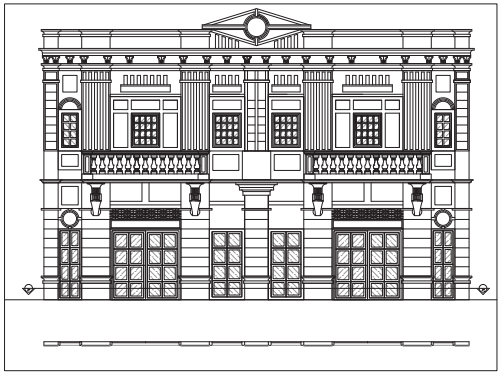
FOTOGRAFÍA HISTÓRICAS

Fuente : Archivo Histórico Departamento del Atlántico – No registra fecha

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

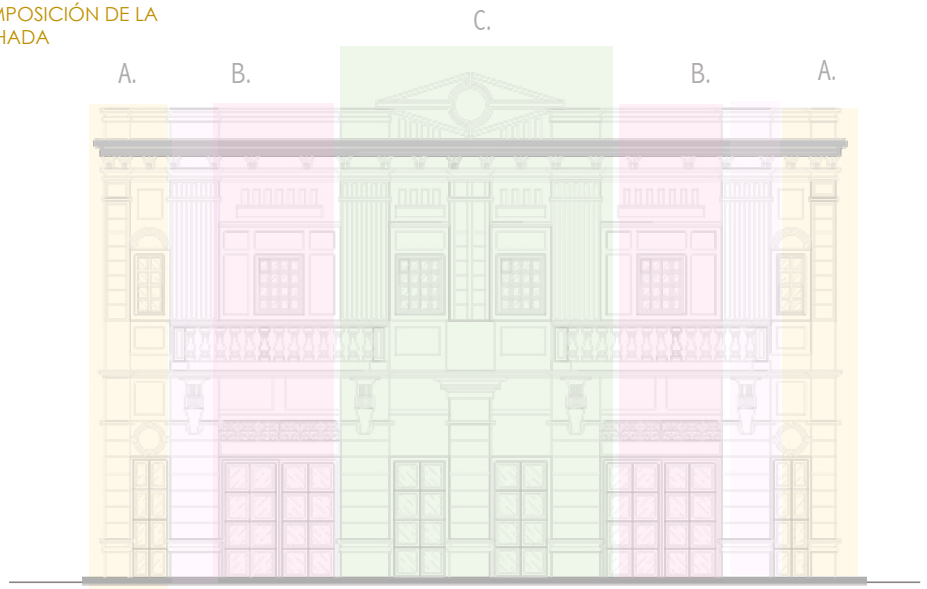


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2	MEDIANERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

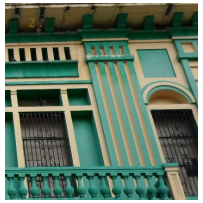
ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	COEXISTENCIAS
TRIPARTITO	LATERALES A - A ,B - B	C	REPUBLICANA – DECO

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

1. FRONTIS

La sección central del cuerpo principal esta rematada con un frontis calado, con un óculo centralizado, estructura ligera que aporta carácter a el diseño. Limita la sección con el trazo de pilastras de fustes estriados que demarcan fuertes trazos verticales. Sección 3 C Cuerpo Central.



2. PILASTRAS

Los juegos de pilastras de estriados fustes rectangulares demarcan las secciones B Y C del cuerpo central, simétricamente dispuestas y con correspondencia con las pilastras de fustes fajados de la sección del basamento. Sección 1, 2 - C Cuerpo Central y Cuerpos Laterales.

3. TRIBUNAS

Plataformas que se proyectan desde los vanos de la sección B , reposan sobre ménsulas y son cercados por una balaustrada de cuerpos asimétricos. La longitud que recorren se corresponde con las secciones entre las pilastras fajadas de la sección del basamento. Sección 2 B Cuerpo Principal

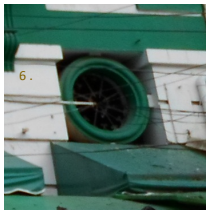
El diseño de la fachada es claramente ecléctico, se articulan detalles ornamentales de la arquitectura de época republicana y la introducción de gestos de la modernidad con influencias deco, la coexistencia de tipologías tradicionales marca carácter y singularidad a la fachada.

4. MÉNSULA

Bases sobre las que reposan las tribunas, elementos de carácter ornamental muy recurrente en éste tipo de arquitectura que busca denotar solidez y equilibrio por medio de ornamentos que trasmitan fuerza. Para éste conjunto se recurre a estrías que recorren el cuerpo y rematan con sencillas volutas. Sección 3 C Cuerpo Central.

5. CALADOS

Detalle ornamental compuesto por numerosas perforaciones, es uno de los elementos ornamentales mas recurrente en la arquitectura tropical, soluciones que contribuyen a la circulación del aire, son acabados con detalles ornamentales de gran variedad, motivos fitomorfos combinados con formas geométricas básicas. Se suelen disponer en la parte superior de vanos de puertas y ventanas, en principio de fábrica de madera y ya la época de la republica con la comercialización de nuevos materiales son fabricados en cemento y yeso. Sección 1 B,B C Basamento y cuerpos laterales.



6. ÓCULO

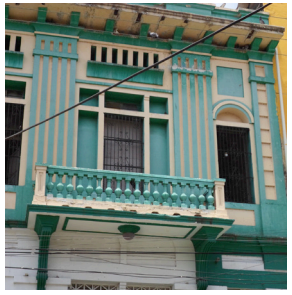
Abertura de forma circular dispuesta sobre los vanos de puertas de la sección A1, utilizados de proporcionar iluminación a los repartos interiores y a su vez permiten el paso del viento son tratados con forja con motivo radial por seguridad. Sección 1 A,A Basamento y Cuerpos Laterales.

7. TEXTURA FAJADA PARA MUROS

Los muros de la sección del basamento son tratados con la textura fajada para romper con las pronunciadas líneas verticales del conjunto demarcadas por las pilastras que recorren la fachada. Sección 1 A,B,A,B C Basamento y Laterales

Ficha 6. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



IMÁGENES GENERALES DE LA FACHADA NORTE

Otros detalles de la fachada como tribunas en las secciones laterales con balaustradas tradicionales que reposan sobre ménsulas estriadas.

8.19. CARRARA

El Edificio Carrara se encuentra ubicado en la Calle San Blas (Calle 35) entre carreras Progreso y 20 de Julio (Carreras 41 y 43), corresponde al sector CH3 del Centro Histórico de Barranquilla. Su emplazamiento en el lote es de tipo hispánico y el predio es medianero. Del edificio no se tienen registros históricos salvo algunas fotografías y datos del emblemático comercio que allí funcionó desde la construcción del edificio.

Bajo las corrientes migratorias que se establecieron en Barranquilla se consolidó en el sector histórico un selecto grupo de empresarios de la hostelería, dinámica social con gran acogida en la ciudad por la novedad y calidad de los productos que ofrecían los extranjeros; entre ellos y aun vigente en la ciudad la Heladería Americana. En 1936 los griegos Nicolas Angelogeanopoulos y Andres Aristidu crean el restaurante "luncheria Americana ", parte de su éxito radico en la experiencia de unos de sus socios en Estados Unidos, reconocidos por la elaboración de helados artesanales, panadería y repostería se establecen en la Calle de San Blas, Edificio Carrara.

El sector para aquel entonces era reconocido como epicentro social y cultural especialmente entre Progreso y 20 de Julio, en varias publicaciones del Diario la Prensa, se reseñan eventos sociales entre la comunidad de los extranjeros, griegos, italianos, españoles y alemanes quienes confluían en éste emblemático sector cultural de la ciudad, y se encontraban los comercios de hostelería en el edificio Barcel; la heladería de Blas Arrieta y Antonio Celia, en el edificio Carrara de Andrés Aristidu y Nicolás Angelogeanopoulos; la lunchería Americana, de los hebreos Roberto y Pepe Caridi; la Isla de Cuba y la reconocida relojería Suiza; de Carlos Wuillemier. Se sumaban otros edificios de uso comercial como el Teatro Colombia; que contaba con una plazoleta donde funcionaba la Librería Mundo y el Café Jafa, habitualmente visitado por Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda Samudio y demás intelectuales de la época.

Entre los aspectos culturales que se deben rescatar del edificio Carrara además que en el se originó la historia de la heladería mas emblemática de la ciudad y con ello uno de los productos que culturalmente representan a la ciudad Frozo Malt y la copa Americana ,(helados artesanales de recetas exclusivas de la heladería americana).

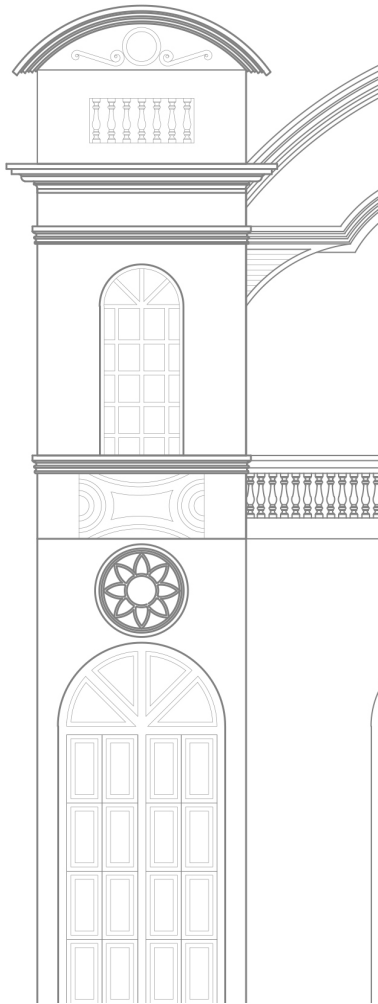
Se suma la importancia cultural del sector donde los intelectuales se reunían y eran famosas las tertulias y conversatorios, fruto de ello Gabriel García Márquez escribió:

"La llevó a la Heladería Americana, desbordaba a esa hora por los padres que comían helados con sus niños bajo los ventiladores de grandes aspas colgados del cielo raso, América Vicuña pidió un helado de varios pisos, cada una de un color distinto en una copa gigantesca, que era su favorito y el más vendido porque exaltaba una humareda mágica". El amor en los tiempos del Cólera, Gabriel García Márquez.

El sistema compositivo del edificio Carrara responde a un diseño compositivo tripartito, desarrolla una primera sección o basamento, el cuerpo principal y el remate de coronación. Un diseño singular con cierta complejidad de secciones que se retraen para demarcar protagonismo a la sección central que sin imparte carácter a el diseño de la fachada. El basamento esta compuesto por seis vanos de acceso, distribuidos cuatro en la sección central retraída y dos en las secciones laterales sobresalientes, el acabado de los muros es liso. Los vanos son coronados por secciones semicirculares, la fábrica de la carpintería es de madera y vidrio plano.

El cuerpo principal desarrolla la segunda planta de la fachada, se disponen de igual forma seis vanos simétricamente alineados en correspondencia a los del basamento pero en menor proporción, en los extremos de los cuerpos laterales se disponen vanos de ventanas sobre paneles rectangulares. Sobre el cuerpo principal retraído demarca protagonismo el diseño del balcón que recorre la longitud de la sección, aporta dinamismo al diseño una sección que sobresale en el centro del mismo demarcada por dos columnas de capitel corintio, confroman el pórtico central. Para el cerramiento del balcón se recurre a una balaustrada clásica, apoyada sobre dos modillones con motivos fitomorfos.

El remate esta compuesto por dos secciones laterales demarcadas por cenefas perimetrales y entre ellas un modulo con balasutres clásicos; la cenefa del remate presenta un arco rebajado con ornamentación fitomorfa inscrita. La sección central del remate esta compuesta por una arcada de cuatro arcos de medio punto recercados por una cenefa, la arcada es coronada por un arco rebajado recercado por una profusa cenefa donde se encuentra inscrito el nombre Edificio Carrara. El remate finalmente es coronado por una figura trilobular con una flor y una concha como recurso ornamental.



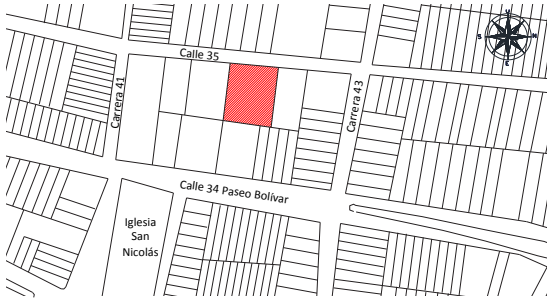
Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS		
	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Carrara
	DEPARTAMENTO	Atlántico
	DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
	DIRECCIÓN	Calle 35 No 41 – 48 Calle de San Blas
	BARRIO	Centro
	LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico
PROTECCIÓN	DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
	ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
	ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
	OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL** | CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

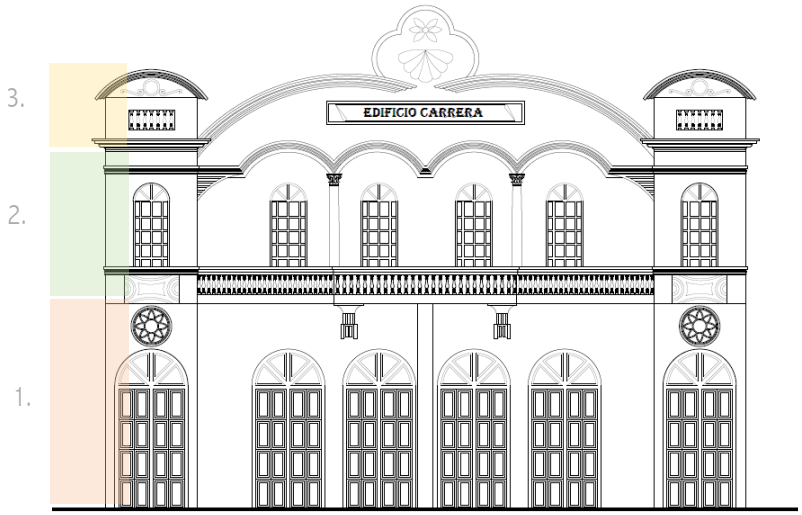
DEL BIEN

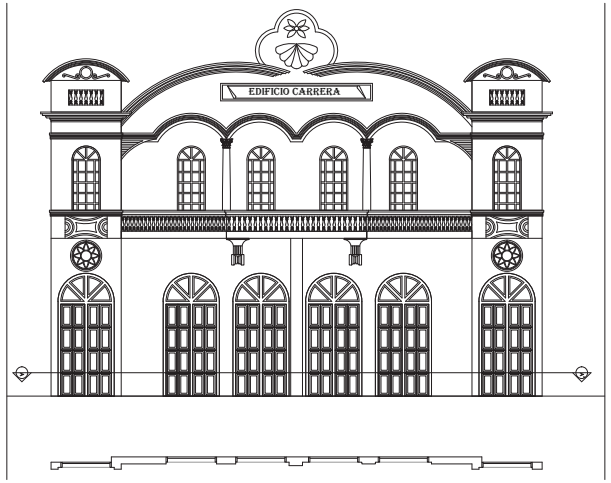
IDENTIFICACIÓN		
	NOMBRE OFICIAL	Edificio Carrara
	OTROS NOMBRES	Heladería Americana / Hotel San Blas
	USO ORIGINAL	Comercio
	USO ACTUAL	Comercio
	ESTILO	Ecléctico / Periodo Republicano
	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1925 aprox.

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



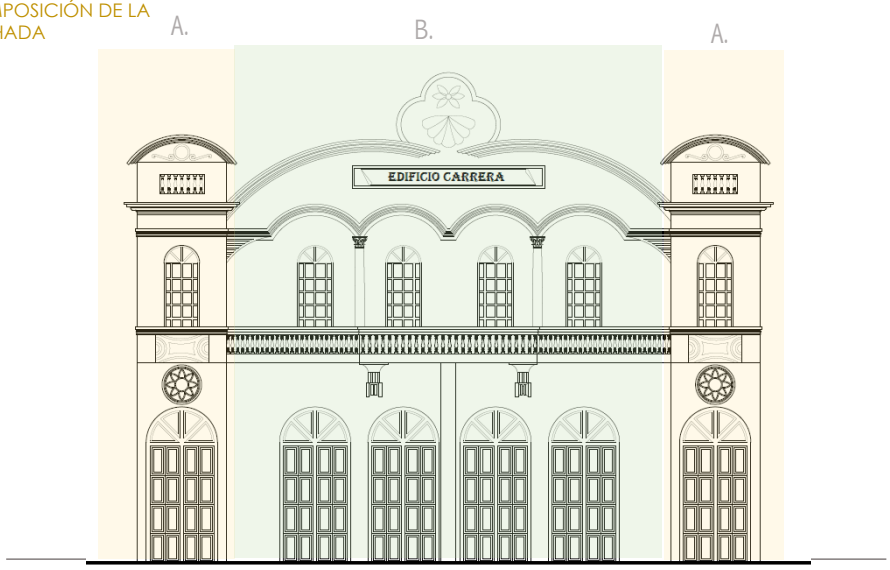


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
BIPARTITO	2 PISOS	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPANA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 5. Inventario Ornamental

BASAMENTO

El basamento esta compuesto por seis vanos de acceso, distribuidos cuatro en la sección central retraída y dos en las secciones laterales sobresalientes, el acabado de los muros es liso. Los vanos son coronados por secciones semicirculares , la fábrica de la carpintería es de madera y vidrio plano.

REMATE

El remate esta compuesto por dos secciones laterales demarcadas por cenefas perimetrales y entre ellas un modulo con balaustres clásicos; la cenefa del remate presenta un arco rebajado con ornamentación fitomorfa inscrita. La sección central del remate esta compuesta por una arcada de cuatro arcos de medio punto recercados por una cenefa, la arcada es coronada por un arco rebajado recercado por una profusa cenefa donde se encuentra inscrito el nombre Edificio Carrara.

SISTEMA COMPOSITIVO

El sistema compositivo del edificio Carrara responde a un diseño compositivo tripartito, desarrolla una primera sección o basamento, el cuerpo principal y el remate de coronación. Un diseño singular con cierta complejidad de secciones que se retraen para demarcar protagonismo a la sección central que sin imparte carácter a el diseño de la fachada.

8.20. LEY

Luis Eduardo Yépez fundo los almacenes ley. El edificio colindaba con el antiguo Hotel Moderno de don Gabriel Díaz Granados, recordado por las graficas de la prensa que cada vez que mencionan al escritor Vargas Vila o reproducen allí, en la mecedora de mimbre concediendo declaraciones para el diario. (Saad,2008,70)

Adopta éste nombre por que fue construido para una de las cadenas de almacenes mas emblemáticas del país “Ley” . No registran datos históricos del edificio.

Implantado en un lote medianero, con disposición tipo hispánica , desarrolla altura de tres plantas, responde a un sistema compositivo tripartito; sección de basamento, cuerpo principal y remate.

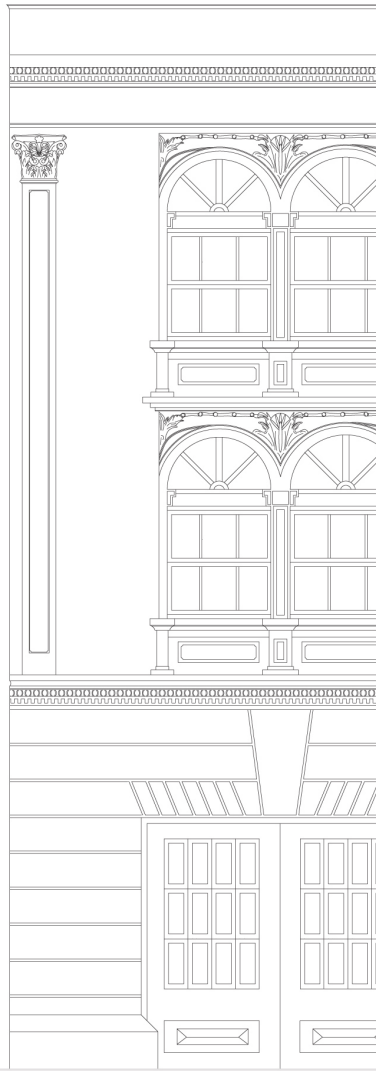
El cuerpo del basamento se levanta sobre un pronunciado zócalo y sobre el mismo la textura fajada para los muros. El basamento es perforado por cuatro vanos, distribuidos en las secciones laterales y en la sección central, tanto el diseño compositivo como los detalles ornamentales demarcan el uso comercial; a manera de franja intermedia entre el basamento y el cuerpo principal se dispone una cenefa decorativa de corte clásico y cinta; de follaje fitomorfo cinta ondulada, demarca el cambio de uso del edificio y demarca las plantas superiores. En cada una de las secciones lateares del basamento se dispone un vano enmarcado con dovelas y clave que se articulan con la textura fajada del muro, la sección central cuenta con dos vanos con igual características que los laterales. Carpintería original de fábrica de madera y vidrio plano.

El diseño del cuerpo principal se desarrolla en dos alturas y responde a una composición tripartita, regida por la simetría y el equilibrio compositivo, dos secciones laterales idénticas; sutilmente retraídas y flanqueadas por pilastras de fustes rectangulares con capiteles de marcada influencia corintia que combinan follajes fitomorfos y volutas. Dos juegos de vanos de medio punto pareados con parteluz(pilastra de fuste liso y capitel de doble cara con volutas), recercados con fina cenefa y coronados con detalles fitomorfos y concha; descansan sobre paneles rectangulares, alineadas simétricamente entre si con correspondencia entre las dos plantas, carpintería de madera , forja y vidrio plano, complementada por persianas.

La imperante jerarquía de la sección central la demarca el pórtico; enmarcado entre las secciones laterales retraídas, se desarrolla a dos alturas flanqueado por dos tríos de pilastras de fustes rectangulares y capiteles de influencia corintia y una columna central con igual ornamento que las pilastras laterales. Proyectados sobre los muros retraídos se disponen simétricamente cuatro vanos de diseño singular, de las de la segunda planta corresponden a vanos de puertas de marcada verticalidad, flanqueados por delgadas pilastras de fuste acanalado y capitel con molduras de motivo ovas y dardos; continuando con la implantación de elementos barrocos, los vanos se coronan con cabeceros de frontispicios partidos triangulares y en su interior crestería y ornato fitomorfo. Los vanos de ventanas de la tercera planta alineados simétricamente recurren a la adopción de ornamentos clásicas, dotados de calados de fabrica de madera motivos florales; las jamabas y el dintel de los vanos se recercan con molduras y se coronan con una clave biselada para proporcionar volumen a la composición.

En la parte inferior del vano proyecta en el muro con una guirnalda sostenidas por tres borlas una central y dos laterales. Para el cerramiento del pórtico se recurre a balaustrada clásica.
El remate reposa sobre los capiteles de las pilastras y la columna central del pórtico; un friso compuesto por tramos lisos y tramos con motivos fitomorfos en las secciones alineadas simétricamente con la terraza y los vanos de las ventanas laterales seguidamente de dos cornisas una de dentículos y otra de ovas y dardos; sobre las cuales reposa el alero del remate.

Esta edificación muestra unas de las variaciones estilísticas y ornamentales más destacadas de la arquitectura de época republicana de centro histórico de Barranquilla; lo que la podría clasificar como diseño singular, sin embargo cumple con múltiples características que clasifican en la tipología de sistema compositivo tripartito con modulo central. Sin duda el detalle emblemático del diseño es el pórtico central solución compositiva única en la arquitectura del sector histórico.



Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS	
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Almacenes LEY
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Carrera 41 No 35 – 31 Callejón del Progreso
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN	
DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO** | CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

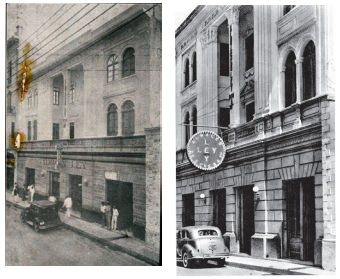
DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE OFICIAL	Edificio Almacenes LEY
OTROS NOMBRES	Calzado Alford
USO ORIGINAL	Comercio
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	SXX 10-20

FECHAS	
Siglo XX Años 10´s - 20´s	Construcción del Inmueble

FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE

Primera etapa de construcción del Edificio Década de los Años 10´s aprox.



Ampliación del inmueble a 3 pisos Años 20´s – 30´s

FOTOGRAFÍA ACTUAL

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN Y DE TRAZO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
XX	3 PISOS	MEDIANERO	INFLUENCIA HISPANICA

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

A. B. A.

Ficha 4. Composición de la Fachada

ASPECTOS DE DISTRIBU

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	DISEÑO
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B	SINGULAR

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

PÓRTICO

DISEÑO SINGULAR DE VENTANA

Ficha 6. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

SISTEMA COMPOSITIVO

El diseño del cuerpo principal se desarrolla en dos alturas y responde a una composición tripartita, regida por la simetría y el equilibrio compositivo, dos secciones laterales idénticas; sutilmente retraídas y flanqueadas por pilastras de fustes rectangulares con capiteles de marcada influencia corintia que combinan follajes fitomorfos y volutas

El cuerpo del basamento se levanta sobre un pronunciado zócalo y sobre el mismo la textura fajada para los muros. El basamento es perforado por cuatro vanos, distribuidos en las secciones laterales y en la sección central, tanto el diseño compositivo como los detalles ornamentales demarcan el uso comercial; a manera de franja intermedia entre el basamento y el cuerpo principal se dispone una cenefa decorativa de corte clásico y cinta; de follaje fitomorfo y cinta ondulada, demarca el cambio de uso del edificio y demarca las plantas superiores. En cada una de las secciones lateares del basamento se dispone un vano enmarcado con dovelas y clave que se articulan con la textura fajada del muro, la sección central cuenta con dos vanos con igual características que los laterales. Carpintería original de fábrica de madera y vidrio plano.

PILASTRAS

El remate reposa sobre los capiteles de las pilastras y la columna central del pórtico; un friso compuesto por tramos lisos y tramos con motivos fitomorfos en las secciones alineadas simétricamente con la terraza y los vanos de las ventanas laterales seguidamente de dos cornisas una de dentículos y otra de ovas y dardos; sobre las cuales reposa el alero del remate.

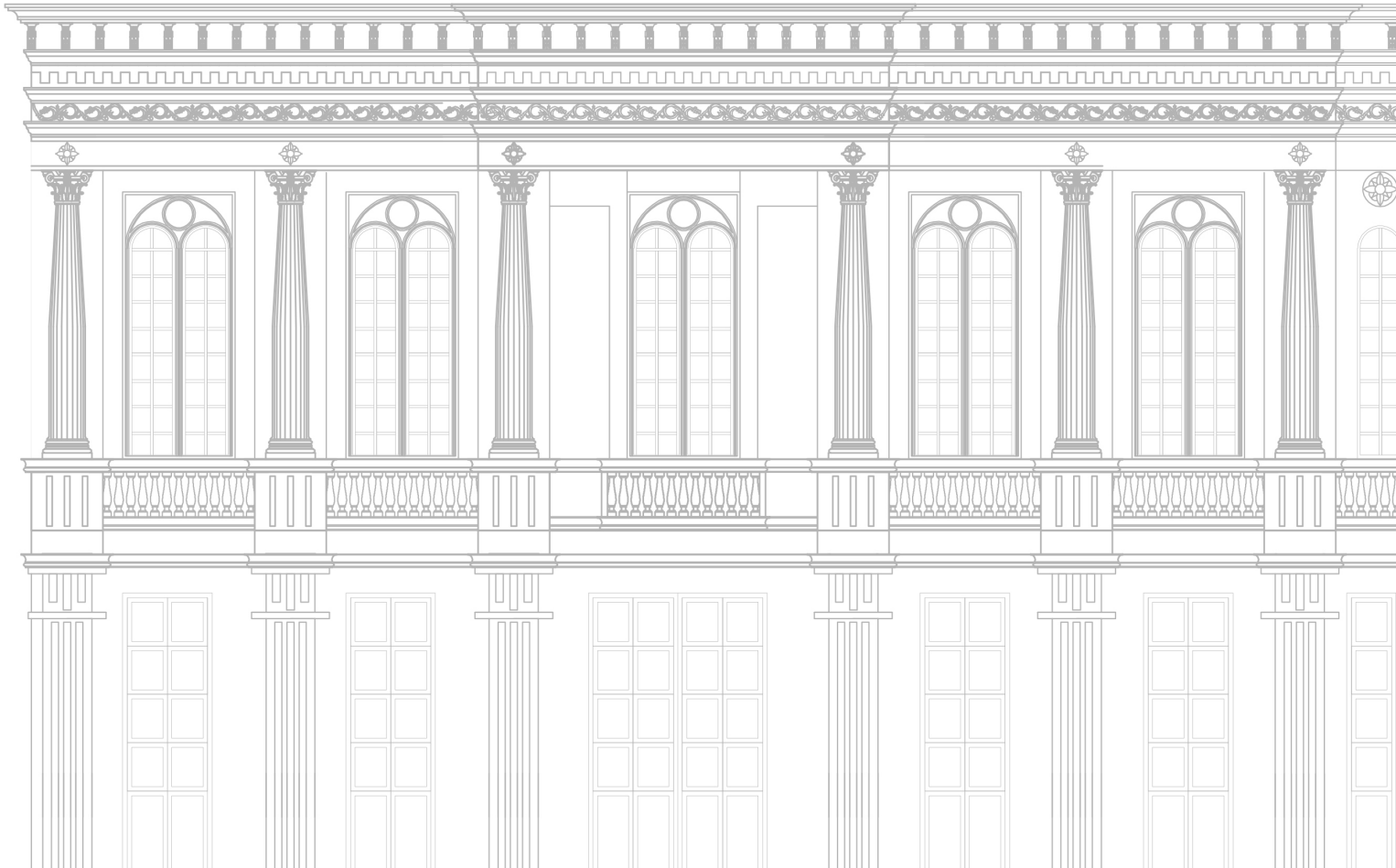
Los vanos de ventanas de la tercera planta alineados simétricamente recurren a la adopción de ornamentos clásicas, dotados de calados de fabrica de madera motivos florales; las jamabas y el dintel de los vanos se recercan con molduras y se coronan con una clave biselada para proporcionar volumen a la composición. En la parte inferior del vano proyecta en el muro con una guirnalda sostenidas por tres borlas una central y dos laterales. Para el cerramiento del pórtico se recurre a balaustrada clásica.

8.21. MANOTAS

Edificio de dos plantas donde funciono la gran tienda de abarrotes La Fe , del importante empresario Julio Gerlein Guell, además de comerciante, Don Julio era gran accionista de las sociedades anomias del momento en la ciudad, como eran el banco Comercial de Barranquilla, Los molinos de harina Roncallo. (Saad,2008,38)

El Edificio Manotas es un inmueble ubicado sobre la Avenida Boyacá, acera norte del Caño del Mercado, , en un lote medianero y de implantación hispánica Corresponde a sector normativo CH3 del centro histórico de Barranquilla.

De los pocos datos sobre el edificio, en el libro "El Centro de Mis Sueños" de Vivian Saad, el Cronista Rodolfo Zambrano Moreno hace la siguiente anotación sobre esta edificación: Edificio de dos plantas en donde funcionó la gran tienda de abarrotes La Fe, del rico comerciante Don Julio Gerlein Güell. Ademas de comerciante, Don Julio era gran accionista de las sociedades anónimas del omento en la ciudad, como el Banco Comercial de Barranquilla y los Molinos de Harinas Roncallo. Como cosa novedosa, el primer documental colombiano cinematográfico promocional de su negocio La Fe fue realizado por encargo suyo; un clásico del cine comercial. Hoy el inmueble es de sus nietos, los hermanos Gerlein Echeverría".(Saad, 2008,39)



Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

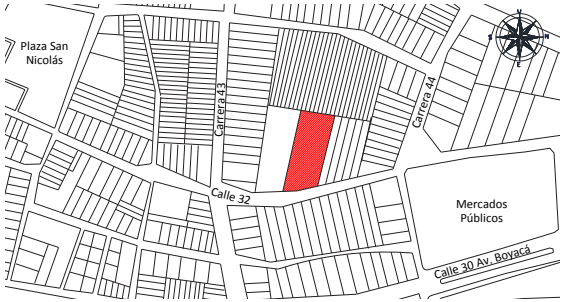
GENERALES

ASPECTOS	
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Manotas
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 30 No. 40-45 Av. Boyacá
BARRIO	Barrio Abajo
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN	
DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA			
GRUPO: **ARQUITECTÓNICO**	SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL**	CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

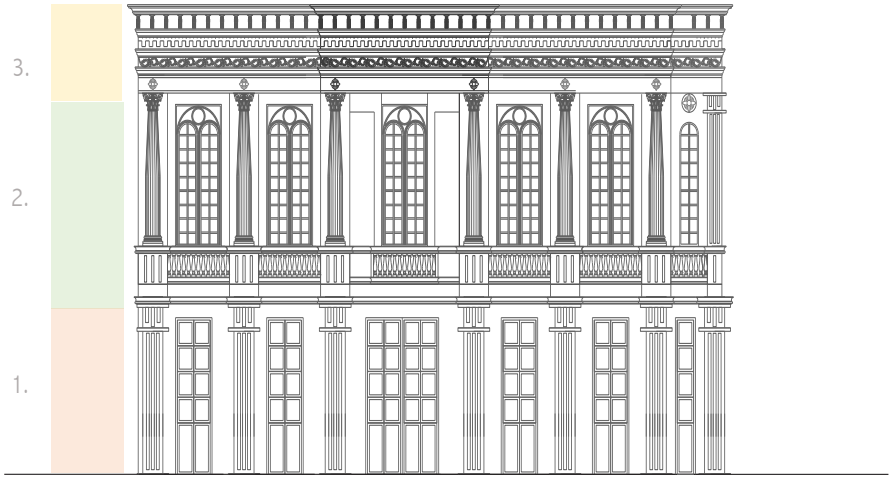
IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE OFICIAL	Edificio Manotas
OTROS NOMBRES	Edificio Piave
USO ORIGINAL	Uso Mixto Comercio/Vivienda
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XIX
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	No registra

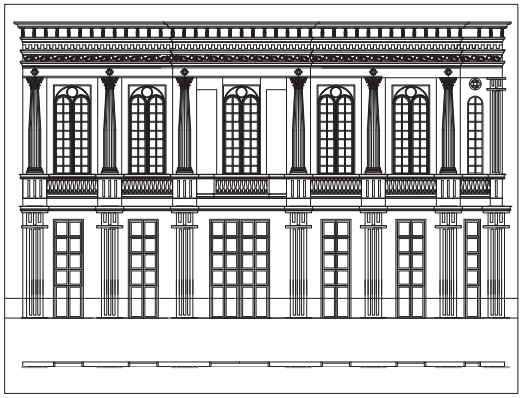
FOTOGRAFÍAS ESTADO ACTUAL

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA





ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2 PISOS	MEDIANERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

El diseño responde a un sistema compositivo tripartito, el cuerpo principal denota jerarquía por usos residencial, dispone de seis vanos de ventanas de diseño singular, coronadas con arcos de medio punto y en su tímpano calado circular en el centro y semicírculos en las laterales; carpintería original en madera y vidrio plano, cada vano dispone de balaustrada de corte tradicional.

PILASTRAS

Se articulan en el conjunto tres tipos del pilastras, en el cuerpo del basamento, los vanos son flanqueados por pilastras de fustes rectangulares y estriados con capiteles geométricos estriados. El l cuerpo principal esta compuesto por siente pilastras que de igual forma flanquean los vanos y se corresponden simétricamente con los del basamento, de fustes estriados, y capiteles de inspiración corintia.

REMATE

El cuerpo del remate esta compuesto por un profuso entablamento, con motivos de cintas de follajes y ramas, se articulan con ovas y dardos y cenefa de dentículos, sobre las cual descansan ménsulas con motivos fitomorfos que sostienen la cornisa de coronamiento del remate.

8.22. HOTEL AURORA

El Antiguo Edificio del Hotel Aurora, está ubicado sobre el Paseo de Bolívar (Calle 34) entre carreras Progreso y 20 de Julio (Carreras 41 y 43), correspondiente al sector CH3, su emplazamiento en el lote es de tipo hispánico y el predio es medianero.

El sector de Paseo Bolívar de los más antiguos de Barranquilla y se remonta a los origines mismos de la ciudad, cuando inicialmente se denominó Calle Ancha (1800), para el entonces; en el predio se encontraba una vivienda vernácula con muros de bareque y cubierta de palma. La edificación surge entre el 1900 y 1905, que son los registros fotográficos más antiguos de los que se tiene conocimiento y en los cuales ya figura el edificio indican que funcionó como hotel, uso que se extendió hasta aproximadamente la década de los años 50´s donde por medio fotografías históricas se identifica uso comercial; el cual se mantiene hasta la fecha. Durante la década de los años 80´s, cuando comenzó el deterioro del Centro Histórico de Barranquilla, el edificio se encontraba en un estado de conservación ruinoso, afectado por diversas patologías estructurales, ornamentales y sociales; entre 2003 y 2004 la empresa Jeans Cañamo, propietaria del inmueble realiza el proyecto de restauración del inmueble, tras la intervención se logran recuperar elementos formales, compositivos y ornamentales de la fachada, el manejo de los interiores fue menos conservador y se procedió a la adecuación espacial para el nuevo uso.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Antiguo Edificio del Hotel Aurora
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 34 No. 41-41 Paseo de Bolívar
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO**	SUBGRUPO: **ARQUITECTURA HABITACIONAL**	CATEGORÍA: **HOSPEDAJE**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Hotel Aurora
OTROS NOMBRES	Edificio Cáñamo
USO ORIGINAL	Hotel
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano / Republicano sobre Colonial
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1905 Aprox.

FECHAS

1905	Inauguración del inmueble

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

Años 10´s / 20´s

Años 10´s / 20´s

Años 10´s / 20´s

Años 20´s / 30´s

Años 50´s

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

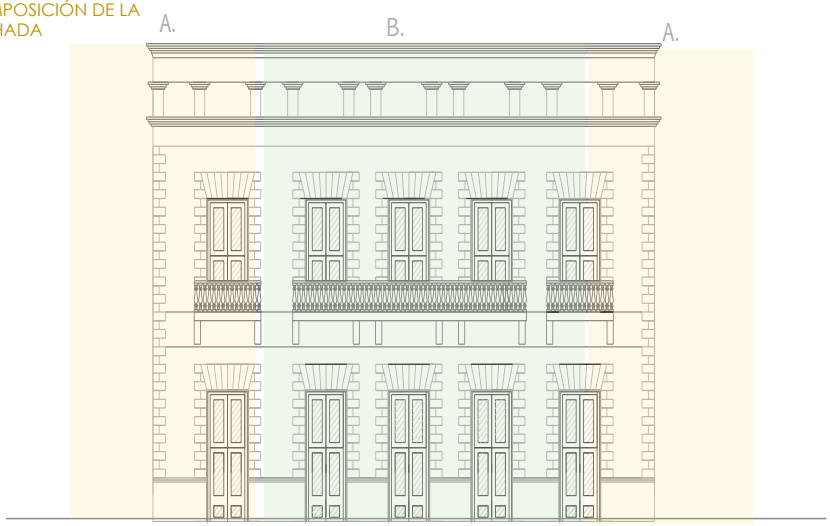
COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2	MEDIANERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	COEXISTENCIAS
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B	HISPÁNICA- REPUBLICANA

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

REMATE

La sección del remate está compuesta por una profusa cornisa que recorre toda la fachada, descansa sobre delicadas pilastras que demarcan la verticalidad y descansan sobre la cornisa que enmarca el cuerpo principal. La solución de altos antepechos es muy común en esta arquitectura de coexistencias de tipologías tradicionales (colonial y republicana), con el fin de ocultar la cubierta.

ZÓCALO

La sección del basamento de la fachada está compuesta por un sobresaliente zócalo, este demarca el trazado horizontal que recorre todo el conjunto y sobre él textura lisa para los paramentos, que se alternan con los vanos de puertas de igual tratamiento ornamental que los vanos del cuerpo principal.

RECERCO ALMOHADILLADO DE VANOS

Los vanos de puertas y ventanas son tratados con recercos o marcos de yeso almohadillados, a manera de bloques que alternan su tamaño. Los vanos son de pronunciada verticalidad, con carpintería de fábrica de madera.

COEXISTENCIA DE TIPOLOGÍAS TRADICIONALES

Es reconocible el sistema de composición de arquitectura colonial original del inmueble, balcón central corrido y balcones laterales, remate con antepecho y cornisa que sobresale son algunas características mas importantes. Posteriormente ya en la época de la república la superposición de elementos ornamentales elaborados en fábrica de yeso para aportar modernidad a el conjunto.

BALAUSTRADA

La balaustrada de los tradicionales balcones coloniales son ornamentados con balaustres asimétricos de motivos fitomorfos de fábrica de cemento y yeso. El diseño de profusa talla de los balaustres aportan belleza a los sencillos balcones originales y demarcan trazos verticales que conjugan con las gruesas cornisas que recorren todo el conjunto.

CARPINTERÍA DE MADERA Y FORJA

Para el acceso principal, estas edificaciones de origen colonial, eran modificadas con la ornamentación de éstos vanos, si bien no había alteraciones en la distribución de los vanos se recurre a un trabajo de forja para la reja de remate del vano, un arco de medio punto con profusa ornamentación fitomorfa y carpintería de fábrica de madera para los vanos de puertas y ventanas.

8.23. HOTEL FERRANS

El Antiguo Edificio del Hotel Ferrans es un inmueble ubicado en la banda oriental del Caño del Mercado, sobre la Calle 10 con Carrera 41B, en un lote esquinero y de implantación hispánica.

El predio se encuentra fuera de los límites urbanos que fueron declarados como centro histórico de Barranquilla por parte del Ministerio de Cultura de Colombia, sin embargo, conforma el Distrito Central de Barranquilla, que integra, además del centro histórico, los sectores de Barranquillita y El Boliche, por lo cual, la recuperación y renovación urbana de la zona está contemplada en el Decreto Distrital 123 de 2005; Plan Parcial Barranquillita-La Loma-Barlovento, expedido por la Alcaldía Mayor de Barranquilla.

El inmueble no registra datos históricos, a excepción de fotografías generales del sector del mercado donde se encuentra.
Fue seleccionado para éste análisis ya que cuenta con un rico repertorio ornamental que lo caracteriza y elementos compositivos propios de la arquitectura de época republicana. Además de ello es uno de los inmuebles que más registra fotografías históricos por estar ubicado sobre los caños en el emplazamiento del mercado público de la ciudad.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

ASPECTOS — GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Ferrans
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 10 Carrera 41B Esquina Mercado Público de Barranquilla
BARRIO	Barranquillita
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	No registra
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	
ENTIDAD QUE DECLARA	
OTRAS DECLARATORIAS	

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO**	SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL**	CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

IDENTIFICACIÓN — DEL BIEN

NOMBRE OFICIAL	Edificio Ferrans
OTROS NOMBRES	N/A
USO ORIGINAL	Uso Comercial
USO ACTUAL	Comercial (abandonado/invasión)
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1920

FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

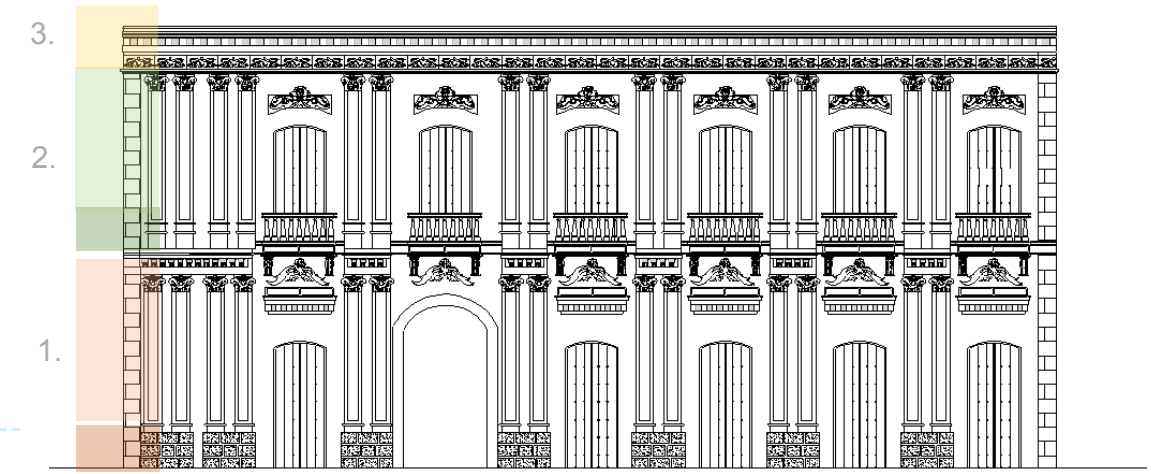
FOTOGRAFÍA ACTUAL

Años 10´s / 20´s

Años 10´s / 20´s
Postal de venta de cerámica junto al Caño, al fondo el edificio Ferrans

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

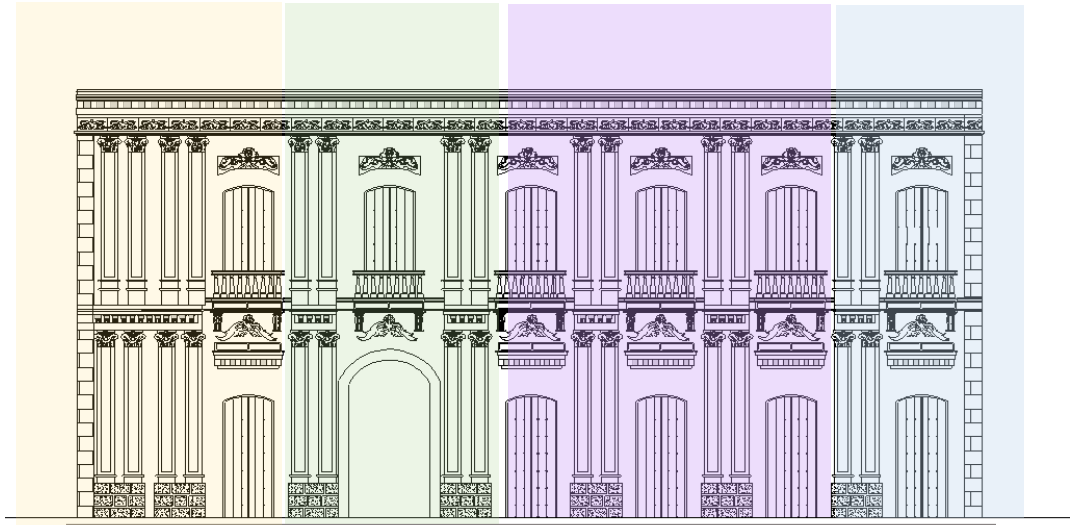


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2 PISOS	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

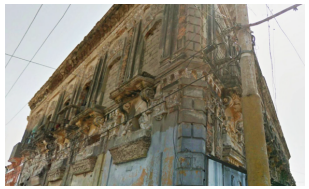


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL
TETRA-PARTITO	VANOS BASAMENTO Y CUERPO PRINCIPAL	B

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



BASAMENTO

El cuerpo del basamento esta perforado por los vanos de accesos , éstos están flanqueados por juegos de pilastras pareadas de fustes lisos y capiteles finamente ornamentados con hojas , ramas y volutas.
Se recurren a muros lisos y algunas secciones muros rusticados, piedras angulares demarcan la fachada.

CUERPO PRINCIPAL

El cuerpo principal esta compuestos por cuatro secciones donde se distribuyen de manera simétrica seis vanos en correspondencia con los vanos del basamento. Los detalles ornamentales de los vanos son cartelas de motivos fitomorfos, ramas y follajes que coronan los vanos de arcos rebajados.

TRIBUNAS

Las tribunas dispuestas en el cuerpo principal están distribuidas en las cuatro secciones, balaustres asimétricos para el cerramiento bajo ; que reposan sobre profusos modillones con ornamentos fitomorfos.

REMATE

El remate esta previsto de una cornisa de coronamiento, con profusa ornamentación, ovas, dardos, dentículos, ménsulas con motivos fitomorfos se articulan para generar una sección que demarca el trazado horizontal de la fachada para contrarrestar la pronunciada verticalidad de los vanos y de las pilastras que recorren la fachada.

VENTANA DE CABECERO

La ornamentación de los cabeceros de los vanos del basamento cuentan además de motivos fitomorfos con detalles de conchas , volutas y follaje, demarcando singularidad con respecto a los vanos del cuerpo principal.

ZÓCALO

Para la textura del zócalo se recurre a un rusticado vermicular , en la cara de los bloques imitando huellas de gusanos . Uno de los recursos ornamentales por excelencia fueron las texturas rusticadas especialmente su aplicación a los cuerpos del basamento.

GENERALES

ASPECTOS	
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Ferrans
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 10 Carrera 41B Mercado Público
BARRIO	Barranquillita
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

Fachada Norte

Ficha 6. Inventario Ornamental

FICHA GENERAL – ESTADO ACTUAL EDIFICIO FERRANS

Variables	Estado	Muro Liso	Muro Text	Ornato	Carp. Madera	Carp. Forja
Color	Bueno					
	Recuperable		X	X		
	Irrecuperable	X			X	X
	Decolorado	X	X	X		
	Fisurado	X	X	X		
	Sucio	X	X	X		
Textura	Rugosa					
	Mate	X	X	X		
	Brillante					
Estado de cohesión de la superficie	Correcta					
	Regular	X	X	X		
	Humedad	X	X			
	Desconchada	X				

OBSERVACIONES: Avanzado estado de deterioro, pérdida y desprendimiento de ornamentos y texturas, perdida de carpintería original, alteraciones por nuevos usos.

Fotografía estado actual

8.24. HOTEL PASEO COLON

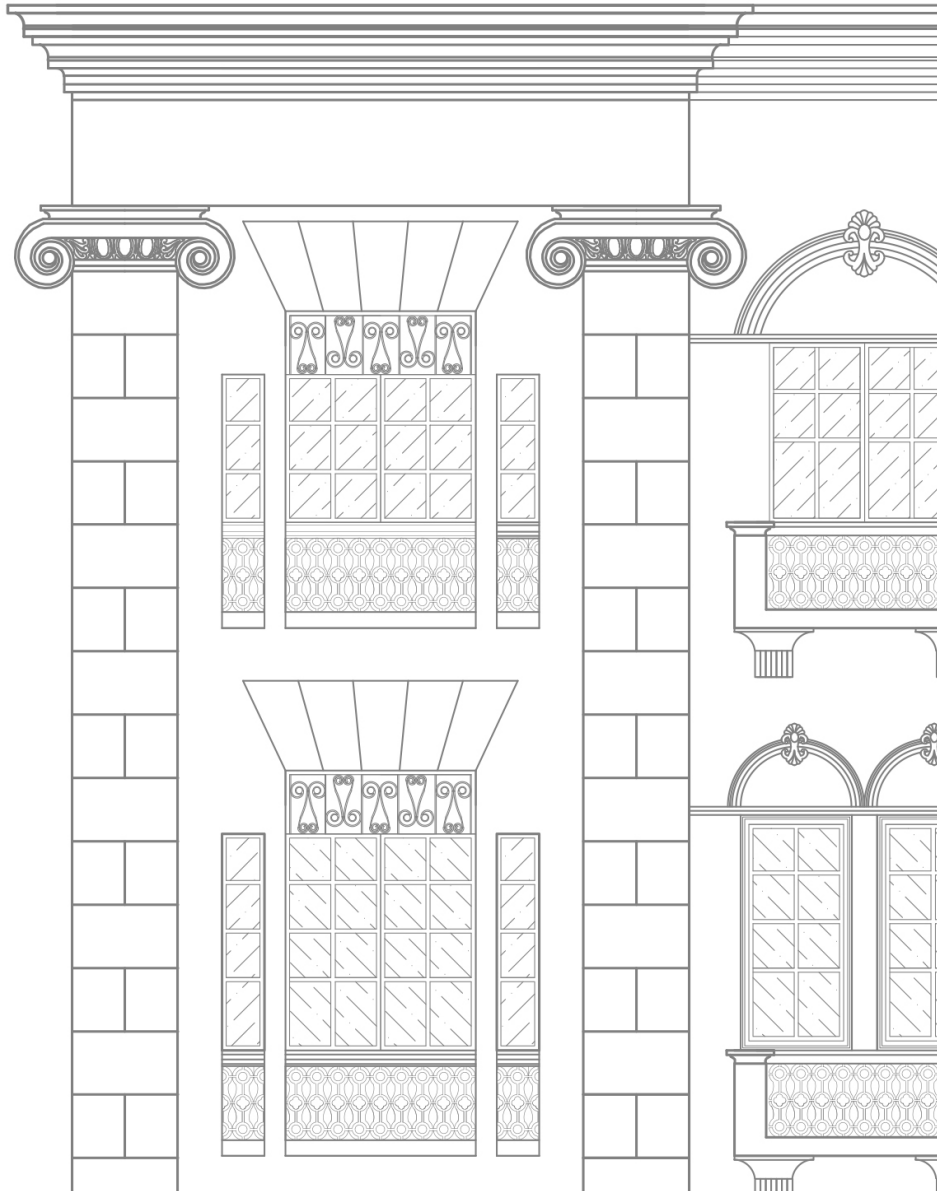
En 1910 con motivo del centenario de la independencia de Colombia, la colonia italiana de Barranquilla, le obsequia a la ciudad una estatua de Cristóbal Colón ubicada delante del edificio del Cuartel y desde entonces, la avenida pasó a llamarse paseo Colon convirtiéndose en la vía más importante de la ciudad y sobre ella el hotel Paseo Colon, entre otros de los edificios mas representativos de la arquitectura de época republicana.

El sistema compositivo de la fachada responde a un diseño tripartito, bajo el eje longitudinal, las pilastras aportan carácter y singularidad al conjunto, resaltando de la sección central las dos tribunas del cuerpo principal y el vano de acceso. Los vanos marcan un eje simétrico entre sí a pesar que cada uno tiene un diseño diferente, para el vano de acceso un portal con arco de medio punto y elaborada carpintería en forja, madera y vidrio plano, para el cuerpo principal en la segunda planta una tribuna con dos vanos pareados con parteluz, rematados con arcos de medio punto recercados con cenefas y tarjetas a manera de clave; calados en forja para los tímpanos huecos de los arcos y para el cerramiento bajo de la tribuna se recurre a calados prefabricados de fabrica de cemento y yeso con motivos geométricos y fitomorfos.

Se disponen cuatro pilastras de fuste rectangular fajado, con capitel de inspiración dórica con volutas, dentículos, ovas y dardos. Demarcan las tres secciones de la fachada; dos laterales sobresalientes idénticas y simétricas entre sí y una central un poco retraída. Sobre las pilastras el remate; manera de entablamento sobre las secciones laterales y cornisa sobre la sección central. El cuerpo de las pilastras demarcan la verticalidad imperante del diseño de la fachada, sopesado con el trazo de la sección del retame.

La sección central del cuerpo principal, esta compuesta por una tribuna central, un vano de arco de rebajado demarca la jerarquía de la planta superior y se integra estéticamente con los vanos de la plata inferior. El arco rebajo recercado por cenefa clásica, con tarjeta central a manera de clave, aportan elegancia a el conjunto, las dos tribunas de la sección central descansan sobre modillones con motivos fitomorfos.

Las secciones laterales, de manera simétrica tienen correspondencia entre sí, vanos adintelados marcados por falsas dovelas demarcan la jerarquía de las ventanas centrales; carpintería de fabrica de madera y vidrio plano, rematadas por un panel rectangular en forja y vidrio plano. Dos ventanas laterales flanquean la central siguiendo la simetría del diseño, todo el juego de las ventanas son antecedidos por calados de igual recurso ornamental que los cerramientos bajos de las tribunas.



Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS		
	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Hotel Paseo Colon
	DEPARTAMENTO	Atlántico
	DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
	DIRECCIÓN	Calle 34 No. 40 – 45 Paseo Bolívar.
	BARRIO	Centro
	LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN		
	DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
	ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
	ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
	OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA HABITACIONAL** | CATEGORÍA: **HOTEL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

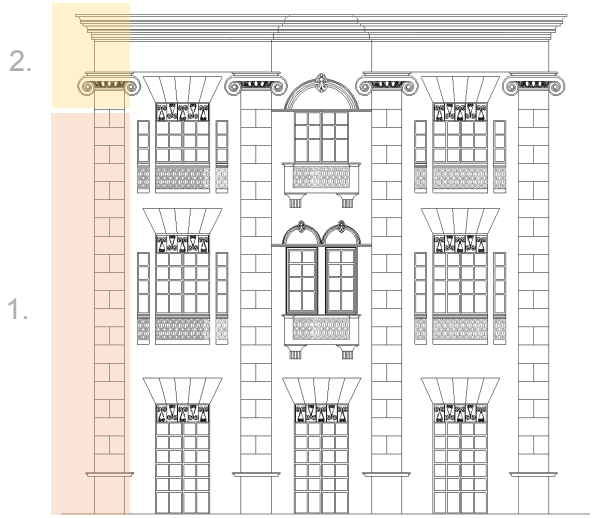
DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN		
	NOMBRE OFICIAL	Hotel Paseo Colon
	OTROS NOMBRES	Hotel Paseo Colon
	USO ORIGINAL	Hospedaje / Hotel
	USO ACTUAL	Hospedaje / Hotel
	ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1930 aprox.
	FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	No registra

FOTOGRAFÍAS ESTADO ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

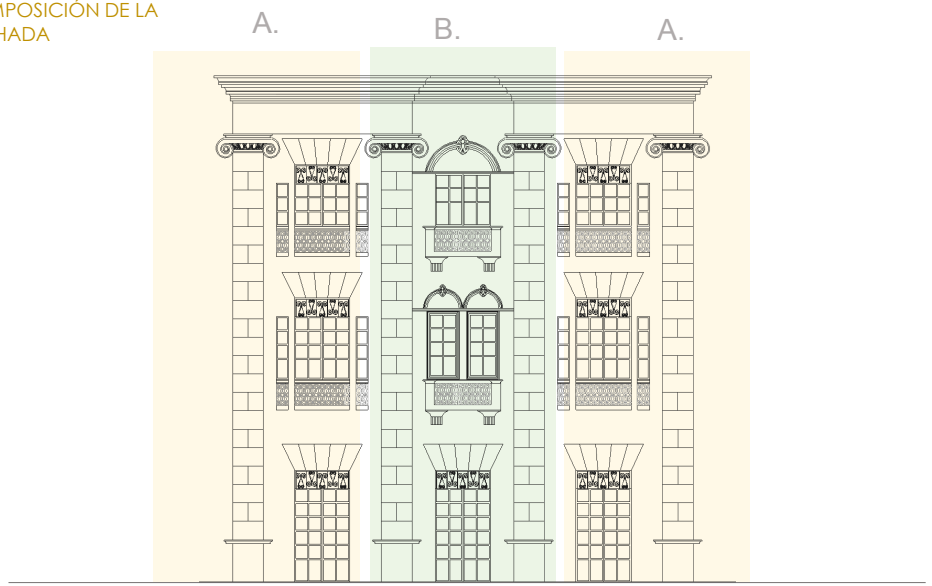


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
BIPARTITO	3 PISOS	MEDIANERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	COEXISTENCIAS
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B	HISPÁNICA- REPUBLICANA

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

PILASTRAS

Se disponen cuatro pilastras de fuste rectangular fajado, con capitel de inspiración dórica con volutas, dentículos, ovas y dardos. Demarcan las tres secciones de la fachada; dos laterales sobresalientes idénticas y simétricas entre sí y una central un poco retraída. Sobre las pilastras el remate; manera de entablamento sobre las secciones laterales y cornisa sobre la sección central. El cuerpo de las pilastras demarcan la verticalidad imperante del diseño de la fachada, sopesado con el trazo de la sección del remate.

SECCIÓN CENTRAL

El sistema compositivo de la fachada responde a un diseño tripartito, bajo el eje longitudinal, las pilastras aportan carácter y singularidad al conjunto, resaltando de la sección central las dos tribunas del cuerpo principal y el vano de acceso. Los vanos marcan un eje simétrico entre sí a pesar que cada uno tiene un diseño diferente, para el vano de acceso un portal con arco de medio punto y elaborada carpintería en forja , madera y vidrio plano, para el cuerpo principal en la segunda planta una tribuna con dos vanos pareados con parteluz , rematados con arcos de medio punto recercados con cenefas y tarjetas a manera de clave; calados en forja para los tímpanos huecos de los arcos y para el cerramiento bajo de la tribuna se recurre a calados prefabricados de fabrica de cemento y yeso con motivos geométricos y fitomorfos.

Ficha 6. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

SECCIONES LATERALES

Las secciones laterales, de manera simétrica tienen correspondencia entre sí, vanos adintelados marcados por falsas dovelas demarcan la jerarquía de las ventanas centrales ; carpintería de fabrica de madera y vidrio plano, rematadas por un panel rectangular en forja y vidrio plano. Dos ventanas laterales flanquean la central siguiendo la simetría del diseño, todo el juego de las ventanas son antecedidos por calados de igual recurso ornamental que los cerramientos bajos de las tribunas.

SECCIÓN CENTRAL

La sección central del cuerpo principal, esta compuesta por una tribuna central, un vano de arco de rebajado demarca la jerarquía de la planta superior y se integra estéticamente con los vanos de la plata inferior. El arco rebajo recercado por cenefa clásica, con tarjeta central a manera de clave , aportan elegancia a el conjunto, las dos tribunas de la sección central descansan sobre modillones con motivos fitomorfos.

8.25. HOTEL MAGANGUÉ

El Antiguo Edificio del Hotel Magangué es un inmueble ubicado sobre la emblemática Avenida Paseo de Bolívar en el sector normativo CH3 del centro histórico de Barranquilla, implantado en un lote medianero y disposición tipo hispánica.

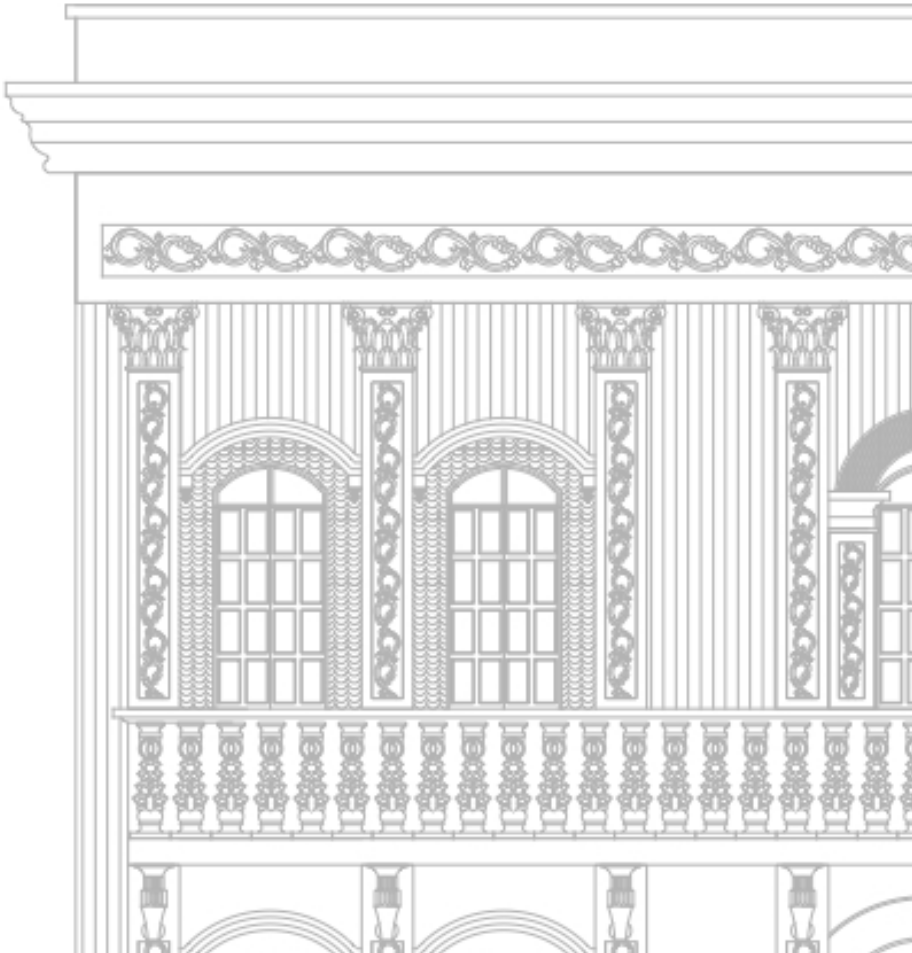
El diseño del edificio responde a un sistema compositivo tripartito formado por el basamento, el cuerpo principal y el remate. Es uno de los modelos de coexistencia de características compositivas y ornamentales de arquitectura de época republicana sobre base colonial.

El basamento esta regido por 6 vanos de acceso, dos centrales y cuatro laterales. La línea de zócalo marca el ritmo entre los vanos, los muros de ésta sección son lisos y en los extremos de la fachada presentan una textura rusticada, bloques biselados y cara rustica, ésta sección se encuentra flanqueada por delgadas pilastras de fuste rectangular que rematan en modillones con ornamentos fitomorfos, en las que se disponen los vanos coronados por arcos rebajados, seguidos de una fina cornisa soportada por pequeñas ménsulas, la carpintería de los vanos es de madera, vidrio plano y forja para los cabeceros de los arcos.

El cuerpo principal se levanta sobre los modillones que soportan el balcón que recorre la fachada , demarca el trazo transversal equilibrado la cenefa de ovas y dardos y pilastras del cuerpo principal y del basamento. Resalta la asimetría con la que se desarrolla la fachada, de clara composición tipológica colonial, si bien los vanos tienen correspondencia con los de la sección del basamento, no hay simetría, ritmo ni rigor en la composición, en el cuerpo principal se identifican tres secciones en las que se disponen los seis vanos de puertas con acceso al balcón. Los vanos están flanqueados por pilastras de fustes rectangulares ornamentados una cinta de follaje y zarcillos, rematados con capiteles de inspiración corintia (hojas y volutas), la textura del muro es estriada y unos de los detalles ornamentales mas representativos de ésta sección es la textura escamada de las jamabas y del cabecero del vano el cual es recercado con una cornisa sostenida por ménsulas. Sobre los capiteles de las pilastras se dispone una cenefa con un diseño de cinta de follajes y zarcillos.

En el cuerpo principal sobresale el diseño de uno de los vanos, específicamente ubicado en una de las secciones laterales, no demarca un eje central sin embargo presenta detalles ornamentales diferentes a los demás vanos, no presenta textura escamada; dos jambas con cintas de follajes y zarcillos soporta los capiteles con cenefas clásicas en los cuales reposa el profuso arco rebajado que recercado de igual forma con cenefas y entre ellas una cinta de follaje y zarcillo, dispuesta a manera de clave una tarjeta enmarcada por finas volutas. Para el cerramiento del balcón se recurre a un singular balaustre con detalles ornamentales fitomorfos que aportan dinámica y ritmo entre los elementos de la fachada. La carpintería original es de fábrica de madera.

La sección del remate esta compuesta por un antepecho demarcado por dos cornisas que recorren toda la extensión de la fachada.



Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

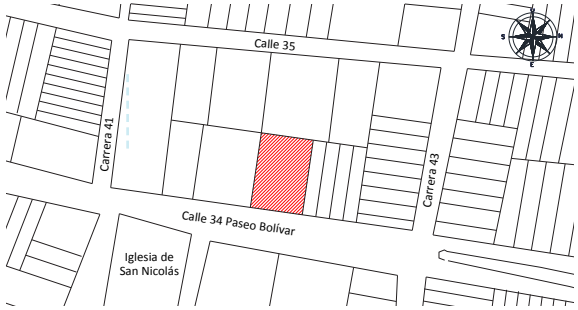
GENERALES

ASPECTOS	
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Hotel Magangue
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 34 No 41 – 61 Paseo Bolívar
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN	
DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

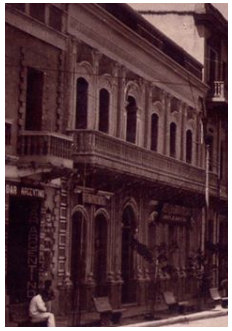
GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA HABITACIONAL** | CAT.: **HOTEL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE OFICIAL	Edificio Hotel Medellín
OTROS NOMBRES	N/A
USO ORIGINAL	Comercial
USO ACTUAL	Comercial
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1925

FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE



1928

1940

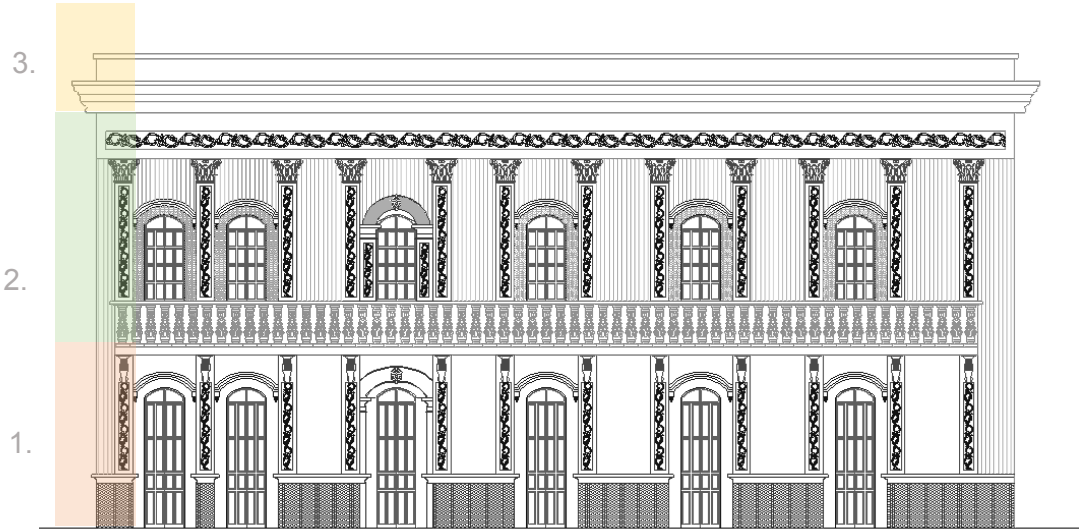
1950

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

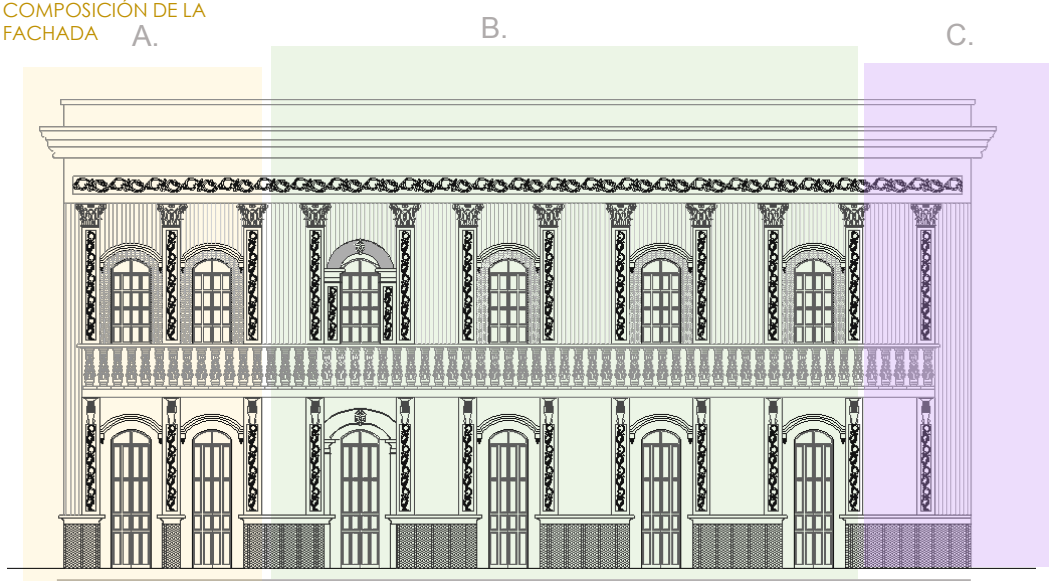


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
xx	2 PISOS	MEDIANERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

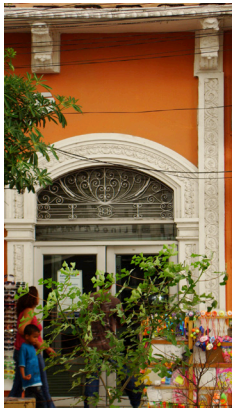


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	COEXISTENCIAS
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B	HISPÁNICA- REPUBLICANA

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 5. Inventario Ornamental



SISTEMA COMPOSITIVO TRIPARTITO

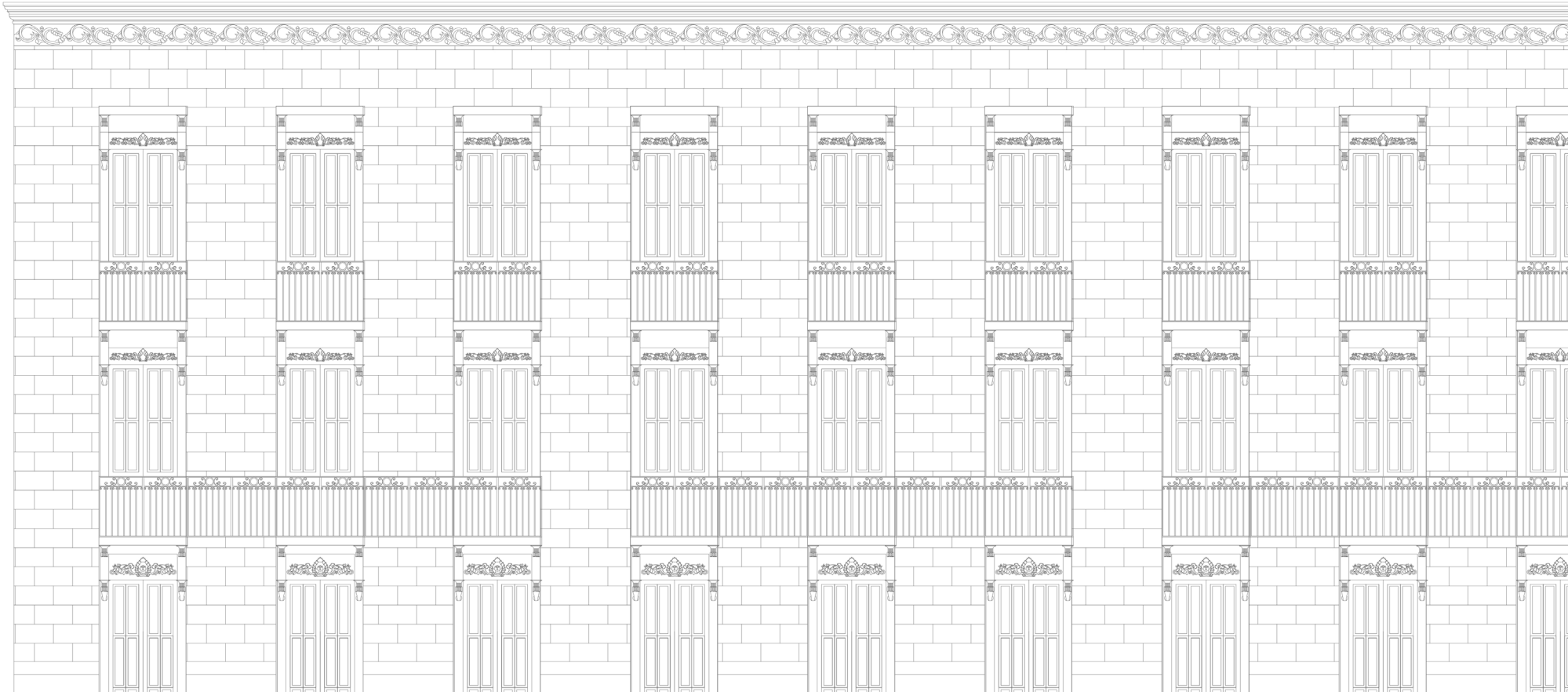
El basamento esta regido por 6 vanos de acceso, dos centrales y cuatro laterales. La línea de zócalo marca el ritmo entre los vanos, los muros de ésta sección son lisos y en los extremos de la fachada presentan una textura rusticada, bloques biselados y cara rustica, ésta sección se encuentra flanqueada por delgadas pilastras de fuste rectangular que rematan en modillones con ornamentos fitomorfos, en las que se disponen los vanos coronados por arcos rebajados , seguidos de una fina cornisa soportada por pequeñas ménsulas, la carpintería de los vanos es de madera, vidrio plano y forja para los cabeceros de los arcos.

CUERPO PRINCIPAL

Sobre los capiteles de las pilastras se dispone una cenefa con un diseño de cinta de follajes y zarcillos. En el cuerpo principal sobresale el diseño de uno de los vanos, específicamente ubicado en una de las secciones laterales, no demarca un eje central sin embargo presenta detalles ornamentales diferentes a los demás vanos, no presenta textura escamada; dos jambas con cintas de follajes y zarcillos soporta los capiteles con cenefas clásicas en los cuales reposa el profuso arco rebajado que recercado de igual forma con cenefas y entre ellas una cinta de follaje y zarcillo, dispuesta a manera de clave una tarjeta enmarcada por finas volutas. Para el cerramiento del balcón se recurre a un singular balaustre con detalles ornamentales fitomorfos que aportan dinámica y ritmo entre los elementos de la fachada.

8.26. HOTEL MEDELLIN

En algunos textos y archivos históricos se reseñan fotografías con el nombre del Hotel Medellín; sin embargo al igual que los múltiples edificios que carecen de información o documentación histórica precisa. Es uno de los diseños más singulares de la arquitectura en estudio, el conjunto cuenta con un diseño compacto y pesado, se recurre a la textura de almohadilla rugosa, lo que le demarca singularidad al diseño que se caracteriza por sólido que puede llegar a parecer. De los detalles mas sobresalientes, se identifican los motivos fitomorfos y antropomorfos de los paneles de coronan los dinteles de los vanos, estos son flanqueados por finas pilastras de fuste rectangular liso y capitel de inspiración corintia. El cerramiento bajo de las tribunas son de fabrica de forja con elaborados motivos fitomorfos y geométricos. La profusa ornamentación de la cornisa esta compuesta por una franja de dentículos y otras de cortes tradicionales clásicos. Entre los elementos singulares de la fachada se encuentran las máscaras con figuras antropomorfas; una máscara de hombre de apariencia joven cabellos rizados y coronado con cinta y hojas; enmarcado en una concha que se sostiene por dos volutas, este diseño se complementa con ramas laterales de motivo fitomorfo clásico; todos éstos detalles imparten carácter y singularidad a todo el conjunto de la fachada. De los motivos ornamentales con menor producción se encuentran los motivos antropomorfos. Se alternan los motivos antropomorfos con paneles de motivos fitomorfos, sumados a la textura rusticada de almohadillado texturizado, demarcan jerarquía a la fachada, las perforaciones de los vanos simétricamente dispuestos en toda la extensión de la fachada.



Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Hotel Medellín
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 31 Carrera 41B Esquina
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA HABITACIONAL** | CAT.: **HOTEL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Edificio Hotel Medellín
OTROS NOMBRES	N/A
USO ORIGINAL	Comercial
USO ACTUAL	Comercial
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1928

FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE

Vista desde la Calle 31 Carrera 41

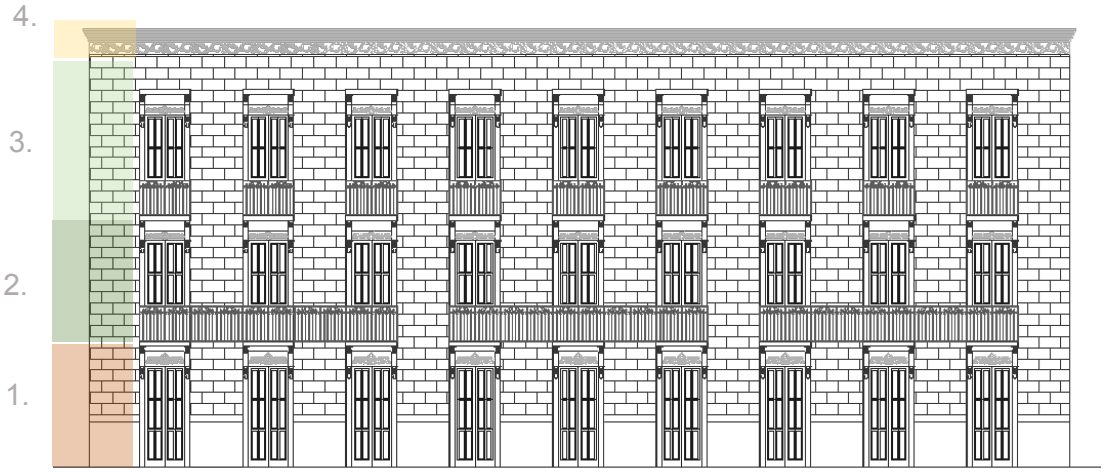
Vista desde la Carrera 41 con Calle 31

FOTOGRAFÍA ACTUAL

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

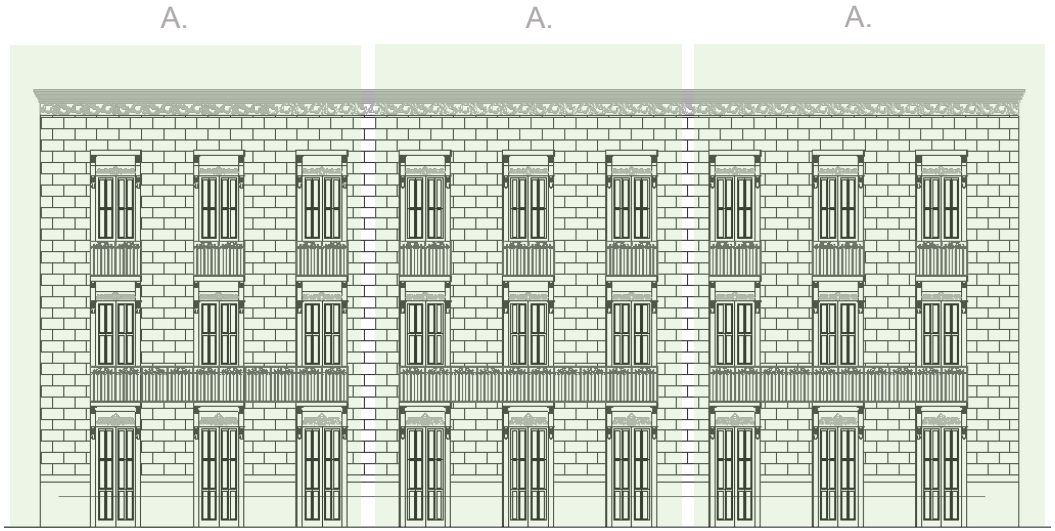


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TETRAPARTITO	3 PISOS	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	DISEÑO SINGULAR
UNITARIO	LATERALES A - A	B	SIMETRÍA – RITMO

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 5. Inventario Ornamental

TEXTURA DE MUROS
ALMOHADILLADO RUGOSO

Es uno de los diseños más singulares de la arquitectura en estudio, el conjunto cuenta con un diseño compacto y pesado, se recurre a la textura de almohadilla rugosa, lo que le demarca singularidad al diseño que se caracteriza por sólido que puede llegar a parecer.

De los detalles mas sobresalientes, se identifican los motivos fitomorfos y antropomorfos de los paneles de coronan los dinteles de los vanos, estos son flanqueados por finas pilastras de fuste rectangular liso y capitel de inspiración corintia.
El cerramiento bajo de las tribunas son de fabrica de forja con elaborados motivos fitomorfos y geométricos.

REMATE

La profusa ornamentación de la cornisa esta compuesta por una franja de dentículos y otras de cortes tradicionales clásicos.

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 6. Inventario Ornamental

MOTIVO ANTROPOMORFO

Entre los elementos singulares de la fachada se encuentran las máscaras con figuras antropomorfas; una máscara de hombre de apariencia joven cabellos rizados y coronado con cinta y hojas; enmarcado en una concha que se sostiene por dos volutas, este diseño se complementa con ramas laterales de motivo fitomorfo clásico; todos éstos detalles imparten carácter y singularidad a todo el conjunto de la fachada.
De los motivos ornamentales con menor producción se encuentran los motivos antropomorfos.
Se alternan los motivos antropomorfos con paneles de motivos fitomorfos, sumados a la textura rusticada de almohadillado texturizado, demarcan jerarquía a la fachada, las perforaciones de los vanos simétricamente dispuestos en toda la extensión de la fachada.

8.27. RICAURTE

Ubicado en la Calle 35 (San Blas) con Carrera 39 (Ricaurte, y de donde toma su nombre) corresponde al sector CH3 del Centro Histórico de Barranquilla justo frente al Antiguo Palacio de Gobierno Departamental del Atlántico, emplazado en el lote medianero y de disposición tipo hispánica. La Calle San Blas adquirió hacia los años 40´s y 50's gran importancia cultural y comercial, desplazando a la Calle del Comercio; a lo largo de su extensión contaba con cafés, restaurantes, teatros y edificios del gobierno por lo que jugó un rol dinámico en las funciones urbanas, culturales y comerciales de la Barranquilla de mediados del siglo pasado. Esta edificación no registra datos históricos, sin embargo, es un inmueble relevante e importante desde el punto de vista arquitectónico ya para el sector donde se encuentra una serie de edificaciones de reconocible lectura de los estilismos de transición; coexistencia de diversas tipologías arquitectónicas tradicionales; desde el origen vernacular, la influencia colonial y la posterior adopción de elementos compositivos y ornamentales a nivel de fachada.

El diseño arquitectónico singular responde a un esquema compositivo tripartito en la cual se distingue un módulo central y dos módulos laterales simétricos entre sí. El primer módulo o basamento es de corte sencillo , la textura de los muros es lisa y se destacan la línea de zócalo y cuatro vanos de acceso que se corresponden de manera simétrica con los vanos de ventanas de la segunda planta, correspondientes a la sección del cuerpo principal. Del cuerpo principal de la fachada se destacan 3 tribunas simétricamente dispuestas, las dos laterales individuales y una central que reparte a los dos vanos centrales; marcando ritmo y equilibrio compositivo demarcando el dominio de los trazos transversales de la fachada que se complementan y articulan con las cenefas y el entablamento de la sección del remate. Las tribunas son dotadas de sutiles elementos ornamentales como balaustrada clásica, paneles rectangulares y cuadrados con motivos florales, apoyadas sobre ménsulas con motivos fitomorfos y volutas. Los vanos del cuerpo principal, de las secciones A y B están coronados por cornisas clásicas apoyadas sobre delgadas ménsulas. El volumen central de la edificación es rematado por un gran frontispicio semicircular partido en la mitad de su base, demarca la importancia de la sección del remate así como la ligera retracción de las secciones laterales, aportando dinamismo y carácter a el conjunto de la fachada, se recurre a detalles ornamentales en forma de dentículos que recercan las cenefas perimetrales del frontispicio, y de igual forma se disponen en la parte inferior del entablamento.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

ASPECTOS	
IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Ricaurte
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 35 Carrera 39 Calle de San Blas
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN	
DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA COMERCIAL** | CAT.: **EDIFICACIÓN COMERCIAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE OFICIAL	Edificio Ricaurte
OTROS NOMBRES	N/A
USO ORIGINAL	Uso Mixto Vivienda/Comercio
USO ACTUAL	Comercial
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1930 aprox.
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	No registra

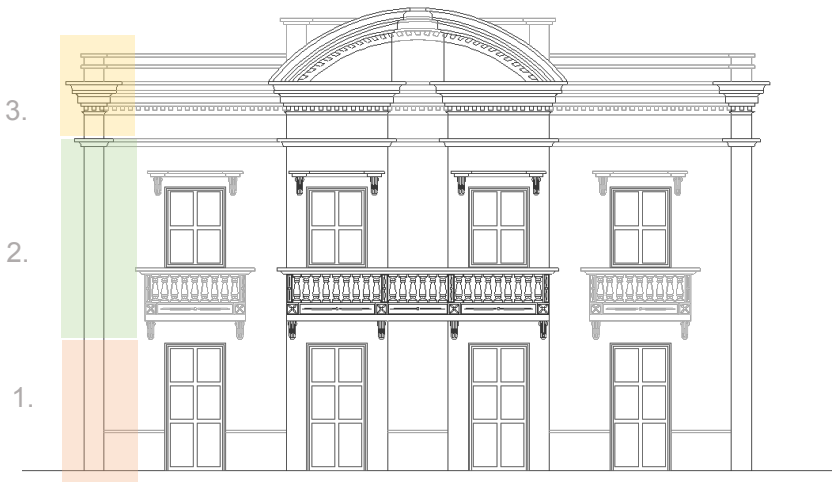
(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

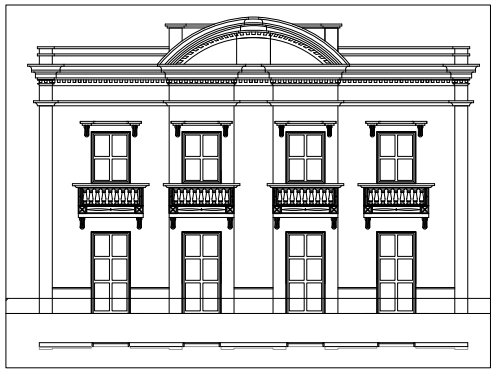
FOTOGRAFÍA ACTUAL

NO REGISTRA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA





ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2 PISOS	MEDIANERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE
TETRA-PARTITO	2 PISOS	MEDIANERO

Ficha 5. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

SISTEMA COMPOSITIVO TRIPARTITO

El diseño arquitectónico singular responde a un esquema compositivo tripartito en la cual se distingue un módulo central y dos módulos laterales simétricos entre sí. El primer módulo o basamento es de corte sencillo , la textura de los muros es lisa y se destacan la línea de zócalo y cuatro vanos de acceso que se corresponden de manera simétrica con los vanos de ventanas de la segunda planta, correspondientes a la sección del cuerpo principal.

CUERPO PRINCIPAL

Del cuerpo principal de la fachada se destacan 3 tribunas simétricamente dispuestas, las dos laterales individuales y una central que reparte a los dos vanos centrales; marcando ritmo y equilibrio compositivo demarcando el dominio de los trazos transversales de la fachada que se complementan y articulan con las cenefas y el entablamento de la sección del remate. Las tribunas son dotadas de sutiles elementos ornamentales como balaustrada clásica, paneles rectangulares y cuadrados con motivos florales, apoyadas sobre ménsulas con motivos fitomorfos y volutas.

REMATE

El volumen central de la edificación es rematado por un gran frontispicio semicircular partido en la mitad de su base, demarca la importancia de la sección del remate así como la ligera retracción de las secciones laterales, aportando dinamismo y carácter a el conjunto de la fachada, se recurre a detalles ornamentales en forma de dentículos que recercan las cenefas perimetrales del frontispicio, y de igual forma se disponen en la parte inferior del entablamento.

8.28. CASA DUGAND

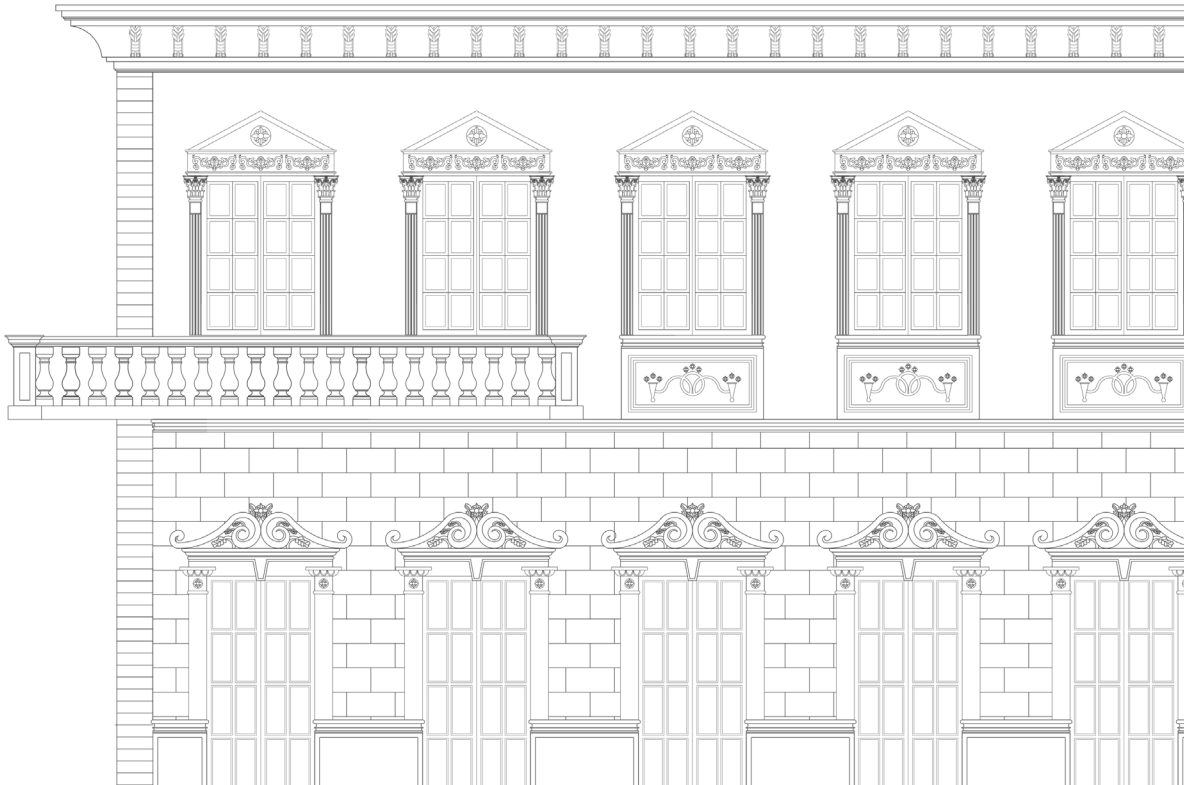
En un comienzo de la familia de banqueros Dugand y con seguridad una de las mas hermosas y de las antiguas construcciones del Barrio Abajo, cercana a la Estación Montoya del tren, que partía de allí con los bañistas hacia Puerto Colombia y regresaba con la carga remitida desde el viejo muelle construido por el ingeniero cubano Cisneros, con el apoyo del lugareño Juan Colina. (Saad,2008,63)

Casa Dugand, en un comienzo de la familia de banqueros Dugand y con seguridad una de las mas hermosas y de las antiguas construcciones del Barrio Abajo, cercana a la Estación Montoya del tren, que partía de allí con los bañistas hacia Puerto Colombia y regresaba con la carga remitida desde el viejo muelle construido por el ingeniero cubano Cisneros, con el apoyo del lugareño Juan Colina. (Saad,2008,64)

La Casa Dugand, responde a un sistema compositivo tripartito propio de las construcciones implantadas en un lote esquinero, demarca carácter al conjunto el tratamiento de la fachada de esquina; entre la arquitectura que buscaba cierta distinción en el Centro Histórico de Barranquilla, encontramos las edificaciones con fachadas achaflanadas, su diseño evocaba indiscutiblemente la influencia europea, es por ello que las casas de las familias mas adineradas y comerciantes mas reconocidos adoptaron estas soluciones compositivas. Para el tratamiento del basamento, como en muchos casos se recurría a la rusticación; el zócalo se compone por paneles, cuyas caras internas están estriados, seguidos de texturas rusticadas limitadas por piedras angulares que recorren la doble altura de la fachada.

Las texturas del basamento se ven articuladas con los vanos que se encuentran flanqueados por finas pilastras y coronados por cabeceros con figuras fitomorfas, volutas, follajes y zarcillos. Los vanos adintelados de los distintos espacios de la planta baja se alternan con los vanos de arcos de medio punto para accesos a la segunda planta. La sección del cuerpo principal esta compuesta por tres secciones, respondiendo a un sistema compositivo tripartito donde la sección de la esquina dispone de un balcón que la recorre, demarcando el carácter de la segunda planta, de igual manera la jerarquía también caracteriza los vanos de ventanas de la sección central y lateral, la fachada esta delimitada por piedras angulares en el eje longitudinal y en el eje trasversal cenefas de corte clásico marcan las dos plantas de la fachada, los vanos de imperante verticalidad en carpintería de fabrica de madera y vidrio, son finamente ornamentados con frontispicios triangulares, en su tímpano un detalle ornamental fitomorfo, y especie de friso con cinta de guirnaldas y motivos florales, los vanos se encuentran flanqueados por pilastras rectangulares de fustes estriados y finos capiteles de ornamentación fitomorfa.

Para el cuerpo del remate una cornisa de coronamiento recorre trasversalmente toda la extensión de la fachada demarcando equilibrio entre los marcados trazos longitudinales. La simetría y estricta correspondencia entre los vanos, el ritmo compositivo son características de las fachadas de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla.



Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

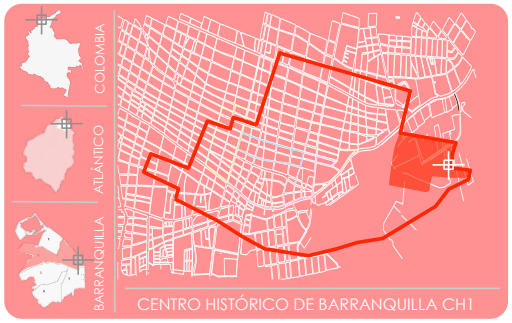
ASPECTOS

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Casa Dugand
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 40 Carrera 50B Esquina.
BARRIO	Abajo
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA HABITACIONAL** | CATEGORÍA: **VIVIENDA**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

DEL BIEN

IDENTIFICACIÓN

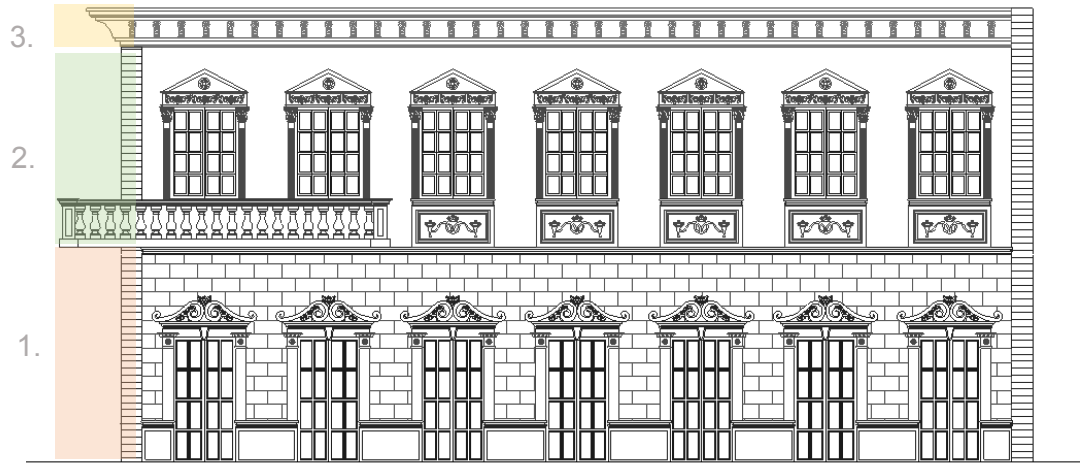
NOMBRE OFICIAL	Casa Dugand
OTROS NOMBRES	N/A
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Vivienda (invasión)
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1920 aprox.
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	N/R

FOTOGRAFÍA ACTUAL

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	CORRESPONDENCIA	CUERPO CENTRAL	COEXISTENCIAS
TRIPARTITO	LATERALES A - A	B	HISPANICA- REPUBLICANA

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 5. Inventario Ornamental

FACHADA ACHAFLANADA Y BALCÓN EN ESQUINA

El diseño de la fachada responde a un sistema compositivo tripartito, propio de los edificios esquineros,, la fachada achaflanada se dota de un balcón en el cuerpo principal, carpintería de madera , vidrio plano y forja para el cerramiento bajo del balcón.

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

Ficha 6. Inventario Ornamental

DISEÑO DE VANOS DE VENTANA CON CABECERO

El diseño de los vanos del cuerpo del basamento esta compuestos por ventanas de fábrica de madera y detalles en forja, Detalles ornamentales como el cabecero con volutas, ramas y follaje que demarcan singularidad al diseño.

Las secciones de las fachadas están demarcadas por piedras angulares que se articulan con los muros de textura lisa.

BASAMENTO

Un marcado zócalo de paneles rusticados hace parte del basamento y sobre él muros de acabado liso.

Los vanos adintelados de pronunciada verticalidad se disponen de manera simétrica entre sí.

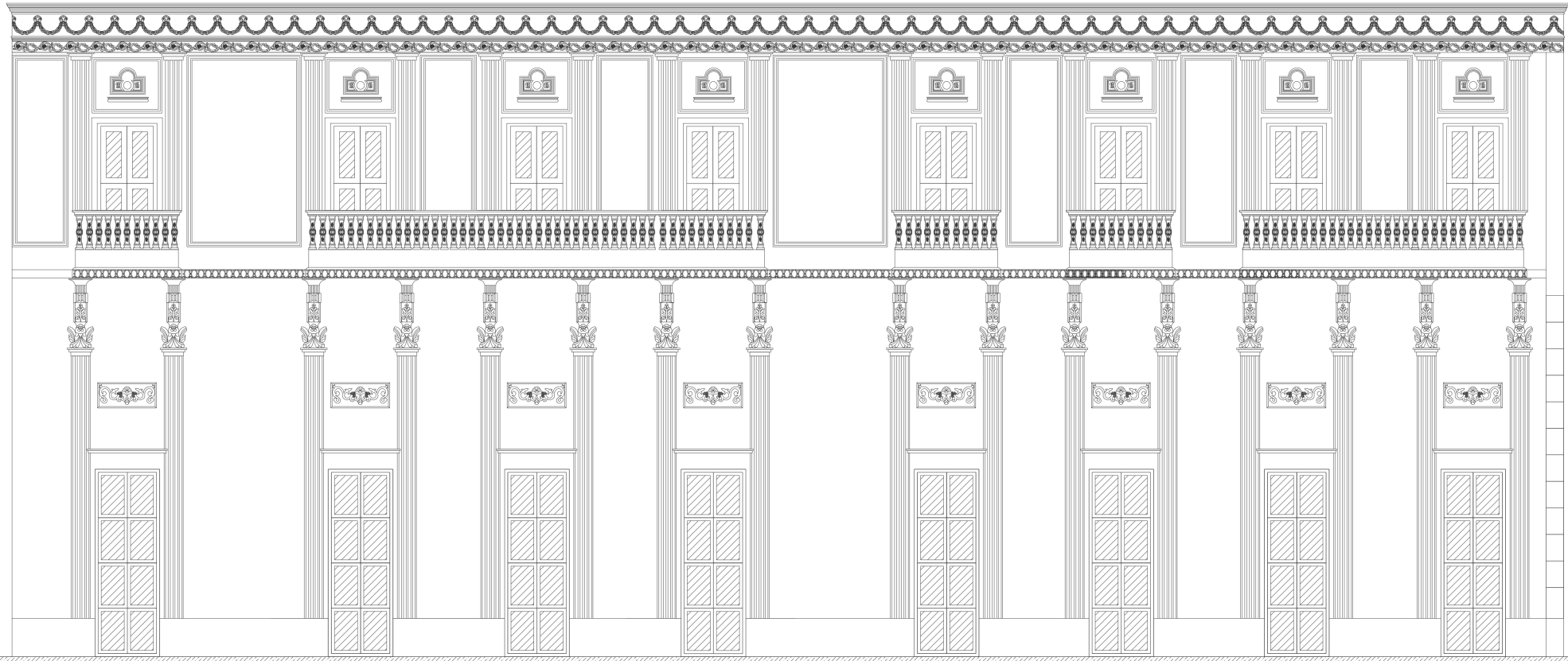
FRONTISPICIOS TRIANGULARES

El cuerpo principal demarca jerarquía gracias a los elementos ornamentales que lo conforman, los vanos adintelados son rematados por frontispicios triangulares , flanqueados por pilastras de fustes rectangulares estriados y capiteles con detalles fitomorfos.

8.29. EDIFICIO 1915

El edificio, denominado “1915” por las repetitivas veces que esta fecha aparece sobre los vanos de las puertas, es un inmueble ubicado en la Carrera 45 haciendo esquina con la calle 36, en la Calle de San Blas, cercano a la Plaza de Bolívar, en un lote esquinero y de implantación hispana. Corresponde a sector normativo CH3 del centro histórico de Barranquilla.

El cronista Rodolfo Zambrano Moreno en el libro “El Centro de mis Sueños” hace la siguiente anotación del inmueble: “Este vetusto inmueble era la residencia del doctor Daniel Carbonell Wilches, uno de los primeros gobernadores del Atlántico. En sus bajos funcionó en la esquina la tienda El Oasis, en donde se expedían boletas para los partidos de futbol y los hinchas del Junior tenían allí su sede de comentarios deportivos. Un selladero del 5 y 6, popular juego de apuestas hípicas de hace cincuenta años, también se encontraba ahí. Los nigromantes ocuparon uno de los locales de la primera planta y en él se podían adquirir desde incienso hasta toda clase de aromas hechizantes y ungüentos milagrosos.(Saad, 2008,63)



Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

GENERALES

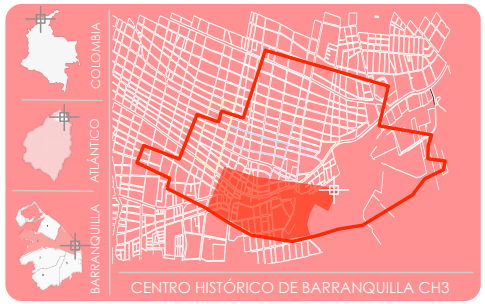
ASPECTOS

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio 1915
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Carrera 45 Calle 35 Avenida de la Republica
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

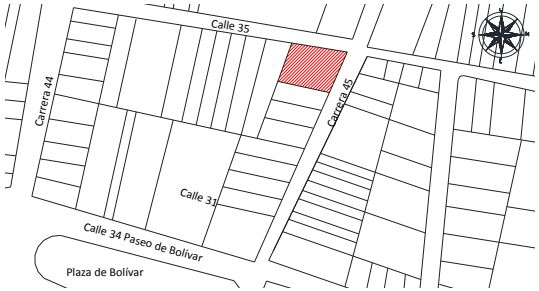
PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	No registra

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE



CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO**

SUBGRUPO: **ARQUITECTURA HABITACIONAL**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

(Archivo Histórico Museo Romántico de Barranquilla, Colombia)

DEL BIEN

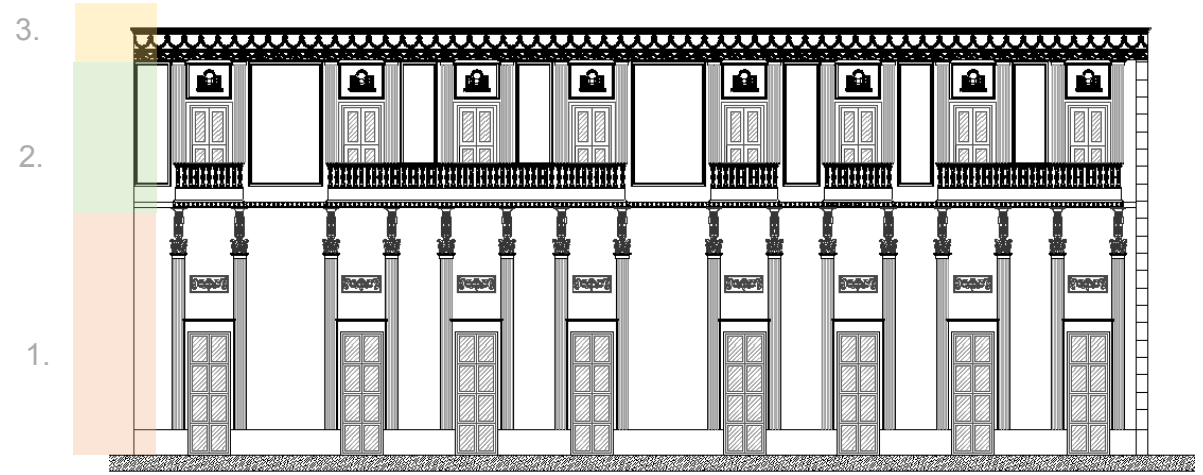
IDENTIFICACIÓN

NOMBRE OFICIAL	Edificio 1915
OTROS NOMBRES	N/A
USO ORIGINAL	Vivienda
USO ACTUAL	Abandonado / Desocupado
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1915
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	No registra

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

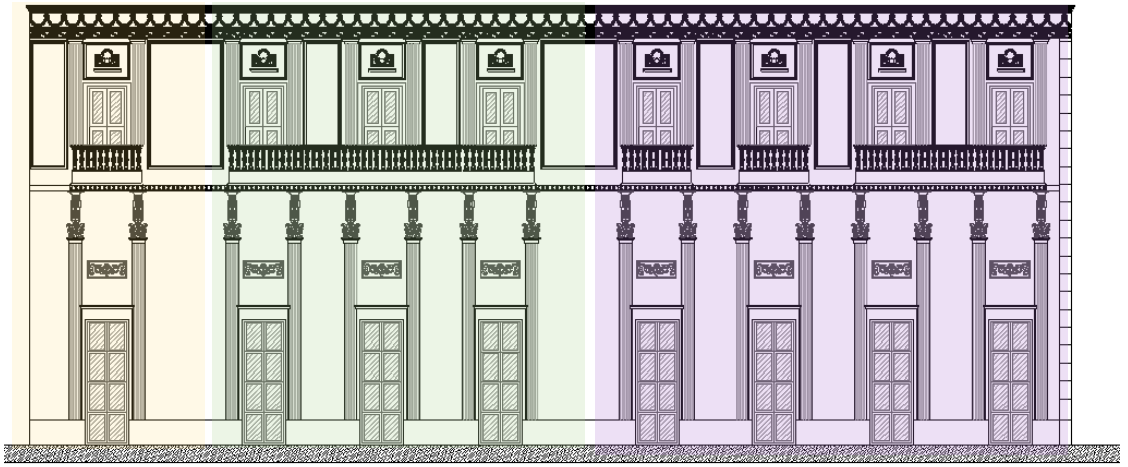


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
TRIPARTITO	2	ESQUINERO	INFLUENCIA HISPÁNICA

Ficha 4. Composición de la Fachada

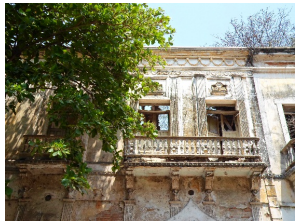
COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE
TRIPARTITO	2	ESQUINERO

Ficha 5. Inventario Ornamental



Tribunas del cuerpo principal, balaustres con ornamentos fitomorfos y botón central, descansan sobre cenefa de ovas y dardos. Cuerpo principal secciones laterales y sección central.

Detalle de ménsula de balcones de motivos antropomorfos, figura femenina con alas, motivos fitomorfos de hojas y ramas se complementan con volutas en el cuerpo de las ménsulas. Cuerpo principal.

El cuerpo del remate esta compuesto por una profusa ornamentación, un friso cinta de motivos fitomorfos; follajes y ramas, se alternan con cenefas de corte clásico sobre los cuales reposan cabezas de leones que sostienen en su boca cadenas.

Cartelas sobre la parte superior de las puertas de la segunda planta con la inscripción “1915”.

Los vanos del cuerpo principal son flanqueados por pilastras de fustes estriados que demarcan la verticalidad imperante del conjunto.
Cuerpo del basamento y Cuerpo Principal,

Ficha 6. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

FACHADA ACHAFLANADA- BALCÓN EN ESQUINA
De los diseños más recurrentes para edificios esquineros, es el tratamiento de la esquina achaflanada. Sobre ella un balcón de esquina que recorre las dos secciones laterales de la fachada. Se articulan con tribunas aisladas , pero con correspondencia simétrica y compositivamente equilibradas,.

8.30. FAILLACE

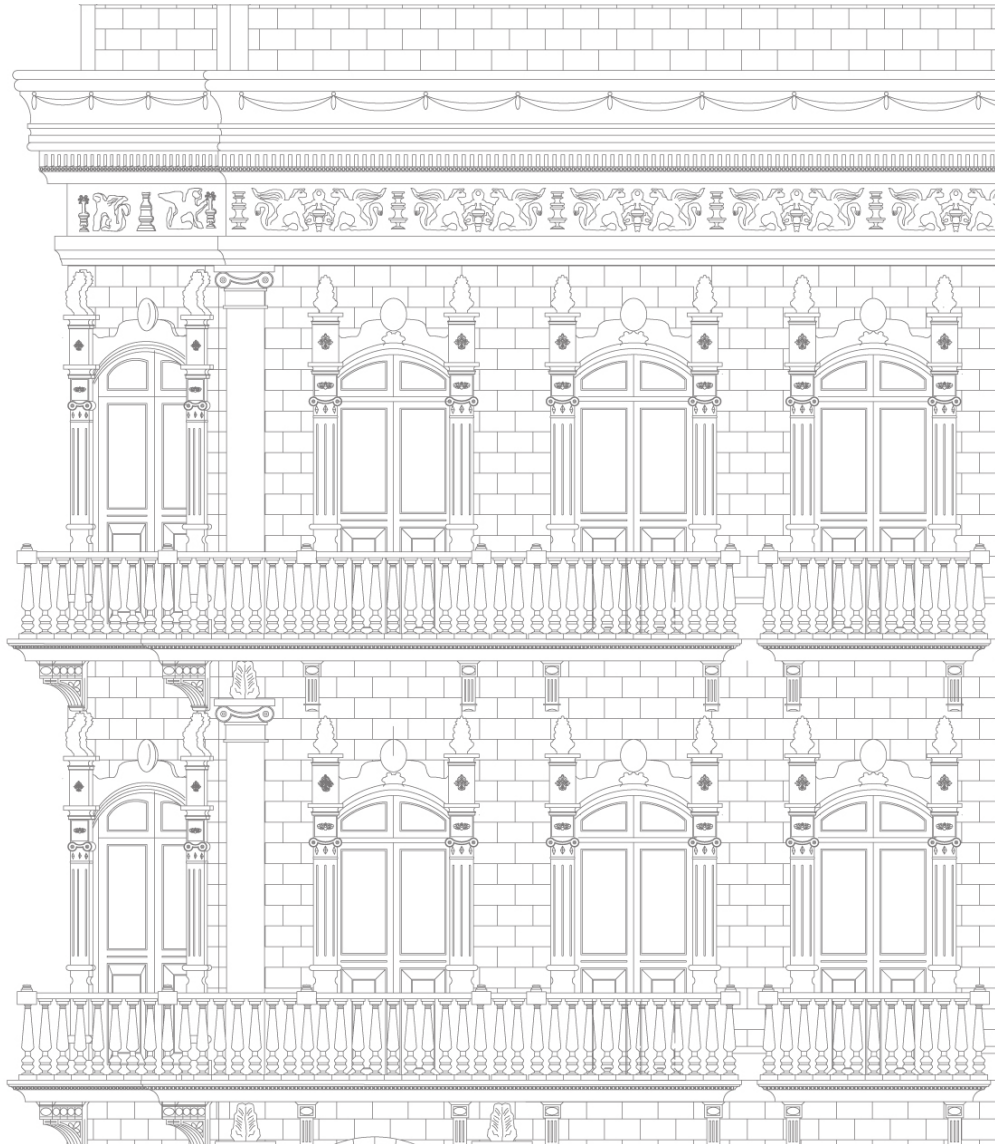
Don Antonio Faillace, el industrial fundador de conservas California, que después sus herederos vendieron a La Grace & Co. De las fabricas de tejidos Marisol en compañía del conde italobrasilero Matarazzo y propietario del Hotel Astoria encargaron la construcción del Edificio Faillace. Una anécdota señala que Faillace y sus hijas estaban reunidos en el comedor cuando una avioneta ultra liviana de lona y estructura de madera se enredo en los cables eléctricos y el asusto piloto logro pasar al el balcón. Cuando irrumpió en el comedor don Antonio le dijo "Joven ¿quién lo ha invitado a almorzar?, dizque las enclaustradas hijas respondieron en coro "Nosotras papa".(Saad,2008,71)

El edifico Faillace se erguía en 1905 como una de las construcciones en mampostería clásica de tres pisos más representativas de la época republicana en la ciudad de Barranquilla. Ubicado en un lote esquinero de fachada achaflanada y disposición en el lote tipo hispánica, responde con el sistema compositivo tripartito, y sistema funcional de uso mixtos destinados a el comercio en la primera planta y la vivienda en las plantas superiores.

Sus fachadas nos permiten observar una organización simétrica y repetitiva donde cada uno de sus elementos crea una plasticidad armónica que lo destacan de los demás entornos adyacentes. Los muros de toda la fachada están acabados con una textura de almohadillado biselado a manera de rusticación; lo cual trasmitía solidez fuerza, la complejidad del diseño reflejo el alto nivel adquisitivo de los propietarios.

El sistema compositivo del edificio Faillace se clasifica como tripartito, destacando el uso comercial de la primera planta; marcando la base del conjunto previsto de un sutil zócalo; el cuerpo principal se desarrolla repetitivamente en las dos plantas superiores destinadas al uso residencial; a diferencia de otros ejemplos de arquitectura de época republicana el edificio Faillace no escatima en repertorio ornamental en la planta baja, dispone los mismos elementos ornamentales en cada una de las plantas del edificio sin interés de marcar la diferencia de usos desde el punto de vista estético. Por último el remate se dispone a manera de entablamento, para ocultar la cubierta y se dispone en una clásica carga ornamental.

Para la basa del conjunto arquitectónico se proyecta la utilización arcos de medio punto en los vanos de puertas de acceso a los locales comerciales y a las planta superiores, entre los detalles del diseño está la combinación de los arcos de medio punto para vanos de las puertas y los sistemas de dinteles para los vanos de las ventanas. Los vanos de accesos flanqueados por pilastras de fustes lisos rectangulares con capiteles de ornamentación fitomorfa; proyectados desde la línea de zócalo hasta la altura de la proyección de los balcones de la segunda plata. Los vanos de las ventanas igualmente flanqueados; pero con estrechas



pilastras de influencia barroca de fustes semicirculares compuestos por tres módulos; de la base ática de toro y escocia se levanta un primer modulo liso que marca una línea continua en toda la fachada a manera de zócalo; dispuesto de un filete que lo divide del segundo modulo de textura lisa y ornamentación fitomorfa en el borde inferior se disponen hojas seguidas coronadas por una guirnalda que envuelve 172 el fuste; el tercer modulo lo rodea un filete y para iniciar la textura acanalada, el fuste esta coronado por un capitel con volutas y equino; sobre él un panel con ornamentación fitomorfa sobre el cual reposa el cabecero de molduras que corona el vano en forma de arco rebajado; sobre ella realza un ramillete de flores y guirnaldas que interrumpe la rusificación del muro de la fachada.

El cuerpo principal se desarrolla con la repetición de dos plantas superiores con características compositivas y estéticas que se rigen a modelos renacentistas, barrocos y neoclásicos; en ellas se pueden distinguir la continuidad en la disposición de los vanos de puertas y ventanas estrictamente alineados en correspondencia a cada uno de las plantas del conjunto arquitectónico; la fachada está flanqueada e todos sus ángulos incluyendo los de la fachada achaflanada, por pilastras anteriormente descritas; que soportan su propia entabladura sutilmente decorada con una franja de óvalos y dardos que siguen el borde de los balcones y balconadas para continuar el trazado horizontal. Los vanos de las plantas superiores disponen de juegos de balcones y balconadas voladizos soportados por ménsulas; balcones individuales en voladizo sobrepuestos; por cada vano con una separación mínima entre ellos, para lograr la continuidad visual de los balcones; otros balcones voladizos sobrepuestos comparten dos vanos y las balconadas corridas en voladizo sobrepuestas que recorren las esquinas del edificio.

El imponente diseño del edificio Faillace si bien se clasifica en un sistema compositivo tripartito, goza de un diseño singular que lo hace único e irrepetible, gracias a el eclecticismo de su conjunto; a la riqueza ornamental se suma la elegancia formal de en la disposición de los balcones y balconadas que lo envuelven es sin duda de los edificios esquineros el que mejor aprovecha los vientos y el paisaje que logra contemplar las vistas a los caños y a la plaza e iglesia de San Nicolás, ya que en su momento fue una de las pocas edificaciones del centro histórico que sobrepasa la altura de dos pisos.

En cuanto a los detalles de los balcones y balconadas encontramos el diseño particular de las balaustradas; el balaustre hace parte del repertorio formal del barroco y del neoclásico plasmado en el eclecticismo del edificio Faillace donde encontramos el mismo modelo para exteriores como interiores; finos balaustres asimétricos torneados; combinados con balaustres asimétricos de ángulo o esquina con alteraciones en la proporción y la silueta coronados de remate o bola en la parte superior. Tanto los balcones como las balconadas reposan sobre modillones o ménsulas de gran tamaño con forma de S formadas por volutas y motivos fitomorfos de hojas y flores a manera de ramilletes; en el caso de balcones se disponen dos en cada esquina, y en el caso de balconadas los modillones se disponen pareados, en todo el recorrido de la balconada. El voladizo de los balcones y balconadas goza de un rico repertorio ornamental fitomorfo enmarcado en círculos dispuesto a manera de paneles y los bordes del voladizo están recorridos por una franja de ovas y dardos.

El edificio esta coronado por el remate, de gran magnitud para lograr equilibrio con los cuerpos inferiores, éste demarca la elegancia y solidez del conjunto, mediante un diseño complejo, compuesto por varias franjas con un repertorio ornamental barroco y neoclásico, el entablamento consta de tres molduras lisas sobre las cuales reposa un elaborado friso con motivo zoomorfo o de esfinge ya que es una figura alada con larga cola, pareadas de una frente a la otra sosteniendo un ánfora; separadas por bastoncillos, seguidamente una franja de óvalos y dardos y sobre ésta una de dentículos, y continua una sutil franja con motivos fitomorfos y para culminar el entablamento se dispone una pronunciada franja con guirnaldas; sobre la cual reposa un antepecho, de textura almohadillada en correspondencia al acabado de toda la fachada con molduras y flanqueando los ángulos de la fachada achaflanada dos pilastras.

La carpintería de los vanos de puertas y ventanas de fábrica de madera, forja y vidrio plano; en la primera planta sobresalen los detalles de forja con motivos fitomorfos muy bien logrados dispuestos a manera de calados sobre el dintel de los vanos para aprovechar las dobles alturas de los edificios y dejar circular las brisas tropicales los de los accesos siguen el modelo de arco de medio punto del vano; las puertas de dos hojas trabajadas en madera, de marcada verticalidad; algunas están compuestas en la parte inferior por paneles rectangulares de madera y en la parte superior para permitir el paso de la luz, se dispone en panel de vidrio plano enmarcado con forma ovalada , ambos paneles decorado con motivos florales. En la parte superior del vano se dispone de calados de forja con motivos fitomorfos.

Ficha 1. Aspectos Generales del Bien Inmueble

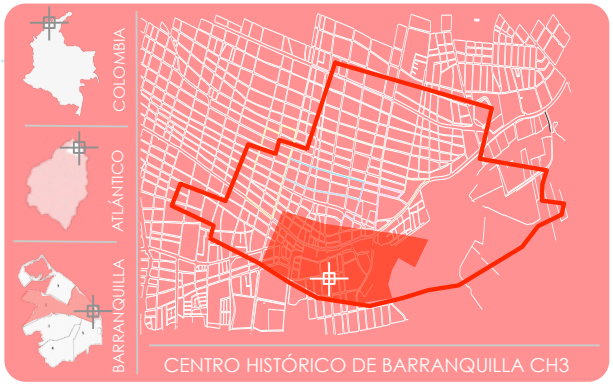
ASPECTOS GENERALES

IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	Edificio Faillace
DEPARTAMENTO	Atlántico
DISTRITO/MUNICIPIO	Barranquilla D.E.I y P.
DIRECCIÓN	Calle 32 # 41 – 52 Calle del Comercio
BARRIO	Centro
LOCALIDAD	Norte – Centro Histórico

PROTECCIÓN

DECLARATORIA COMO BICNAL	Se encuentra dentro del área declarada como Centro Histórico
ACTO. ADMIN. QUE DECLARA	Resolución 1614 de 1999
ENTIDAD QUE DECLARA	Ministerio de Cultura de Colombia
OTRAS DECLARATORIAS	N/A

UBICACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE



UBICACIÓN DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

GRUPO: **ARQUITECTÓNICO** | SUBGRUPO: **ARQUITECTURA HABITACIONAL** | CATEGORÍA: **EDIFICIO DE APTOS.**

Ficha 2. Aspectos Históricos del Bien Inmueble

NOMBRE OFICIAL	Edificio Faillace
OTROS NOMBRES	Edificio Faillace
USO ORIGINAL	Mixto vivienda/comercio
USO ACTUAL	Comercio
ESTILO	Neoclásico / Periodo Republicano
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1920/1925

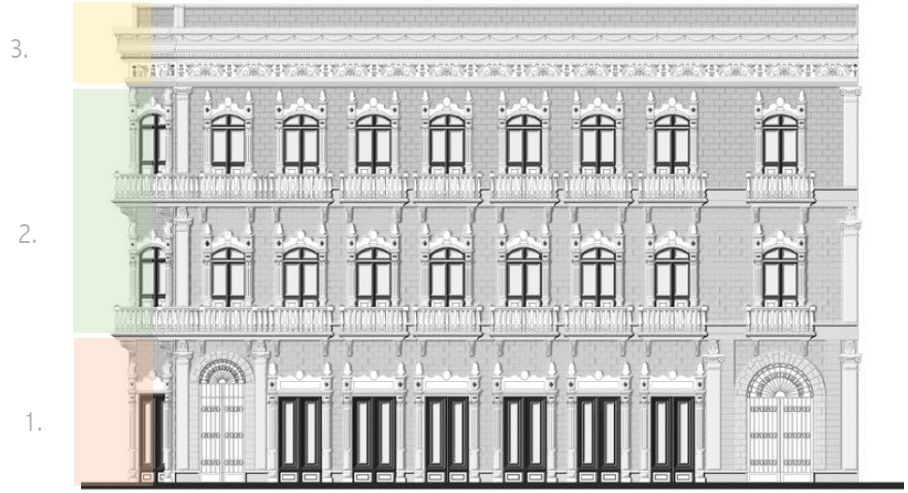
FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL INMUEBLE

(Archivo Histórico del Atlántico, CLENA, Barranquilla, Colombia)

FOTOGRAFÍA ACTUAL

Ficha 3. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

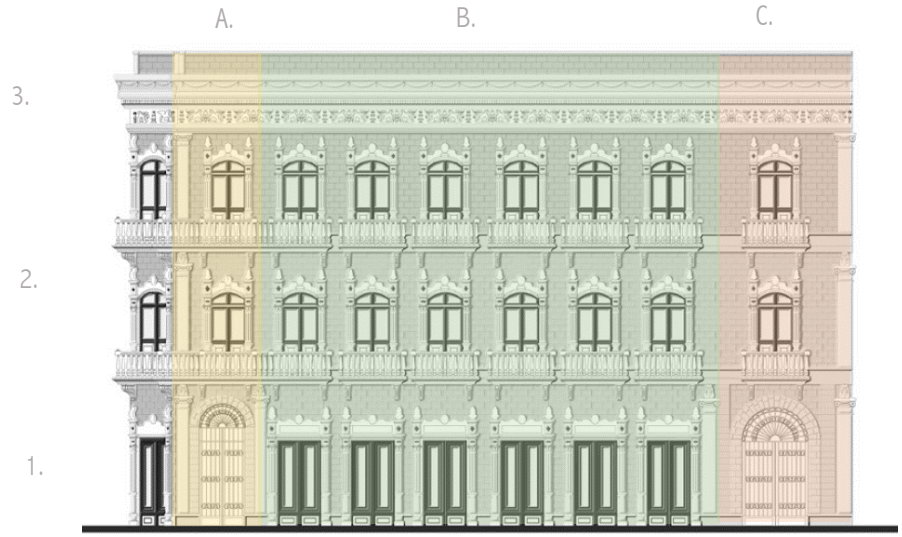


ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	No. DE PISOS	TIPO DE LOTE	DISPOSICIÓN EN EL LOTE
Tripartito	3	Esquinero	Influencia hispánica

Ficha 4. Composición de la Fachada

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



ASPECTOS DE DISTRIBUCIÓN DE PREDIO

ESQUEMA COMPOSITIVO	TIPO DE DISEÑO	SECCIONES LATERALES	CUERPO CENTRAL
Tripartito	Singular	A, C	B

Ficha 5. Inventario Ornamental

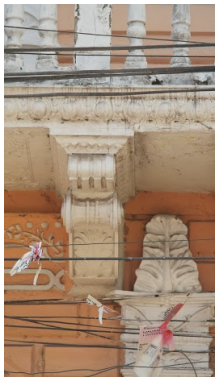
COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

CUERPO PRINCIPAL

El cuerpo principal se desarrolla con la repetición de dos plantas superiores con características compositivas y estéticas que se rigen a modelos renacentistas, barrocos y neoclásicos; en ellas se pueden distinguir la continuidad en la disposición de los vanos de puertas y ventanas estrictamente alineados en correspondencia a cada uno de las plantas del conjunto arquitectónico; la fachada está flanqueada e todos sus ángulos incluyendo los de la fachada achaflanada, por pilastras anteriormente descritas; que soportan su propia entabladura sutilmente decorada con una franja de óvalos y dardos que siguen el borde de los balcones y balconadas para continuar el trazado horizontal. Los vanos de las plantas superiores disponen de juegos de balcones y balconadas voladizos soportados por ménsulas; balcones individuales en voladizo sobrepuestos; por cada vano con una separación mínima entre ellos, para lograr la continuidad visual de los balcones; otros balcones voladizos sobrepuestos comparten dos vanos y las balconadas corridas en voladizo sobrepuestas que recorren las esquinas del edificio.

Ficha 6. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA



BALCONES Y TRIBUNAS

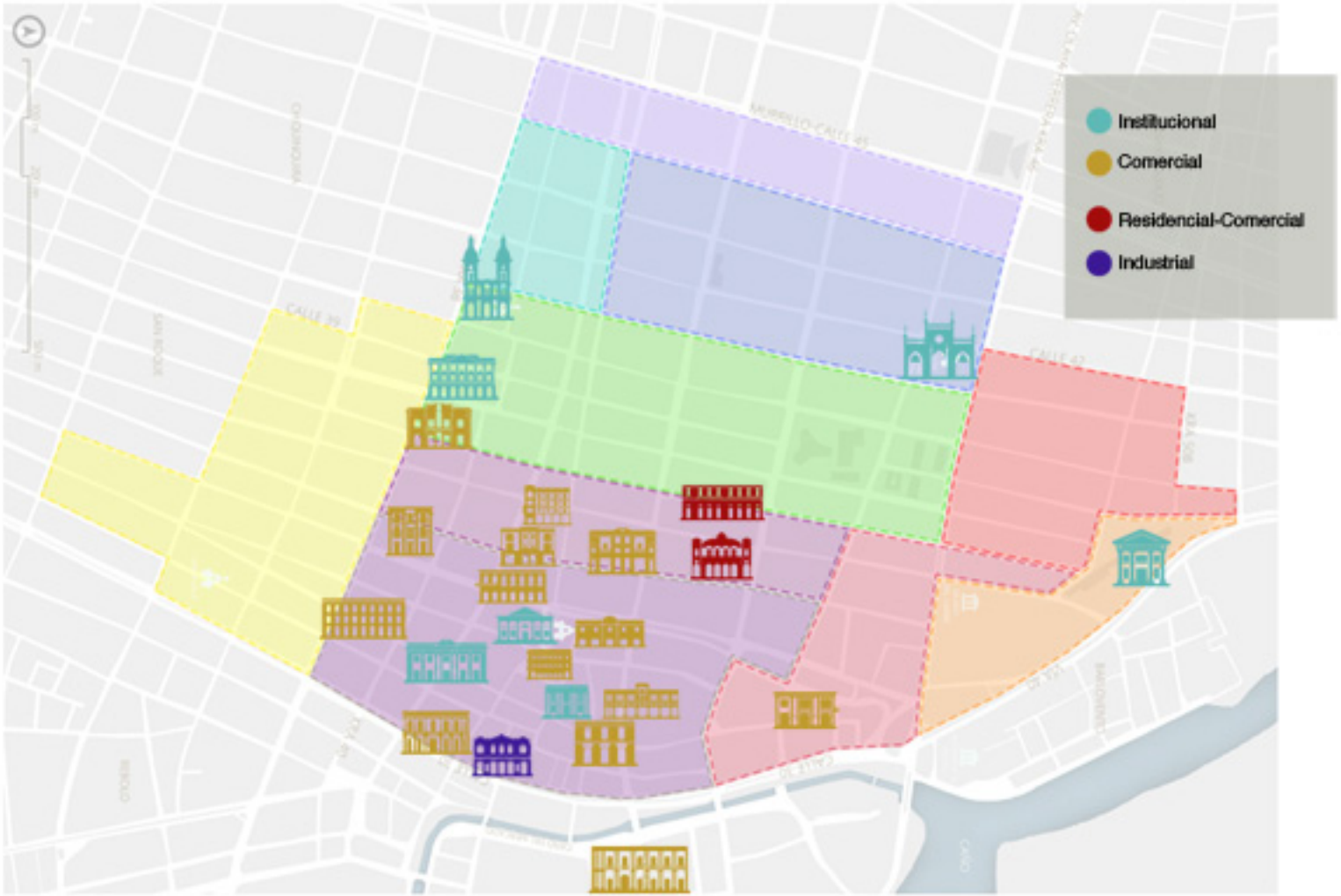
En cuanto a los detalles de los balcones y balconadas encontramos el diseño particular de las balaustradas; el balaustre hace parte del repertorio formal del Barroco y del Neoclásico plasmado en el eclecticismo del edificio Faillace donde encontramos el mismo modelo para exteriores como interiores; finos balaustres asimétricos torneados; combinados con balaustres asimétricos de ángulo o esquina con alteraciones en la proporción y la silueta coronados de re-mate o bola en la parte superior. Tanto los balcones como las balconadas reposan sobre modillones o ménsulas de gran tamaño con forma de S formadas por volutas y motivos fitomorfos de hojas y flores a manera de ramilletes; en el caso de balcones se disponen dos en cada esquina, y en el caso de balconadas los modillones se disponen pareados, en todo el recorrido de la balconada. El voladizo de los balcones y balconadas goza de un rico repertorio ornamental fitomorfo enmarcado en círculos dispuesto a manera de pan-eles y los bordes del voladizo están recorridos por una franja de ovas y dardos.

Ficha 7. Inventario Ornamental

COMPOSICIÓN DE LA FACHADA

REMATE

El edificio esta coronado por el remate, de gran magnitud para lograr equilibrio con los cuerpos inferiores, éste demarca la elegancia y solidez del conjunto, mediante un diseño complejo, compuesto por varias franjas con un repertorio ornamental barroco y neoclásico, el entablamento consta de tres molduras lisas sobre las cuales reposa un elaborado friso con motivo zoomorfo o de es-finge ya que es una figura alada con larga cola, pareadas de una frente a la otra sosteniendo un ánfora; separadas por bastoncillos, seguidamente una franja de óvalos y dardos y sobre ésta una de dentículos, y continua una sutil franja con motivos fitomorfos y para culminar el entablamento se dispone una pronunciada franja con guirnaldas; sobre la cual reposa un antepecho, de textura almohadillada en correspondencia al acabado de toda la fachada con molduras y flanqueando los ángulos de la fachada achaflanada dos pilastras



Localización de los inmuebles plano sectorizado, Centro Historico de Barranquilla

9. CONCLUSIONES: CATALOGO ORNAMENTAL DE LA ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA.

El repertorio ornamental de la arquitectura de época republicana a nivel nacional está íntimamente ligado a los cambios que se manifestaron en las diversas zonas del país concentrados en adquirir perfiles de una ciudad moderna a partir del reordenamiento urbano, del cambio de estilo arquitectónico y la introducción de nuevos materiales, técnicas constructivas y ornamentales.

Las nuevas ideas aplicadas a la arquitectura iban de la mano con la necesidad de rediseñar la ciudad, de adaptar los inmuebles a los nuevos roles sociales, culturales y a la moderna infraestructura; surge entonces la necesidad de crear espacios públicos como plazas, alamedas, jardines, mercados públicos, con dotación de medidas higienistas, pavimentación de vías y andenes entre otros; es por todo lo anterior que desde 1918 a nivel nacional las Sociedades de Mejoras y Ornato cumplieron un papel decisivo en la modernización de las ciudades. En cuanto a la ornamentación arquitectónica hay que anotar que en principio la producción extranjera ocupo el papel protagónico seguido de la importación de nuevos modelos con la formación de varios arquitectos e ingenieros nacionales en Europa, quienes alimentaron el nuevo estilo con la importación de conceptos, modelos, métodos, materiales y elementos decorativos. El nuevo estilo hizo necesaria la presencia de ornamentadores expertos y la inclusión de nuevos materiales de construcción. Esto explica la venida al país del escultores, artistas plásticos, y ornamentadores como los reconocidos, Cesare Sighinolfi y Luigi Ramelli, quienes no sólo abrieron sus respectivos talleres de trabajo en Bogotá, sino que dictaron cátedra en la Escuela de Bellas Artes. Este movimiento propició la creación de industrias locales para proveer los materiales y elementos necesarios y la creación de mano de obra especializada, la consecuente acentuación de la división del trabajo, así como un mayor nivel tecnológico en la construcción.(Delgadillo,2008,50)

En Barranquilla sobresalen talleres de elaboración de elementos ornamentales como verjas, balaustres, ménsulas , modillones, mosaicos, trabajos en forja entre otros. A consecuencia de que las corrientes migratorias de españoles, griegos, italianos, francés y alemanes llegaban a la ciudad y además de actividades comerciales establecieron talleres y fábricas; uno de los más reconocidos es la fabrica española de pisos y mosaicos artesanales Pompeya quienes desde 1917 hasta la fecha ofrecen mas de 45000 modelos de mosaicos y pisos hidráulicos de alta calidad y cuentan con una trayectoria y reconocimiento nacional e internacional. Al igual que Pompeya, varias fabricas y talleres de oficios artesanales se establecen en Barranquilla para la producción y comercialización de sus productos, es importante anotar que para entonces Barranquilla era el epicentro de las comunicaciones y gracias a el puerto marítimo y fluvial se recibían de primera mano novedosos productos, materiales e insumos. Paralelamente se formaría un gremio de mano de obra cualificada que sería mas adelante demandada en ciudades como Cartagena y Medellín para la construcción de proyectos de novedosas urbanizaciones como Manga(Cartagena) y la Urbanización el Prado(Medellín).

Según el estudio ornamental llevado a cabo en ésta tesis doctoral se puede concluir que la ornamentación a nivel de fachadas de la arquitectura de la época republicana del centro Histórico de Barranquilla, es un resultado ecléctico casi híbrido y rico en referencias interculturales, enfocado a diferenciarse radicalmente del estilo colonial español promovido por el deseo de modernidad; el arte ornamental introdujo notorios cambios en la composición y en la estética de la arquitectura, se expresa mediante un extenso repertorio de formas y materiales, entre los productos más recurrentes se destacan los mosaicos hidráulicos, el hierro forjado, el vidrio plano, finos trabajos de carpintería, el uso excesivo del yeso y del cemento con propósitos ornamentales.

La lectura estética ornamental de las edificaciones en estudio indican que se acudieron a diseños, formas y motivos extraídos o influenciados mas por el renacimiento y el neoclásico, con gestos de otros movimientos como el barroco, el art nouveau, y en algunos casos neogótico. Regidos sin duda por un lenguaje estético y compositivo academicista, es notorio en algunos casos identificar recursos estéticos y compositivos influenciados por el Tratado de los cinco órdenes de Vignola, Andrea Palladio, Inñigo Jones, entre otros ;esta diversidad de fuentes explica en buena medida el eclecticismo de las producciones ornamentales de los conjuntos analizados, sin embargo es evidente reconocer que éstas influencias extranjeras fueron alteradas a raíz de la contextualización en un entorno tropical, generando una factura con menor precisión y calidad que

las lecturas originales, de igual forma contribuyen que los arquitectos y artistas extranjeros se radicaban en la capital y en Barranquilla no se registran obras de arquitectos reconocidos, pocos casos como el arquitecto parisino Leslie Arbouin.

Si bien de la arquitectura y ornamentación republicana de Barranquilla no existe un archivo histórico que indique la implantación y desarrollo de los nuevos materiales y técnicas que marcaron la identidad estética de la misma, cómo el caso de otras ciudades como Bogotá; en Barranquilla, fueron pocos los arquitectos que documentaron su obra, dejando un enorme vacío histórico y técnico, a lo que se suma, el sinnúmero de arquitectos, maestros y artesanos anónimos, que erigieron los edificios mas representativos del centro histórico en la época de la república.

Como uno de los resultados de esta tesis doctoral a continuación se identifican algunas de los aspectos más relevantes que caracterizan la ornamentación en la arquitectura de la época republicana del centro histórico de Barranquilla.

Priman los conceptos de moderno, bello y estético, diseños ornamentales basados en las formas de la naturaleza y en lo geométrico.

La evidente importancia de la actividad comercial de la ciudad, exigía entonces un dominio de la belleza y de la estética, el comercio entra a jugar un papel protagónico en la arquitectura, los nuevos materiales, que marcarían la calidad de la obra y de los acabados estéticos. Entre ellos, cemento, desplazando la cal y el adobe; el hierro, vidrio, lata hojalata, zinc, cerámica sanitaria, azulejos, cal hidratada, tubería galvanizada para alcantarillado y desagüe, bloques de concreto y tejas.

Las fachadas de los inmuebles llegaron a ser influenciadas bajo los modelos de los palacios neoclásicos, villas y palacios renacentistas con gestos o detalles barrocos de estricta simetría y elegancia, excelente calidad estructural y solidez regida por la búsqueda de lo novedoso bajo un rico lenguaje ornamental y las modificaciones de los elementos formales coloniales.

La fijación por el modelo europeo y la fuerte influencia y participación de arquitectos ingenieros, decoradores extranjeros, contextualizaron con gran maestría una arquitectura elegante y singular, con diversidad ornamental que recreaban con figuras fitomorfas; hojas de acanto y laurel; guirnaldas, figuras antropomorfas, variedad de rocallas, volutas, cornisas, crestería, conchas, paneles, ménsulas, florones, capiteles clásicos, y frontones de marcada influencia renacentista y neoclásica.

Los trabajos de gran calidad, y creatividad desarrollan magníficamente el arte de la ornamentación bajo el canon ecléctico gracias a la utilización de diversos motivos, modelos, tendencias y materiales como el yeso, granito, cemento, morteros de yeso y hasta mármol en casos especiales. Siendo los morteros de cemento y piedra más resistente que el yeso, eran los más utilizados ya que soportaban las fuertes condiciones climáticas.

Como respuesta a las fuertes condiciones climáticas tropicales surgen elementos de protección como aleros de caja, los cuales eran adornados con rosetas de distintos tamaños, en los áticos se instalaban balaustradas, guirnaldas, festones y remates de esfera; hasta la instalación de toldos generalmente a rayas; elemento totalmente novedoso en la estética local. Para el aprovechamiento de las brisas caribeñas se recurre a la instalación de calados en la parte superior de los vanos de puertas y ventanas, en principios trabajados en madera tallada y calada magníficamente lograda con motivos fitomorfos y geométricos, posteriormente reemplazados por calados prefabricados de cemento y yeso de gran belleza y variedad, siendo motivos fitomorfos los más recurrentes.

La producción de prefabricados reflejó el dominio de la técnica y de los novedosos materiales, innumerables modelos, y elementos enriquecían el lenguaje ornamental de la arquitectura de época republicana de Barranquilla, incluso los elementos estructurales se recargan de una riqueza ornamental de gran valor que llegaría a ser característica de los diseños Caribeños, entre ellos las verjas, que se disponían como cerramiento de las edificaciones implantadas en lotes tipo anglosajón; las cuales en principio se recurría a balaustradas sencillas, más adelante se combinan dos y tres cuerpos que llegan a combinar, texturas almohadilladas, fajadas o rusticadas con diversidad de balaustres que van de los asimétricos a los más complejos con motivos ornamentales fitomorfos.

En Barranquilla los trabajos de yesería y vaciado de arcilla fueron los más característicos en el desarrollo del arte ornamental de la arquitectura de la época

de la república, las técnicas de plantillas y moldes, eran excelentes trabajos de los decoradores, y a los maestros de obra se les consagraba la instalación de las molduras. Los procesos de vaciados del yeso fueron técnicas traídas de Italia a Bogotá; y más tarde desarrolladas con gran maestría, por oficiales nacionales bajo las condiciones económicas y prácticas locales.

Ventanas de pronunciada verticalidad de grandes dimensiones, tipo adinteladas, enmarcadas por pilastras y cornisas rematadas por molduras horizontales y verticales, dentro de falsas columnas, rectangulares, acanaladas, circulares. Algunos vanos eran enmarcados en estrechas pilastras de influencia barroca y fustes rectangulares acanalados, coronados con capiteles compuestos, ventanas de tipo tablero con paneles de vidrio coronados y recercados interiormente con molduras prefabricadas en madera o yeso a manera de jambas. Puertas adinteladas, de madera, separadas entre si por falsas columnas por lo general acanaladas, que rematan en falsos capiteles. Puertas y ventanas bajo arcos de medio punto que descansan sobre columnas y capiteles compuestos.

También sobresalen las losas macizas de concreto, muros en ladrillo terminados con pañetes gruesos delineados , imitando muros y cubiertas en madera y tejas de cemento en algunos casos pintadas de rojo, pañetes allanados con cal, vigas en concreto reforzado. Pisos en mosaicos de cemento de 20X20, mampostería que imitaba los modillones barrocos. pañetes con motivos de acanaladuras horizontales, fajas; que imitaban los muros de sillares neoclásicos, pañetes que imitan la textura de los muros de sillería renacentistas y barrocas, utilizada recurrentemente en muros exteriores para los cuerpos de basamento. Interiormente se trabajaban muros con pañete de acabado pulido con cal y cubierto originalmente con pinturas a base de carburo. Los modelos ornamentales se trabajan en bajo, medio y alto relieve. Los motivos de relieves y volúmenes de las fachadas se pueden clasificar tres grupos: zoomorfos, antropomorfos y fitomorfos.

Motivos Zoomorfos:
Se basa en el empleo de distintas especies animales, los motivos más recurrentes de la fauna ornamental clásica fueron el león que se trabajaría el cuerpo entero o solo cabezas, palomas, toros, peces, águilas, conchas, todos estos de diversidad de formas y perfiles. Es importante anotar, que en el repertorio ornamental zoomorfo no hay evidencias del uso de modelos de fauna local; como si se pueden encontrar en la producción ornamental de países como México y Perú bajo la implantación de modelos que representaban a las especies propias de la fauna selvática tropical y las divinidades propias de cada cultura como es el caso de la aves tropicales, serpientes, reptiles iguanas, entre otros; que se siguen plasmando en la ornamentación de las consolidadas repúblicas latinoamericanas. En la arquitectura de la época republicana en el Centro Histórico son pocos los recursos ornamentales con motivos zoomorfos en comparación a los recursos fitomorfos, sin duda los mas utilizados, entre los ejemplos mas sobresalientes podemos encontrar Edificio Volpe, Edificio Faillace, Edificio Dugand, Edificio Antiguo Banco Comercial, Antiguo Edificio de Administración de la Aduana, Edificio 1915.

Motivos Antropomorfos:
Es la representación de la figura humana empleada en el arte decorativo, los más comunes, serian los rostros femeninos, mascarones, figuras de hombres con aspectos de rudeza, madurez o juventud; efigies, medallones, figuras de ángeles y arcángeles, figuras humanas aladas, por lo general la implantación de éstos modelos ornamentales en las fachadas tenía una función iconográfica; para distinguir usos específicos o incluso los orígenes de los propietarios. La producción de ornamentación antropomorfa en la arquitectura republicana del centro histórico de Barranquilla se puede definir como escasa y de limitada fabricación y baja calidad; para casos particulares, y los modelos se pueden considerar como algo toscos y mediamente logrados. (Iglesia de San Roque, Iglesia de San Nicolás, Iglesia de San Jose, Edificio Antiguo Hotel Medellín)

Motivos Fitomorfos:
El reino vegetal sin duda fue el recurso ornamental más empleado, y con mayores representaciones de las artes decorativas, las formas más interpretadas fueron las hojas, flores, frutos, ramas y tallos, el motivo más utilizado fue la planta de acanto en toda su variedad de formas y tamaños, Otros motivos empleados con gran destreza fueron los modelos de ramajes y volutas y zarcillos, lirios, laurel, ramas con frutos, palmas clásicas, trigos, rosas, guirnaldas, entre otras. Es importante anotar, que en el repertorio ornamental fitomorfo no hay evidencias del uso de modelos de flora local; como si se pueden encontrar en la producción ornamental de países latinoamericanos, bajo la implantación de modelos que representaban a las especies propias de la flora selvática tropical como es el caso de las hojas, ramas, frutos y plantaciones de tabaco, plátano,

cacao y maíz. Por lo cual se concluye que los motivos más recurrentes en el repertorio ornamental de la arquitectura de época republicana en el centro histórico de Barranquilla obedecen a los modelos netamente clásicos, renacentistas, neoclásicos y barrocos. En cuanto al repertorio ornamental y su implantación en los sistemas compositivos de la arquitectura republicana del centro histórico de Barranquilla se determina la recurrencia de elementos estéticos, según la disposición en cada uno de los cuerpos del conjunto arquitectónico.

Basamentos:
Las edificaciones de dos o más pisos tenían un tratamiento estético particular, ya que en la primera planta se desarrolla la sección del basamento en la cual se recurre a la implantación de ciertos elementos y modelos ornamentales que demarcan los usos mixtos, la jerarquía de la segunda planta para usos habitacionales y la primera para comercio y exhibición de productos. Sobre los paramentos de la base se trabajan diversas texturas generalmente para recercar los vanos de accesos o en otros casos para recorrer toda la extensión de la fachada, se recurre entonces al uso de texturas de rusticación, mediante el trazo de fajas que marcan líneas horizontales que conjugan y equilibran el conjunto con la marcada verticalidad de los diseños; texturas almohadilladas o rusticas que imitan la talla de grandes bloques biselados, para conseguir efectos visuales de solidez, fuerza y fijación del edificio a el suelo, de igual manera los vanos se coronan por claves gigantes para acentuar la amplitud y marcar verticalidad y diseño estético de los vanos. En la base del edificio también se disponían otros elementos ornamentales como las pilastras rectangulares que flanqueaban los vanos de puertas y ventanas o solo flanqueaban la fachada; éstas podrían ser completas, o disponer en la base solo el fuste. Los capiteles por lo general eran corintios con volutas y hojas de acanto o laurel, o jónicos con volutas, óvalos y dardos. Se recurría por lo general a notable distinción de los pisos del edificio con la implantación de cenefas a manera de entablamento sobre las cuales se trabaja un rico repertorio ornamental fitomorfo combinado con formas, motivos geométricos, óvalos y dardos, dentículos, trenzados con ramas y cintas entre otros.

La textura del basamento puede ser lisa, fajada, con almohadillados lisos o corrugados; acanalados o rusificados. Hiladas de filos biselados o achaflanados por lo general con ángulos de 45 grados, cuyas caras sobresalientes caras son de texturas que sugieren solidez y masa.

Cuerpo Principal:
Los conjuntos tripartitos independientemente el número de pisos que lo conforman, presentan la repetición idéntica de las plantas desde el punto de vista formal, compositivo y estético, por ello el repertorio ornamental de las plantas superiores se caracteriza por la profusa ornamentación en relación a las anteriormente citadas plantas inferiores, manteniendo entre ellas simetría y alineación o correspondencia entre los vanos; la combinación de elementos ornamentales y compositivos de diversas influencias academicistas dan como resultando conjuntos de estética ecléctica singular.

Los vanos de las plantas superiores por lo general se disponen simétricamente alineados y con correspondencia a los vanos de primeras plantas, en algunos casos, se combinas vanos adintelados y vanos de arcos de medio punto, generalmente recercados con cenefas o coronados por claves o frontispicios completos o partidos rectangulares o redondeados, y flanqueados por pilastras.

Los vanos de la arquitectura republicana se caracterizan por la pronunciada verticalidad, así como la profusa ornamentación exterior a nivel del muro y la ornamentación de la carpintería, en el caso que combina materiales como la madera y el vidrio plano, el diseño de la carpintería más recurrente es el diseño de paneles de madera en la parte baja y paneles de vidrio plano en la parte superior para lograr la iluminación, dotados de calados de gran belleza ornamental prefabricados o en forja , pueden ser rectangulares o semicirculares con motivos geométricos, radiales o fitomorfos.

Remate:
En los entablamentos, se utilizaban cornisas quede acuerdo con su perfil, se clasificaban en molduras cóncavas (escocia, escocia prolongada, corona, corona doble, y media caña), molduras convexas (cuarto bocel, bocel o toro, y cuarto bocel invertido), molduras mixtas (golas invertidas y talones invertidos). Además a la altura de frisos y arquitrabes, se instalaban variedad de dentículos, conchas, modillones, rosetas, festones, talones, ancones, ovas, y dardos cuentas, carretes, grandes ménsulas, follajes, zarcillos de tallos y hojas de diversas plantas, combinadas con figuras de animales destacándose el uso de aves y leones, y hasta instrumentos musicales como arpas, entre otros. Las fachadas y los sobre marcos de las puertas se adornaban con ramilletes de flo-

res, y en ocasiones cartelas donde se inscribían el nombre del propietario.

Tal como se identifico en los aspectos generales de ésta tesis doctoral, la investigación desarrollada es un aporte significativo a el reconocimiento de la arquitectura de época republica en Barranquilla, no solamente del centro histórico, la escasa documentación, bibliografía y referencias, hacen de este trabajo una herramienta para generar futuras investigaciones encaminadas a la recuperación y puesta en valor de ésta singular tipología arquitectónica. De los pocos textos publicados de ésta tipología podemos concluir que la investigación es muy escueta, no hay un documento que analice al detalle los aspectos formales, compositivos y ornamentales, al punto que las diferentes fuentes arrojan datos muy generales, donde es evidente caer en la especulación.

La arquitectura de época republicana, toma su nombre debido que se rige por los patrones compositivos y ornamentales de la arquitectura neoclásica, adoptada por la mayoría de naciones en la época de consolidación de las republicas independientes, ya que en ellas se materializaban los deseos de modernidad y cambio radical de ideología, basadas en la búsqueda de la libertad y de la democracia. Esta reflexión es valida para aplicarla en la lectura de arquitecturas de la época en interior del país (Bogotá, Medellín, Bucaramanga, entre otras), en el caso de Barranquilla, éste análisis compositivo y ornamental, lleva a una reflexión, a cuestionarse que tan fuerte fue la influencia de arquitectura neoclásica en barranquilla, cuando es sabido que la ciudad bajo las dinámicas comerciales y la búsqueda incansable de la modernidad, era algo ajena a los acontecimientos que marcaban la historia de la nueva patria independiente. Barranquilla entonces, miraba hacia la modernidad, y su arquitectura da prueba de ello, bajo la mirada de extranjeros, Barranquilla adopta patrones muy diversos y a otras ciudades del país, se muestra con una arquitectura sumamente vistosa, notoria exuberante, voyerista y hasta algo pretenciosa quizás poco racional, promovida por el gusto de lo singular, llena de contradicciones, de eclecticismo, sin duda una de las reflexiones mas importantes de esta tesis doctoral es poder definir cuales fueron los patrones estéticos de la arquitectura de la época, aunque se vaya en contra de todo lo estudiado, publicado, la arquitectura de época republicana en Barranquilla mas que encontrar un patrón estético republicano, materializo los ideales de singularidad en la arquitectura renacentista desarrollando unas particularidades gracias a la contextualización cultural y física.

Entre los elementos y detalles más recurrentes del repertorio ornamental de la arquitectura republicana del centro histórico de Barranquilla podemos citar: almohadillados, rusticación, muros fajados, piedra rústica, piedras angulares, entablamentos, frontispicios partidos, frontones, frontispicios partidos, tarjetas, pilastras, capiteles, modillones, ménsulas, ojos de buey, óculos, molduras, cenefas, relieves escultóricos, guirnaldas, cintas, ventanas de cabecero, claves, dovelas, columnas de fustes fajados, columnas de fustes estriados, rocalle, concha, ventana palladiana, ventana tetra-lobulada, ventana trilobulada, ventana, balaustradas, balaustres, pórtico, balcón, tribuna, friso, jambas ornamentadas, cornisas, parapeto, artesonado, ovas y dardos, cornucopias, caduceos, escudos de armas, etc.

RECURSOS ORNAMENTALES ANTROPOMORFOS

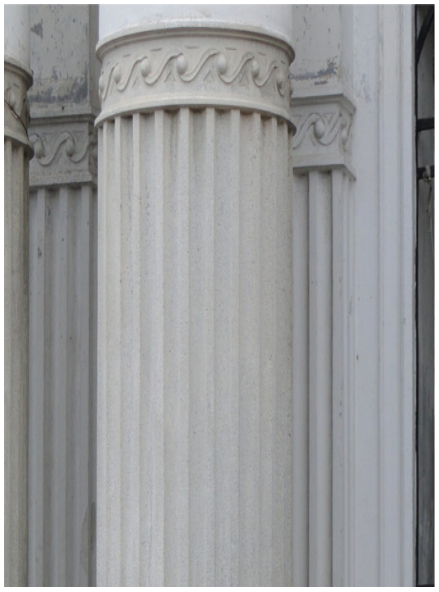
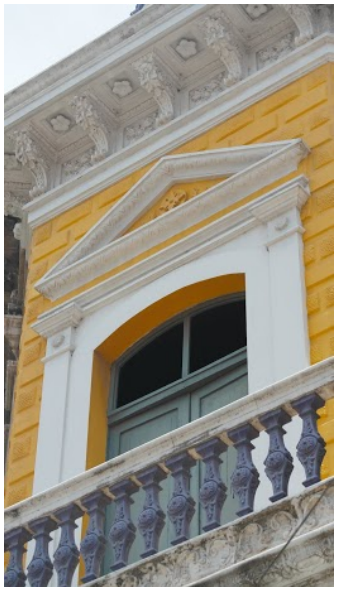
ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA - CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

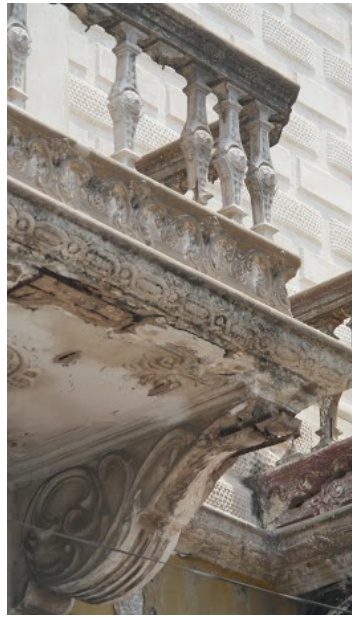
64. Selección de casos: recursos ornamentales Antropomorfos.(Rossana Llanos)

65. Selección de casos: recursos ornamentales zoomorfos.(Rossana Llanos)

RECURSOS ORNAMENTALES FITOMORFOS

ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA



66. Selección de casos: recursos ornamentales fitomorfos.(Rossana Llanos)

67. Selección de casos: otros recursos del repertorio ornamental .(Rossana Llanos)

RECURSOS ORNAMENTALES VENTANAS

ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

68. Selección de casos : recursos ornamentales ventanas.(Rossana Llanos)

RECURSOS ORNAMENTALES VENTANAS CALADOS

ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

69. Selección de casos : recursos ornamentales ventanas y calados.(Rossana Llanos)

70. Selección de casos : recursos ornamentales ventanas.(Rossana Llanos)

RECURSOS ORNAMENTALES BALAUSTRES

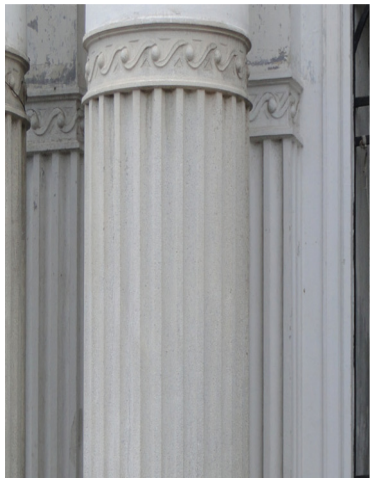
ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

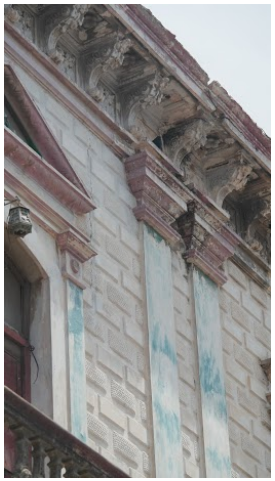
71. Selección de casos : recursos ornamentales balaustres.(Rossana Llanos)

72. Selección de casos : recursos ornamentales.(Rossana Llanos)

RECURSOS ORNAMENTALES TEXTURA PARAMENTOS

ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA





73. Selección de casos : recursos ornamentales textura para paramentos.(Rossana Llanos)

RECURSOS ORNAMENTALES REMATE

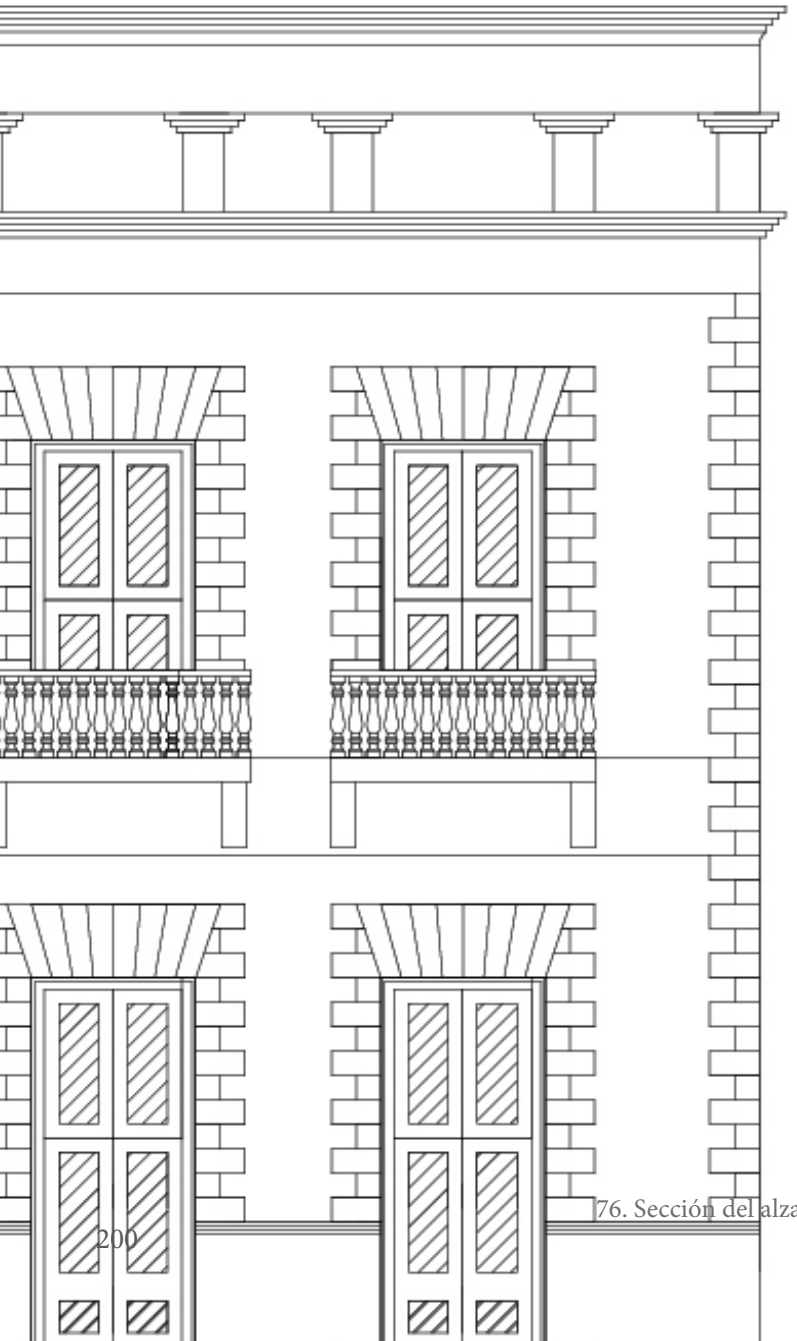
ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

74. Selección de casos : recursos ornamentales del remate.(Rossana Llanos)

RECURSOS ORNAMENTALES IGLESIAS

ARQUITECTURA DE ÉPOCA REPUBLICANA CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA

75. Selección de casos : recursos ornamentales de las iglesias.(Rossana Llanos)



Capítulo 02

Cromática de la arquitectura de época republicana del Centro Histórico de Barranquilla

76. Sección del alzado edificio Antiguo Hotel Aurora.(Rossana Llanos)

10. EL COLOR DE LA ARQUITECTURA Y DE LA IMAGEN URBANA

La arquitectura y la imagen urbana inciden en la transformación del espacio natural, los asentamientos humanos modifican radicalmente la imagen del territorio imprimiendo las costumbres y dinámicas propias de cada población, la arquitectura da respuestas funcionales teniendo en cuenta el contexto físico adaptándose de manera formal, técnica y compositiva. De igual forma la arquitectura refleja los aspectos culturales propios de una región; es por ello que cada una de las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico se entienden como lecturas claras de las tradiciones culturales de cada población.

El color en nuestras ciudades no representa, en modo alguno, un valor accesorio y secundario si no que se trata de auténtico valor de carácter antropológico, cuyo desconocimiento y abandono representa una perdida insustituible del carácter tradicional de nuestra escena urbana. Así, el color ambiental es un factor básico en la experiencia humana y en su conocimiento del medio en el medio donde se desarrolla su existencia; las características cromáticas del entorno, el territorio natal, su geografía y luz, permanecen siempre en cada uno de nosotros como factor primario de caracterización individual y cultural, colaborando a la existencia de valores estéticos diferentes en las culturas. (García, Llopis, Masiá, Torres,Villaplana 2000,3).

El desarrollo de estudios cromáticos de la ciudad histórica tiene como objetivo el desarrollo de normativas basadas en criterios de carácter histórico para controlar los procesos de rehabilitación que se llevan a cabo en la misma, evitando las actuaciones de carácter subjetivo que pudiesen desembocar en la distorsión de la escena urbana a partir de la imposición de criterios estéticos actuales, que no se correspondan con aquellos vigentes en el momento de la construcción de los edificios de la ciudad tradicional. (García, Llopis, Torres, Villaplana, Sáiz, 2005,73).

Este tipo de estudios se asienta sobre una convicción de que el punto de partida de todo proceso responsable de rehabilitación urbana, y de toda intervención sobre la ciudad histórica debe ser, necesariamente, el respeto a la tipología lógica estética de las edificaciones sobre las que se actúa y de los complejos espacios urbanos en los que se ubican. Toda obra humana refleja aquello que sus contemporáneos consideran culturalmente válido, y se enmarca en un sistema cultural que es, en última instancia el fruto directo de la estructura social que lo genera. Y consideramos que no es posible rehabilitar la arquitectura sin atender a esta lógica cultural, sin respetar la propia lógica estructural de aquellos edificios y entornos urbanos sobre los que actuamos. (García, Llopis, Torres, Villaplana, Sáiz, 2005,73).

Es deseable la recuperación de la lógica constructiva propia de un edificio tradicional, y que constituye parte de su propio valor arquitectónico. Las brillantes soluciones tecnológicas de vanguardia que se despliegan en la arquitectura actual, quizás nos han hecho olvidar el humilde encanto de unas fachadas con un recubrimiento bien resuelto. Existe todo un bagaje de oficio y saber hacer en la ejecución de fachadas tradicionales. (García, Llopis, Masiá, Torres, Villaplana 2000,91).

El cromatismo en las fachadas contribuye de manera significativa a resaltar los valores estéticos y compositivos de la arquitectura, además de complementar y dar carácter a el paisaje urbano. Los colores hacen parte del paisaje propio de cada región deben estar en relación con la arquitectura, representando esos aspectos físicos, que propios y significativos para la población.
De igual forma el color en la arquitectura consolida las cualidades formales y compositivas conjugando relaciones de dimensión espacial, ritmo y armonía compositiva , juega con la distancia, la luz y la sombra y rompe toda impresión de monotonía.

Esta investigación está encaminada a la identificación cromática de la arquitectura de época republicana con miras futuras a unificar los criterios de intervención sobre los inmuebles y su entorno; y así contribuir con un aporte más a la difícil tarea de la recuperación de la imagen urbana y de la arquitectura teniendo en cuenta sus valores estéticos y ornamentales.

Con miras a la elaboración de una carta cromática para los proyectos de intervención sobre edificios de época republicana del centro histórico de Barranquilla, y el desarrollo de las normativas basadas en criterios históricos y pro-

cesos técnicos; se busca frenar intervenciones cromáticas que distorsionen la escena urbana histórica a partir de la imposición de criterios estéticos actuales, que no corresponden con la realidad, en el momento del diseño y construcción del sector histórico. Mediante el análisis cromático se busca estudiar conocer y proponer la estructura cromática original de ésta tipología arquitectónica tradicional, para conseguir así la recuperación de su apariencia original; y paralelamente proponer respuestas cromáticas respetando los valores estéticos, estilísticos y cromáticos con influencias estéticas y culturales contemporáneas, siempre y cuando respeten los aspectos históricos y tipológicos.

En el caso del centro histórico de Barranquilla, el color tiene un papel preponderante. Si bien, en la actualidad el deterioro y las intervenciones inadecuadas dificultan tener una imagen real del valor patrimonial que en él se encuentra, es de vital importancia su recuperación. Muchos de estos inmuebles han cambiado de uso, y en algunos casos, han afectado los valores patrimoniales que hacían parte de su conformación. Este sector originalmente residencial con un uso comercial complementario donde los conceptos de vecindad, confianza, compromiso, participación y la unión de los habitantes por medio del ser y hacer ciudad no han sido considerados. Dichos valores y actividades se ven opacadas por la transformación urbana, social e inmobiliaria del sector, que hacen del sector, un potencial a desarrollar en el futuro. La arquitectura de época republicana, objeto de este estudio, cuenta con innumerables componentes estilísticos que gracias a un adecuado uso del color, éste contribuye en potencializar el estilo retomando el carácter y la vigencia que le representan.

El concepto cromático aplicado en la época de construcción y complementado espontáneamente con diferentes condiciones e interpretaciones que a través de los años han dado forma y continuidad en la historia de la ciudad, éstos deben ser juiciosamente analizados y en base a la trayectoria del color plantear propuestas cromáticas integrales. Los elementos cromáticos de la arquitectura y en este caso, la de época republicana genera una percepción especial en el ciudadano del común que a diario recorre estos espacios. Esta depende del color como tal, del entorno, de la sensibilidad estética que genera un sentimiento especial, al ser observado. Se compone éste juicioso análisis de un reporte fotográfico que recompila en imágenes (2010 -2015) a manera de una recolección de testimonios y datos que incentivan el interés de crear y diseñar una carta cromática en las edificaciones de época republicana aplicable a diversas ciudades del Caribe Colombiano. Este análisis pretende hacer una reinterpretación y un acercamiento técnico, sobre el vacío absoluto que existe en el tema de la cromática en la arquitectura y con ello, adelantar la compleja tarea de la recuperación integral del centro histórico de Barranquilla y su aplicación a otros sectores históricos.

11. MARCO REFERENCIAL

Como estudios de casos de análisis cromáticos, y aplicación de metodologías de intervención, se citan como modelos de referencia a dos casos realizados con la colaboración de la Universidad Politécnica de Valencia, y organismos culturales, donde se enfatizan los estudios cromáticos y propuesta para edificaciones patrimoniales inmersas en centros históricos declarados, clasificando tipologías arquitectónicas, y como resultado final con el diseño de cartas cromáticas, fundamentadas en resultados teóricos, históricos y científicos. En base a estos referentes, se analizan y se aplican principalmente la metodología de los estudios cromáticos, teniendo en cuenta los diversos factores históricos y tipológicos de la arquitectura republicana del centro histórico de Barranquilla, por lo cual es un trabajo de contextualización del proceso de intervención cromática.

a. La Plaza Vieja de la Habana: Análisis Cromático Propuesta de reconstrucción grafico/cromática.
b. Análisis Cromático de la Ciudad Histórica: Estudio Cromático del Centro Histórico de Valencia.
c. Otros referentes : Barrio las Peñas – Guayaquil, Ecuador Barrio del Saladillo – Maracaibo, Venezuela Barrio la Boca. Buenos Aires, Argentina Willemstad. Downtown, Curaçao

a. La Plaza Vieja De La Habana, Cuba.
Como estudio de referentes de estudios cromáticos sobre sectores históricos citamos en primera instancia el caso de la Plaza Vieja de la Habana, Cuba donde se lleva a cabo una metodología para propuesta de rehabilitación de los edificios que la enmarcan. Para ello se realizan estudios históricos, levantamientos gráficos, análisis cromáticos y finalmente la propuesta de reconstrucción

grafico/cromática de la Plaza Vieja de la Habana, Cuba.
El origen de la Plaza Vieja de la Habana se remonta a mediados del siglo XVI, para adoptar la consideración de principal espacio público de la ciudad tras la conversión de la plaza original en espacio de uso militar. Nos encontramos ante un espacio totalmente civil, en el que no existen edificios representativos de grandes dimensiones, sino que está exclusivamente compuesta por edificios residenciales. Así, en este espacio se desarrollaron las actividades de carácter mercantil, especialmente desde la edificación del Mercado de Cristina que hasta 1908 fecha de su demolición, fue el edificio comercial más representativo. (García, Llopis,Torres,Villaplana 2005,85).

77. Análisis tipológico, estado actual de la Plaza Vieja de la Habana (García, Llopis, Torres, Villaplana, 2005,91)

78. Propuesta de intervención cromática de la Plaza Vieja de la Habana (García, Llopis, Torres, Villaplana, 2005,91)

Urbanísticamente la plaza se caracteriza por su definición a partir de cuatro lienzos continuos, con accesos en las cuatro esquinas. Visto desde el plano de la ciudad, la plaza se genera a partir de la supresión de una de las islas edificadas de su irregular retícula, por lo que en las esquinas se generan puntos no definidos de articulación entre los lienzos. Sin embargo, desde el punto de vista urbanístico su característica más definitoria es la existencia de espacios porticados en sus fachadas, que generan espacios vivenciales que favorecieron su carácter de polo de la vida social cubana. Esta estructura quedó definida a finales del siglo XVII y durante el siglo XVII; periodo en el que se construyen los portales que caracterizan su perímetro edificado. Los edificios que constituyen sus lienzos murarios, tienen como particularidad la tipología de residencia con portal y una logia en la planta alta como palco mirador se trata de edificaciones con soportales en la planta baja, constituidos por columnas y rematado por arcos circulares o elípticos. Sobre dichos soportales se construyen una planta mirador, que contribuyen decisivamente a la caracterización unitaria de este espacio público. (García, Llopis,Torres,Villaplana 2005,85).

El levantamiento grafico de los edificios es un autentico estudio y diagnostico del entorno que es objeto de investigación. Se busca que el levantamiento arquitectónico sea dimensionado como un proceso de comprensión integral del elemento a intervenir, tal como describe la Carta del Rilievo. Según esta concepción, el levantamiento arquitectónico, no limita sus objetivos a una mera descripción dimensional del objeto a intervenir, sino que el dibujo arquitectónico, deviene en medio de conocimiento de todas las variables formales y constructivas del elemento representado. (García, Llopis,Torres,Villaplana 2005,86).

El levantamiento gráfico como método básico de actuación sobre el patrimonio edificado. Lo primero en el proceso de colaboración entre la Universidad 199 constructivas originales, con especial atención a los procesos de pigmentación de los morteros, y a los procesos de degradación cromática a ellos asociados, con el fin de conocer de manera profunda las limitaciones de las técnicas constructivas de cada periodo y las gamas cromáticas en cada técnica definida. (García, Llopis,Torres,Villaplana 2005,86).

El análisis cromático: una metodología científica para la reconstrucción de los parámetros estéticos originales. Este trabajo previo, tiene como objetivo

la recuperación de las características formales originales del espacio urbano estudiado. Se trata de conocer y proponer la recuperación de la estructura cromática original de los edificios que constituyen la plaza, desembocando en la restitución de su apariencia original. Dicho proceso se asienta sobre dos tipos básicos de actuación: la extracción de muestras del revoco para su posterior análisis en el laboratorio, y la medición monocromática "in situ" de las coordenadas cromáticas en aquellos casos en los que el estado del paramento murarlo lo permite. (García, Llopis, Torres, Villaplana 2005,87).

Con respecto a la toma de muestras, se han extraído de todos los edificios que componen la plaza, de los que conservaban elementos de revestimiento que se consideraban relevantes para los objetivos del estudio. Estas muestras han sido tomadas de lugares de las fachadas donde los agentes atmosféricos no han llegado a afectar de forma irreversible, tales como la cara inferior de las cornisas de los balcones, bajo los aleros superiores de las fachadas, etc. (García, Llopis, Torres, Villaplana 2005,87).

El posterior análisis de las muestras permite conocer tanto la composición de las mismas como la superposición de capas pigmentadas. De esta forma es posible establecer la historia cromática de la edificación, desde la primera hasta la última capa. Asimismo este tipo de exploraciones permiten establecer las características cromáticas globales de cada periodo histórico, al ser posible determinar la frecuencia con que cada color aparece en cada periodo. Dentro del análisis cromático se incluye un estudio de las técnica. (García, Llopis, Torres, Villaplana 2005,87).

b. Análisis Cromático de la Ciudad Histórica
Estudio Cromático del Centro Histórico de Valencia.

Como otro caso de estudio como referente se cita a continuación el análisis cromático de la Ciudad Histórica de Valencia, España.

El color, las gamas cromáticas concretas empleadas en cada época, es una parte de la lógica estética que sustenta el proceso de proyección arquitectónica. Cada época maneja el color de una forma determinada, por las limitaciones propias de la tecnología disponible, o por la propia lógica de las corrientes estéticas imperantes; y el respeto a la forma arquitectónica histórica conlleva, el respeto a la lógica cromática de la época en la que la obra fue construida. (García, Llopis, Torres, Villaplana, Sáiz, 2005,74).

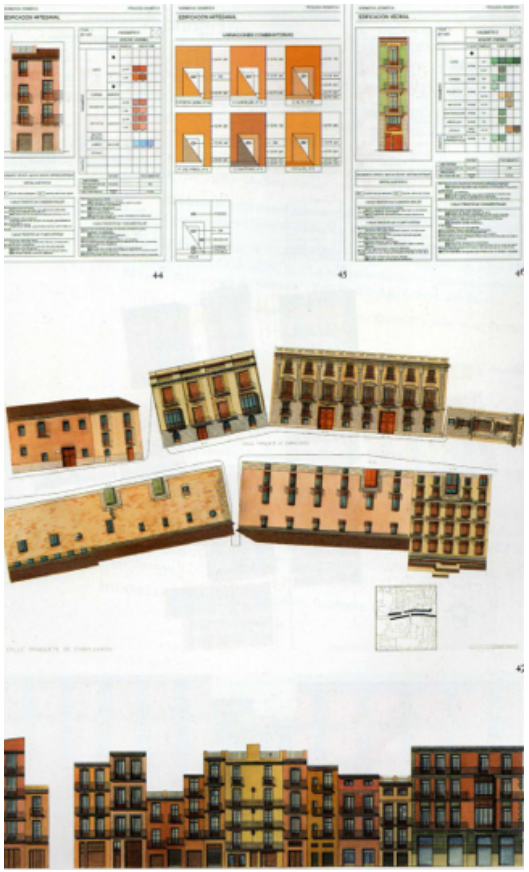
Así, una de las conclusiones que se desprenden de los estudios realizados es la relación que liga las tipologías arquitectónicas y las gamas cromáticas empleadas en las mismas. Esta relación es el fruto de esta lógica que une una obra arquitectónica con la época en que es construida, con las corrientes estéticas imperantes, con las tecnologías empleadas en su construcción, y con los gustos de las personas que intervienen en la misma. Por ello, cada tipología que es en último termino un producto dedicado a una determinada clase social de una época concreta , se caracteriza por las soluciones formales y cromáticas empleadas en su resolución. (García, Llopis, Torres, Villaplana, Sáiz, 2005,74).

La metodología puesta en práctica en el Estudio Cromático del Centro Histórico de Valencia tiene como base el conjunto de trabajos de investigación que sobre Color y Ciudad Histórica. La metodología desarrollada tiene como objetivo abarcar la totalidad de los condicionantes de este tipo de investigación científica, e incluye actividades tanto de análisis tipológico y de trama urbana del núcleo urbano estudiado, como actuaciones de laboratorio encaminada a determinar de manera objetiva las características constructivas y cromáticas de los edificios analizados. (García, Llopis, Torres, Villaplana, Sáiz, 2005,75).

A partir de este estudio previo se lleva a cabo un análisis material de las fachadas a partir de las muestras obtenidas de los enlucidos y pinturas residuales de las mismas. Estas muestras se analizan con microscopio mineralógico, con los que se obtienen los datos de la composición mineralógica de las pinturas originales, base suficiente para establecer una hipótesis exacta sobre el estado cromático original de la construcción, lo que nos asegura la fidelidad histórica necesaria para proceder a la elección del tono. (García, Llopis, Torres, Villaplana, Sáiz, 2005,76).

Este conjunto de actuaciones permite el desarrollo de la Carta de Color General del Centro Histórico de Valencia. En la misma se establecen los colores base que son las caracterizadoras de la arquitectura histórica, a partir de los cuales se desarrollan las especificaciones necesarias, tanto en cuanto a las tipologías singulares como en lo concerniente al desarrollo completo de alzados de calles

y conjuntos. Esta Carta de Color viene realizada con los colores naturales, pintados directamente en la misma a base de pigmentos minerales, y sin reproducción fotomecánica en vista a evitar las consiguientes distorsiones graficas. El sistema de ordenación de la carta está fundamentado en el método Munsell de normativa cromática, con las notaciones respectivas en lo que concierne a: paramentos de tono, valor y saturación, y va formalizada de tal manera que resulte un instrumento de uso corriente en la elaboración de las pruebas de campo necesarias para su aplicación en la edificación correspondiente. (García, Llopis, Torres, Villaplana, Sáiz, 2005,76).



79. Elaboración de la normativa cromática y aplicación de la carta de color del centro histórico de Valencia (García, Llopis, Torres, Villaplana, Sáiz, 2005,81).

c. Otros referentes

Cada ciudad tiene una identidad propia, de hecho la lectura la misma se toma por los diferentes elementos arquitectónicos que en ella se encuentren, estos elementos pueden ser construcciones históricas características que de alguna manera se encuentran ligadas a la cromatismo de estas; por ejemplo: Quito es uniforme y su lectura cromática es totalmente blanca, lo mismo que sucede en la mayoría de los centros históricos.

Muy pocos son los casos que encontramos en Latinoamérica que nos den a conocer una lectura cromática variada y rica en antecedentes históricos relacionados precisamente con este tema. Estos pocos casos hacen que nos permitamos referir a casos específicos en Latinoamérica que han hecho de sus ciudades unos hitos en cuanto a la pertinencia y lectura de la ciudad. Esta lectura urbana hace posible que en la memoria de los habitantes haya una pertenencia por el sitio y sus valores históricos que hacen de alguna manera un referente patriota de su conjunto.

Los casos presentados, El Barrio Las Peñas en la ciudad de Guayaquil, Ecuador; El Barrio del Saladillo o La Calle Carabobo, en la ciudad de Maracaibo, Venezuela y el Barrio La Boca, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. En su momento estos barrios fueron objeto del olvido por parte de los organismos responsables, sumideros de delincuencia y abandono histórico. Gracias a los procesos de intervención, estos barrios históricos fueron recuperados y revitalizados en su forma y espacio para un aprovechamiento turístico y cultural, poniendo de base la pertinencia de la ciudad por parte de sus ocupantes.

Hoy por hoy estos referentes muestran una vitalidad única en su género, cada uno aplicando elementos arquitectónicos y cromáticos obedecidos a tendencias y lecturas propias de su sector. Precisamente lo que se busca dentro de las propuestas cromáticas para el centro histórico de Barranquilla, es la pertinencia del ciudadano por su entorno laboral, cultural e histórico.

Barrio las Peñas – Guayaquil, Ecuador

La ciudad de Guayaquil, fue una de las ciudades con mayor pujanza comercial, y eso se vio precisamente corroborado en las construcciones del su centro

histórico. Construcciones suntuosas, monumentales de un enriquecido estilo neoclásico, y dentro de estas se ve realzado el Barrio Las Peñas.

Ubicado en un contexto privilegiado, Las Peñas, se comenzó a erguir como un barrio de los más poderosos mercaderes e inversionistas extranjeros y nativos. Ubicado en el tradicional cerro de Santa Ana, Las Peñas se caracterizo siempre por albergar a los personajes más poderosos de la ciudad, próceres militares, artistas y escritores como el insigne Juan Montalvo. Durante la época de oro de Las Peñas, este barrio se caracterizo por su arquitectura monumental, grandes mansiones y pequeñas casas, dotando a este de una lectura rica en el estilo propio de la época. La pluriculturalidad del barrio lo hizo, entre otras cosas, un lugar lleno de cultura, franceses, holandeses, ingleses, japoneses, italianos, norteamericanos.

Con el paso de los años durante la primera mitad del siglo XX, las Peñas comenzó a perder la aristocracia que la caracterizaba y comenzó a sumirse en un constante abandono y olvido a causa del crecimiento de la ciudad, su expansión dejo a un lado su arquitectura y su uso privilegiado dentro de la sociedad guayaquileña. Ya en la segunda mitad del siglo XX, Las Peñas era reconocido dentro de los lugareños como el lugar más peligroso de Guayaquil y esto dejaba atrás la aristocracia y el esplendor que un día tuvo. El abandono y la desidia provoco que la delincuencia y demás factores al margen de la ley fueran propios del lugar. Solo un sector del barrio quedo intacto y es la callejuela que rodea todo el barrio, donde se encontraban, bares, restaurantes, galerías de arte y toda suerte de expresiones artísticas. A finales de los años 90 Guayaquil comenzó a recuperar sus mayores atractivos turísticos y comenzó a proyectarse como una ciudad de vanguardia. La recuperación del Malecón, lo que hoy es llamado el Malecón 2000, la recuperación del espacio público del centro histórico, ya recuperado y reubicado a los vendedores informales, la recuperación de la estructura del Mercado Sur, estructura realizada en 1902, hoy un museo y la parte más importante, el cerro de Sata Ana, pues este controla y divisa toda la panorámica de la Guayaquil antigua.

Durante el mandato de Jaime Nebot, el barrio Las Peñas fue totalmente revitalizado, se reformó toda su arquitectura, clásica, ecléctica y moderna. Todo esto genero un desarrollo de actividades propias, pues el barrio nunca dejo de ser un lugar bohemio, lleno de arte y cultura. No solo se trato de recuperar su arquitectura y su entorno, se formularon proyectos de mayor envergadura, por esto la restauración del barrio más emblemático de Guayaquil no podía pasar desapercibida, es por eso que basándose en la cantidad de inmigrantes y su legado, valiéndose de que el barrio es un lugar de cultura, de pintura, de arte, de lecturas, de restaurantes de vida social, esta administración se trató de valer de esta pluralidad funcional y cultural para dotar de un interés más atractivo al barrio y fue precisamente el color. Este obedece precisamente a la cantidad de inmigrantes, a la cultura que se realiza en sus viviendas, a todo lo que corresponde con la variedad de nacionalidades que allí residen, lo que hizo más fácil dotar de tonos vivos y variados a este barrio, que no solo es un atractivo turístico sino que también hace una recuperación monumental de la imagen de la ciudad.

Barrio del Saladillo – Maracaibo, Venezuela

Durante muchos años el barrio del Saladillo o la Calle Carabobo, estuvo influenciada por una cantidad de vertientes artísticas y comerciales, era un barrio que congregaba generaciones y generaciones de familias. Las viviendas de corte colonial, estaban situadas de la misma manera como todas las poblaciones de corte hispánico en Latinoamérica, tenían una cubierta de teja española roja con los pañetes de sus paramentos en blanco, rara vez se tornaba algo crema o beige.

"La arquitectura tradicional del barrio El Saladillo es una evidente manifestación de cultura popular. En una sociedad de clases, los productos culturales de las élites dominantes tenderán a presentarse como los únicos válidos y deseables, como los "imitables". Frente a este hecho, los productos culturales de las mayorías populares son subvalorizados, negándoseles su valor, o en el mejor de los casos, aceptados o mantenidos como manifestaciones folklóricas y graciosamente promovidos dentro de un estereotipo de benevolencia y amplitud, tal cual un afiche multicolor para atraer turistas y ganar voluntades. Al no haber en el perímetro de El Saladillo ni palacios de virreyes, ni catedrales góticas o barrocas, sino simples y sencillas casas de tejas, y arcilla y caña, éstas no representaban por sí ningún valor histórico ni arquitectónico, según los parámetros de valoración de las elites sociales." Este episodio sucedió en los años 70 del siglo pasado, cuando el presiente de ese entonces Rafael Caldera ordeno la demolición de estos edificios patrimoniales de corte colonial, para

ser reemplazados por unos “modernos edificios de apartamentos”.

Fue durante los actos barbáricos al patrimonio que los organismos competentes decidieron recuperar todo lo que le estaban robando, su identidad y legado histórico, la lectura y perfil urbano del entorno. Es así que decidieron recuperar todos los edificios coloniales que quedaban para poder revitalizar la calle Carabobo y convertirla en un atractivo turístico y artístico donde su calidez hace que el ciudadano tenga pertenencia de su entorno y se sienta dueño de su identidad. La influencia de la arquitectura es sin duda alguna colonial, pero lo más interesante de las intervenciones que se han hecho en este barrio de El Saladillo es sin duda las características cromáticas que hacen único y pertinente este lugar. Sus coloridos tonos hacen que este barrio se encuentre dentro de un esquema totalmente caribeño, pues el resultado cromático que arroja es, sin duda la influencia que tuvieron sus habitantes, una cultura “creole” o criolla, mostrándolo en todas sus facetas y funciones, en las artes, en la comida y en las danzas.

Por los motivos históricos y culturales expuestos anteriormente se toma como referente el Saladillo, con una marcada explosión cromática, que trae con ella toda la carga cultural y artística , para el estudio Cromático de las edificaciones de época republicana del Centro Histórico de Barranquilla, es fundamental, analizar diferentes referentes; y el saladillo desde el punto de vista cultural, es idóneo, con el se logra analizar la aceptación, apropiación e identificación de los ciudadanos locales y foráneos con los inmuebles intervenidos.

Barrio la Boca - Buenos Aires, Argentina.

En primeras instancias fue denominado como “La Boca del Riachuelo”, luego como se conoce actualmente La Boca, una zona bajas tierras de y fáciles inundaciones anuales, fue durante años conocida como tierra de nadie, ignorada por los pobladores como sitio habitable, pasaba desapercibida por la cantidad de personas indocumentada e ilegales que allí llegaban, pero reconocida como puerto. Por esta razón, y por la bonanza de trabajo porteño, este sector de la ciudad empezó a poblarse de inmigrantes de todas las latitudes, italianos, griegos, turcos, etc. Junto a los astilleros que servían de atracaderos para los barcos, que después se desplazaron por construcciones adecuadas para este oficio naviero, empezaron a levantarse las humildes viviendas de zinc y de madera que dieron a el barrio de La Boca esa característica forma que hoy es un hito de la lectura urbana de la ciudad.

La mayoría de inmigrantes que se refugiaban y formaban vida en este barrio fueron en su mayoría genoveses, gente de mar, quienes se radicaron allí, edificando viviendas con los materiales que encontraban a la mano, con estructuras de madera y paredes de zinc, estructuradas sobre pilotes de madera, lo que hoy se conoce como conventillos, que pintaron de vivos colores, Estos elementos empíricos por dar una solución meramente a algo funcional, por protección de medio ambiente y sus adversidades constituyen un interesante perfil de arquitectura empírica, caracterizada por las numerosas soluciones inmediatas, los vanos para las puertas y ventanas, pues se necesita por donde entrar y por donde ventilar.

Siguiendo con los balcones improvisados, así como también sus escaleras y ni que hablar de sus muros ricos cromáticamente hablando. Por ser un lugar habitado por inmigrantes y por personas de escasos recursos, había la necesidad de aprovechar los sobrantes de pintura utilizados para los anticorrosivos de los buques, con el tiempo estos elementos cromáticos pasaron de ser una necesidad a ser una característica implícita en el entorno del perfil urbano del sector. La identidad cromática que refleja el Barrio la Boca, es el resultado de la fuerte y diversa influencia cultural que recibió el puerto, con ella; entonces manifestaciones culturales históricas de gran valor, que al igual que otros referentes consultados, dan pautas para analizar el comportamiento de los individuos ante el color, la respuesta y aceptación, la identificación de la arquitectura y su importancia desde el punto de vista urbano.

Willemstad - Downtown, Curaçao.

La isla fue ocupada por los ingleses en dos ocasiones, que van de 1800 a 1803, y de 1807 a 1816, ambas motivadas por las Guerras Napoleónicas en Europa. De manera casi simultánea, se producen los movimientos independentistas de las colonias hispanas del continente, con las que contribuye dando refugio a próceres de la talla de Simón Bolívar, y con la participación, de al menos, dos de sus personajes claves, como son Manuel Piar, Libertador de la provincia de Guayana, y Luis Brión, quien llegaría a ser Almirante de la República de Colombia. Para el año 1863 la esclavitud es abolida en las colonias neerlandesas,

incluyendo en ellas a la isla de Curaçao, lo cual conduce a una severa crisis económica. Debido a esto, un importante número de sus habitantes emigra en busca de trabajo, principalmente a la isla de Cuba, donde trabajan en las plantaciones de caña de azúcar. El descubrimiento de yacimientos petrolíferos en Venezuela, a principios del siglo XX, específicamente, en la cuenca del lago de Maracaibo, lleva al establecimiento de una de las refinerías más importantes del mundo para su tiempo. Esto da un nuevo impulso a su economía, y a la llegada de una nueva ola de inmigrantes.

Durante la Segunda Guerra Mundial, se establecen militares de los Estados Unidos, ya que la isla es una de las principales fuentes de combustible para las operaciones de los Aliados en Europa. En consecuencia, su puerto es asediado por submarinos de la Alemania Nazi en diversas ocasiones. El 30 de Mayo de 1963 se producen levantamientos populares en la isla, motivados por contracción mundial de la industria petrolera y el descontento producto de la exclusión dentro de su principal industria. Estos levantamientos tuvieron su clímax en 1969, cuando turbas violentas quemaron una gran cantidad de comercios en la zona urbana más importante de Willemstadt, por lo que las pérdidas económicas fueron enormes. Para finales del siglo XX y principios del XXI se convoca a sus electores a varios referendos para decidir el futuro estatus político-administrativo de la isla. En el último de los cuales se decide su separación de las Antillas Neerlandesas, y la búsqueda de un estatus de autonomía para la isla, dentro del Reino de los Países Bajos. Curaçao se separará de las Antillas Neerlandesas, haciéndolas desaparecer, ya que Saba, San Eustaquio y Bonaire serán Islas del Reino de los Países Bajos y Saint Maarten tendrá el mismo estatus de Curaçao y Aruba.

En cuanto al manejo cromático, es un icono de la experiencia del color, en la arquitectura es ese juego de personalidades formales, y compositivas de la arquitectura de marcada influencia Europea y la cultura antillana, con sus raíces africanas, hacen de este perfil cromático un deleite para los propios y visitantes, reflejándose en las aguas del Caribe con la vanidad de saberse de gran belleza y digno de admirar, por lo cual en el estudio de fachadas y las respuestas cromáticas incluimos este magnífico referente, que al igual que las fachadas de las edificaciones de época republicana , en el caso del Centro Histórico de Barranquilla, son el producto de la fuerte influencia Europea, de gran belleza compositiva, pero hasta el momento con fuertes patologías y erradas intervenciones cromáticas.

La casa rosada – Buenos Aires, Argentina

La Casa Rosada es la sede del poder ejecutivo de la republica de Argentina y monumento histórico nacional, en él se encuentra el despacho del presidente de la Nación Argentina. Este edificio se localiza en la calle Barcarcel 50 –Ciudad de Buenos Aires, frente a la histórica Plaza de Mayo. Su color característico es rosado y es considerado uno de los edificios más emblemáticos de Buenos Aires. Alberga además el Museo de la Casa de Gobierno, con objetos relacionados con los presidentes del país. Según la tradición, el color rosa se debe al deseo de Sarmiento de representar simbólicamente la fusión de los partidos que protagonizaron las cruentas guerras civiles de la primera mitad del siglo XIX, con la mezcla del color blanco representativo de los unitarios y el rojo de los federales. La leyenda, sin embargo, parece improbable: los unitarios se identificaban generalmente con el color celeste. Por otra parte el color rosa era muy utilizado durante el siglo XIX. Surge de la combinación de pintura a la cal con sangre bovina, empleándose esta última por sus propiedades hidrófugas y fijadoras.

El estudio de referentes en cuanto a la identificación de tratamientos cromáticos fuertemente influenciados por la cultura y tradiciones de la población, sería muy extenso si cotejamos paisajes de ciudades con cierta relación a mares o ríos, y las actividades que en ellas se desarrollan, los anteriores referentes que se enmarcan en Latinoamérica, los casos de Buenos Aires, La Habana, Curazao, Ecuador, presentan similitudes, en los tratamientos cromáticos regidos por las actividades portuarias, incluso en Europa de igual manera es común encontrar ejemplos como Burano en Italia; una isla de pescadores; donde las casas arco iris a orillas de los muelles componen un alegre y colorido paisaje, que ha inspirado a innumerables artistas, curiosamente todos los años en semana santa las mujeres pintan las fachadas de las casas con vivos colores, restantes de la pintura de los barcos. Costumbre que marcaría la diversidad cromática del sector CH2 – Barrio Abajo; del centro histórico de Barranquilla que se analizara a continuación en el desarrollo del capítulo análisis cromático.

Muy pocos son los casos que encontramos en Latinoamérica que nos den a conocer una lectura cromática variada y rica en antecedentes históricos rela-

cionados precisamente con este tema. Estos pocos casos hacen que nos permitamos referir a casos específicos en Latinoamérica que han hecho de sus ciudades unos hitos en cuanto a la pertinencia y lectura de la ciudad. Esta lectura urbana hace posible que en la memoria de los habitantes haya una pertenencia por el sitio y sus valores históricos que hacen de alguna manera un referente patriota de su conjunto. Los casos presentados, El Barrio Las Peñas en la ciudad de Guayaquil, Ecuador; El Barrio del Saladillo o La Calle Carabobo, en la ciudad de Maracaibo, Venezuela y el Barrio La Boca, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. En su momento estos barrios fueron objeto del olvido por parte de los organismos responsables, sumideros de delincuencia y abandono histórico. Gracias a los procesos de intervención, estos barrios históricos fueron recuperados y revitalizados en su forma y espacio para un aprovechamiento turístico y cultural, poniendo de base la pertinencia de la ciudad por parte de sus ocupantes. Hoy por hoy estos referentes muestran una vitalidad única en su género, cada uno aplicando elementos arquitectónicos y cromáticos obedecidos a tendencias y lecturas propias de su sector. Precisamente lo que se busca dentro de las propuestas cromáticas para el centro histórico de Barranquilla, es la pertinencia del ciudadano por su entorno laboral, cultural e histórico.

12. MARCO TEÓRICO

El color ha gravitado en la vida del hombre desde su aparición sobre la tierra, a juzgar por el legado pictórico dejado en las diferentes pinturas rupestres. Los antiguos llegaron a ser grandes maestros en la obtención de pinturas y tintas, de características tan especiales que los colores han perdurado a través de los siglos. Y lo que es más notable, lograron colores imposibles de reproducir hoy en día como es el caso de algunas cerámicas egipcias. El método científico tal y como se le conoce en la actualidad ha sido desarrollado en los últimos siglos, ya que la experimentación y las técnicas de laboratorio sólo pertenecen al mundo moderno. Sin embargo, Aristóteles escribió una obra De coloribus, en la cual manifestaba que el color era una propiedad de la luz y que los objetos aparecían coloreados debido a que "contaminaban" (hoy diríamos que absorben) la luz. Seguramente los pintores, por razones de oficio, fueron los primeros en establecer las reglas empíricas que rigen la mezcla de colores. Sin embargo, sólo se conocen escritos a partir del siglo XVI. Leonardo da Vinci hizo algunas consi-deraciones generales sin mayor trascendencia. (Mc. Cloud,2007,8-9).

CATÁLOGOS

Tienen el objetivo de presentar a los usuarios un conjunto de colores realizados para un uso específico y con un material particular (tela, pinturas, etc.) El catálogo permite ver los colores y elegirlos. Se presenta en un limitado número de colores, dejando algunos huecos en el conjunto, dispuestos en orden cualquiera y diseñados según reglas arbitrarias. El catálogo representa también el conjunto de colores disponibles por una casa comercial. Puede estar destinado a orientar las preferencias del comprador.

COLECCIONES DE COLORES

Son selecciones bastante amplias de colores que se proponen objetivos muy variados, por ejemplo: facilitar los intercambios comerciales o industriales, especialmente en las industrias gráficas, guías de usuarios, establecer un diccionario, etc. La colección RAL o la guía Pantone son dos buenos ejemplos. Algunas colecciones se refieren a objetivos muy específicos como cosmética, industria agroalimentaria, medicina. Las más utilizadas tienen varios cientos de colores. Estas colecciones presentan un modo particular de realización. Los colores son diseñados y clasificados, no en relación con su aspecto subjetivo, sino según su composición (pigmentos, tintas), lo que permite a los usuarios que puedan examinarse sin una iluminación específica. (Mc. Cloud, 2007,10).

Habitualmente los colores se presentan en fichas alargadas, donde figuran varios colores similares, unidos según un dispositivo que permite desplegarlas como un abanico. Ésta disposición práctica no permite una clasificación lógica de aplicación general.

SISTEMAS DE ORDENACIÓN COLECCIONES Y CATÁLOGOS

Una de las más antiguas colecciones de colores es la de Chevreul, editada hacia 1838. A partir de un trabajo de clasificación de algodones y lanas teñidas, utilizada en la Manofacture des Gobelins en París. Chevreul realiza una colección que se inscribe en un modelo ideal de 14420 colores distribuidos según

una semiesfera. El principio de la organización es un grupo de 70 tonos base alrededor del blanco según el principio del circulo cromático. Sobre cada uno de ellos se encuentran 20 pasos de colores "francos" (no tocados por el negro) constituyendo una gama (colores de tonalidad constante) y donde el nivel de coloración crece por pasos desde el blanco al máximo (tono normal). A continuación se encuentran los colores mezclados con negro. Bajo el nombre de una sociedad comercial se designa generalmente una gama de colores muy utilizada en las artes gráficas, es el PANTONE, de hecho ésta sociedad ha desarrolla- do un conjunto de productos adaptados a éste dominio (papel, tintas, transparencias etc.) la ventaja que presenta es la de una terminología destinada a la comunicación y la especificación de colores en el conjunto del dominio gráfico. La colección presenta un millar de colores en forma de abanico y en impresiones brillo y mate. Cada color está representado por un código numérico y una letra, que se completa con la composición del color en materias colorantes. . (Mc. Cloud, 2007,15).

Se propuso la creación de un sistema aplicable a la totalidad de los colores perceptibles, siguiendo criterios de selección de colores y una distribución geométrica coherente con el criterio. El resultado es una clasificación metódica de colores o un sistema ordenado decolores, llamado de una manera un poco más ambigua "atlas de colores". Los criterios de selección de los colores varían mucho de un sistema a otro, así similitud en la apariencia, especificación colorimétrica, constancia de diferencias percibidas son algunos de éstos criterios. El conjunto se presenta según, en su forma original, un conjunto de láminas en las cuales cada página reagrupa los elementos de la misma tonalidad. El sistema ordenado de colores se distingue por la designación de colores según criterios esencialmente unidos a la apariencia y no al modo de realización.

Cuando se utiliza una colección de objetos materiales, el observador, de acuerdo a las propiedades de constancia de color, puede pensar que cada elemento de la colección posee un color definido. La idea es habitual y posee una apariencia de verdad. Se debe recordar naturalmente el valor real, pero no se puede olvidar el papel esencial que juega la fuente de iluminación que no puede dejarse de lado como una cuestión de azar. . (Mc. Cloud, 2007,18).

Sistema Ostwald

El sistema se basa en colores marginales y sus combinaciones. En la figura 1.2 se puede ver el corte de un plano meridiano del sólido de colores, cuya forma es la de un triángulo equilátero cuyo eje vertical representa la escala de grises que va desde el negro (vértice inferior) al blanco (vértice superior), extendiéndose en el plano horizontal hasta el vértice que representa el color puro o "franco", como lo denomina Ostwald. Es de destacar que estos colores puros no tienen relación directa con los colores espectrales puros, sino que son unas aproximaciones arbitrarias. Estos colores se pueden ver en la misma figura que muestra un corte del plano horizontal del sólido de colores. El círculo se divide en ocho colores diferenciados: rojo, púrpura, ultramarino, turquesa, verde mar, verde hoja, amarillo y naranja. Cada uno está dividido a su vez en tres sectores, por lo que cada círculo tiene 24 divisiones. El número variable de cada división se indica por el número N, que variara de 1 a 24. (Mc. Cloud, 2007,19).

Sistema DIN

El sistema DIN es de reciente creación y está basado en un trabajo que comenzó durante la guerra mundial. La norma DIN 6164 especifica un espacio cromático similar al Munsell, pero con diferencias al evaluar la luminosidad. El círculo de colores es similar al descrito en los sistemas anteriores; adopta formalmente las subdivisiones del sistema Ostwald, haciendo que el círculo cromático tenga 24 divisiones; a lo largo del perímetro de los colores varía la magnitud denominada Fartbon, " tono de color" en español; éstos a diferencia de los tonos Munsell o los colores francos de Ostwald, no son colores empíricos obtenidos con algún medio reproductivo sino manteniendo siempre el principio del color espectral, de tal forma que las líneas de igual tono, son líneas rectas en el espacio cromático, en lugar de las suaves curvas que representan la misma cualidad para el sistema Munsell.

Sistema NCS

El sistema NCS (Natural Color System) es de muy reciente creación (1985) y es, como los anteriores, un sistema de ordenación de colores que sigue un orden lógico y que asigna a cada color una notación unívoca. Basado en la percepción visual del color, permite designar cualquier color mediante un código único que facilita la ordenación y notación de los colores, aportando in- formación completa sobre sus atributos in- dependientemente del material utilizado, superficie, formulación etc. La colección de cartas de colores NCS consta de 1750 muestras de colores uniformemente distribuidas en el espacio cromático, con el fin de satisfacer cualquier demanda o necesidad. El sistema NCS se basa en

la suposición de que existen seis colores "monocromáticos" en los que se basa la facultad del ser humano de caracterizar los diferentes colores, son el blanco (W), el negro (S), el amarillo (Y), el rojo (R), el azul (B) y el verde (G). . (Mc. Cloud, 2007,23-29).

Sistema MUNSELL

Albert Munsell fue un profesor de pintura cuya afición, un tanto infrecuente entre los artistas, de expresar científicamente los parámetros de los elementos que utilizaba para su trabajo y sobre todo para enseñar a sus alumnos, le hizo desarrollar un sistema que hoy sigue utilizándose sobre todo en Estados Unidos.

En su primera comunicación en 1905 afirmaba que el color puede ser especificado mediante un sistema apropiado, basado sobre el tono, claridad y croma (hue, value y chroma en inglés) de nuestras sensaciones, en lugar de procurar describirlos mediante los infinitos y variantes colores de los objetos naturales. Proponía un sistema que "estableciera las tres dimensiones del color y midiera cada una de ellas mediante una escala apropiada". Las ventajas de su sistema fueron descritas por él mismo como se detallan:

a) Se reemplazan definiciones vagas y abstractas del color por una notación definida.
b) Cada nombre de un color, autodefine su grado de tono, claridad y croma.
c) Cada color se puede registrar y comunicar mediante un código.
d) Se puede escribir la especificación de un color y verificarla mediante pruebas físicas.
e) Los colores nuevos no perturban la clasificación ordenada, ya que les está reservado un lugar.
f) El descoloramiento se puede definir y representar gráficamente a ciertos intervalos poniéndose, así, de manifiesto su progreso en términos de tono, claridad y croma.

El sólido de colores propuesto es muy similar al propuesto por Ostwald, tiene un eje principal que es el lugar donde se representan los colores que van desde el blanco hasta el negro (extremo superior e inferior respectivamente), su simetría polar en el eje horizontal indica, mediante el módulo del radio vector la saturación (croma) del color, cuyo tono está dado por el ángulo de ese radio vector con el eje de coordenadas. El tono (H, del inglés hue) de un color indica su posición en una escala espaciada de 100 tonos. Esta escala está compuesta por los 10 tonos fundamentales (5 principales y 5 intermedios) igualmente espaciados. La notación de los colores está compuesta por los nombres de los colores más usados: rojo, amarillo rojizo, amarillo, amarillo verdoso, verde, verde- azulado, azul, violeta (púrpura- azulado), púrpura y rojo-púrpura.

Las iníciales del color (en inglés) unidas a la especificación numérica, determinan el color de una forma muy descriptiva. Así, el 0 es el RP-R (rojo púrpura-rojo), pasando por el 5, R (rojo); el 25, Y (amarillo); el 45, G (verde); el 65, B (azul); y el 85, P (púrpura) y los intermedios YR en 15 (am- arillo-rojo); el 35, GY (verde-amarillo); el 55 BG (azul-verde); el 75 PB (púrpura- azul) y el 95 RP (rojo-púrpura).

La claridad (V, del inglés value) es la magnitud que corresponde a la escala de grises, e indica lo luminoso u oscuro que es un color respecto a una escala de grises que se extiende desde el negro absoluto (0) al blanco absoluto (10). Así el símbolo 5/ representa un gris medio. El croma (C) indica el grado de separación entre un tono determinado y un gris de la misma claridad. La escala de cromase extiende desde /0, para un gris, hasta /10, /12, /14 o más, dependiendo de lo saturado que sea el color que se va a evaluar.

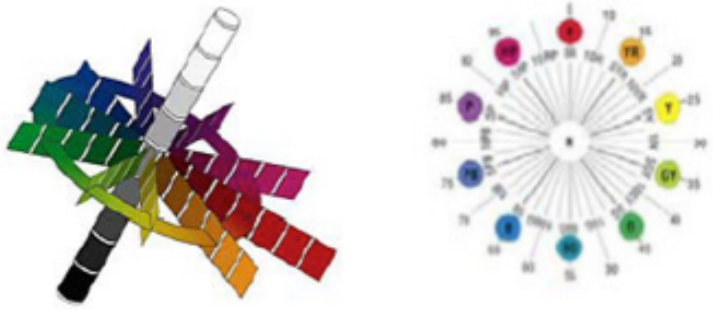
La notación completa de Munsell para una muestra de color se escribiría como H V/C. La ley que establece los distintos pasos para cada uno de los colores fue fijada psicológicamente, esto es: establecida una diferencia tipo, las sucesivas fueron evaluadas por observadores. Las tareas realizadas por la Compañía Munsell han permitido realizar un atlas de colores confiable y, muy importante, reproducible, lo que lo convierte en un valioso auxiliar para la evaluación visual subjetiva de los colores, en términos sencillos y rápidos. Las muestras suelen hacerse sobre papel tanto en mate como en brillo, y se elige una u otra según el fin al que se destine.

La forma de presentación suele ser un libro en el que va cambiando el tono según se pasan las páginas, mientras que en una misma página la claridad varía de arriba a abajo y el croma de izquierda a derecha.

Sistema de Ordenación Cromática Munsell

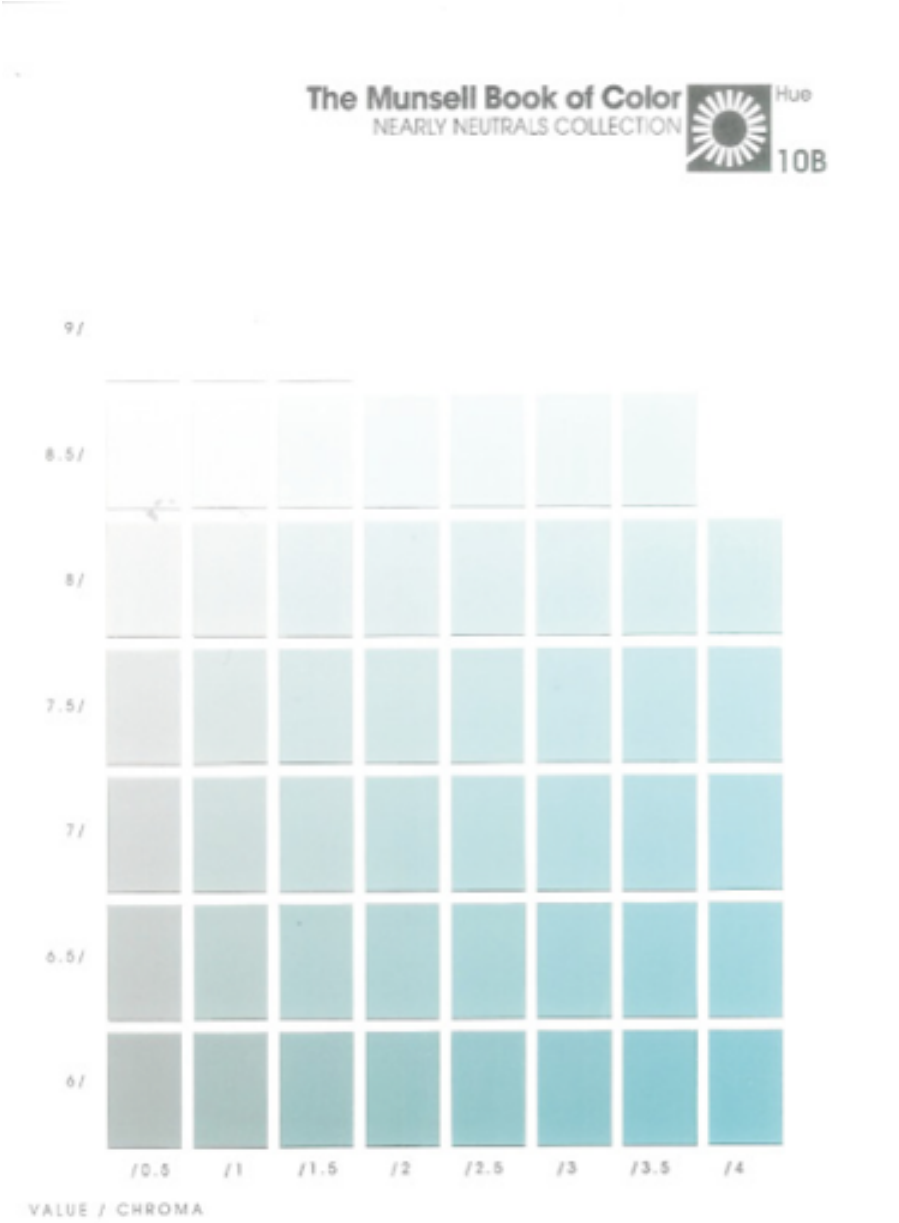
Es importante señalar un aspecto negativo de todo sistema basado en un atlas de colores, el primero es el envejecimiento, en particular la luz y la humedad

deterioran con mayor o menor velocidad el color de las muestras, por lo que hay que tener cuidado especial en su conservación.

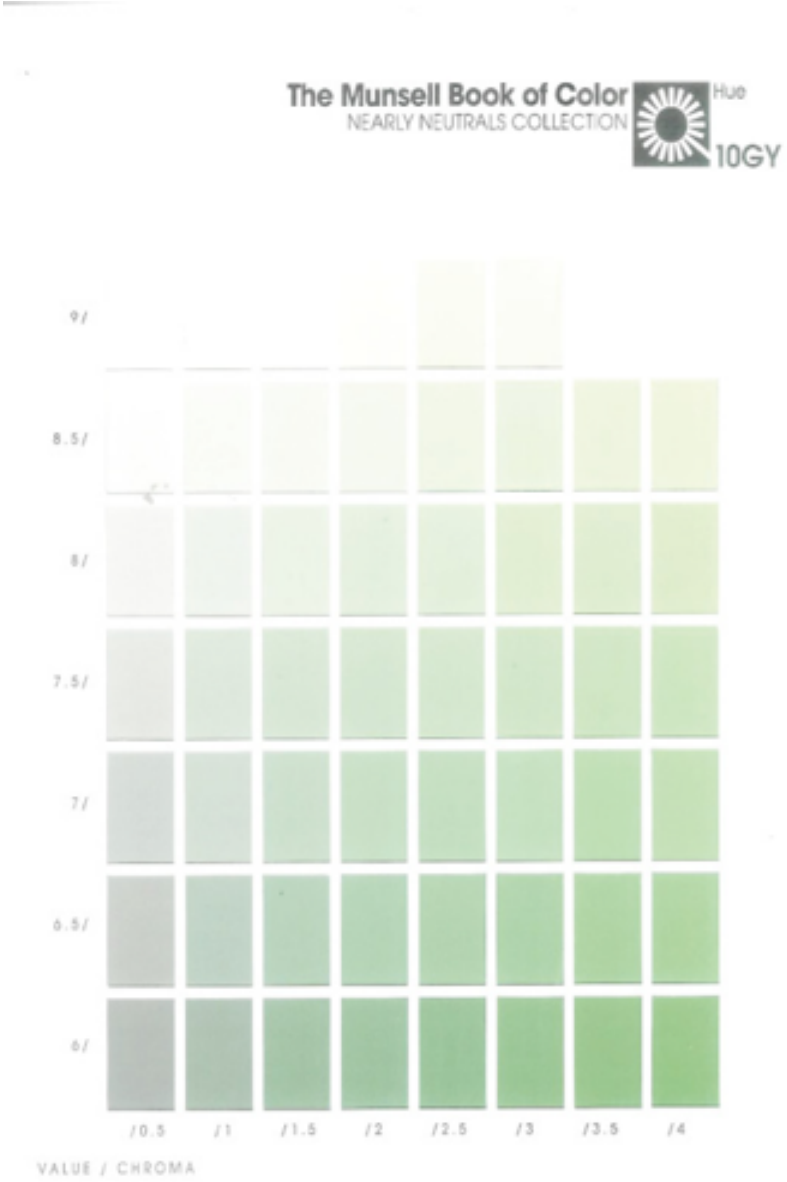


80. Sistema de ordenación cromática de Munsell (The Munsell Book of Color)

El libro Atlas of the Munsell Color System (Atlas del sistema de color Munsell) en el año 1915. Se basa en una disposición ordenada en sólido tridimensional formado por tres ejes correspondientes al tono (la longitud de onda dominante del color y la cualidad que lo distingue de los demás), al valor (claridad u oscuridad) y a la saturación (intensidad o pureza). En la práctica el sistema lo usan sobre todo los fabricantes de pinturas, que utilizan las muestras publicadas por su autor como punto de referencia. (Munsell, 2002,15- 23).



81. Colección Nearly Neutrals 10B, Sistema de Ordenación Cromática Munsell- (The Munsell Book of Color).



82. Colección Nearly Neutrals 10GY Sistema de Ordenación Cromática Munsell-(The Munsell Book of Color).

13. METODOLOGÍA

Es importante resaltar que en Barranquilla, los estudios cromáticos son un campo inexplorado, son contados los proyectos de restauración que desarrollan estudios de color histórico para definir los tratamientos cromáticos, por ésta razón éste proyecto de investigación se convierte en una herramienta metodológica de análisis y aplicación de ciertos procedimientos, que aportaran significativamente a las futuras intervenciones sobre edificios patrimoniales de diversas tipologías tradicionales, es por ello que el verdadero aprovechamiento de éste análisis radica en que los entes de la administración pública lo tomen como una guía en la ejecución de proyectos o mejor aun sea incluido en la normativa que rige los sectores históricos patrimoniales.

En la actualidad el Centro Histórico de Barranquilla, presenta una serie de problemáticas sociales, urbanísticas, culturales y medio-ambientales que repercuten sin duda en su estado de conservación. Desde el punto de vista estético la arquitectura y la imagen urbana se caracterizan por presentar un alto grado de deterioro lo que conlleva a una percepción desfavorable, con apariencia desordenada y sucia con discontinuidad estética, alto deterioro y abandono de ciertos sectores. Con miras a recuperar la identidad estética y conservar de manera integral los inmuebles patrimoniales, éste trabajo de investigación desarrolla un análisis ornamental y cromático encaminado a reconocer las características estéticas y la trayectoria histórica del uso del color en la arquitectura y así determinar una paleta cromática coherente con la historia, con las características estilísticas y además con los aspectos socioculturales actuales, con el fin de mantener el patrimonio arquitectónico vigente.

En primera instancia a manera de contextualización se identifican las problemáticas estéticas de las edificaciones en estudio de arquitectura de época republicana, a continuación las más relevantes:

a. Pérdida de la identidad cromática original y valores estéticos de las edificaciones de época republicanas del centro histórico de Barranquilla.

b. La propagación desmedida de la aplicación del color amarillo ocre en las edificaciones del centro histórico de Barranquilla sin respeto a los valores estilísticos, históricos originales según las diversas tipologías tradicionales. Dicho fenómeno obedece a tomar como referencia del primer conjunto histórico restaurado; La Aduana cuyo tratamiento cromático es amarillo ocre y blanco.

c. Aplicación de tratamientos cromáticos inadecuados con la fábrica original y el uso desmedido de colores ajenos a la tipología histórica, así como también la aplicación de nuevos productos de bases vinílicas o aceitosas; sin realizar estudios previos de compatibilidad con las bases, materiales y técnicas de recubrimientos originales.

d. Modificaciones cromáticas con fines publicitarios, los cuales generan discontinuidad y contaminación visual afectando la estética y la imagen urbana del CHB, afectando concretamente la fachada y los elementos ornamentales que la conforman.

e. Debido a los constantes cambios de color que sufren las fachadas, se determina la pérdida de valores culturales que trasmiten los colores a la población como identificación o puntos de referen- cias con el color de los edificios.

f. El cambio de uso residencial al comercial y la desaparición de usos mixtos, son dos de los fac- tores que más repercuten en el de estado de degradación estético y funcional de la mayoría de los inmuebles. En las plantas bajas se establecen la comercialización y ventas de diversos productos y las plantas superiores son destinadas a bodegas y depósitos, y en algunos casos a usos residenciales con soluciones poco estéticas, alterando completamente las características tipológicas tradicionales, además de no cumplir las condiciones básicas de habitabilidad e higiene.

Para el estudio cromático, se desarrolla una metodología específica para determinar a nivel de fachada la trayectoria histórica del uso del color en las edificaciones de época republicana, se establecen los siguientes pasos que de manera sistematizada conducen a la deducción de los colores originales y concluyen en propuestas de intervención cromática para las 30 edificaciones en estudio.

13.1 Escogencia de edificaciones con características estéticas y compositivas de arquitectura de época republicana.
13.2 Levantamientos gráficos y fotográficos.
13.3 Fichas de descripción.
13.4 Fichas de valoración.
13.5 Toma de muestras.
13.6 Análisis de laboratorio.
13.7 Exploración métodos de valoración cromática.
13.8 Selección de referencias cromáticas.
13.9 Propuestas cromáticas.

En la metodología aplicada se desarrollaron los siguientes pasos:

13.1 Escogencia de edificaciones con características estéticas y compositivas de arquitectura de época republicana

Las edificaciones seleccionadas para el estudio cromático son las mismas que se trabajaron el capitulo anterior para la identificación y levantamiento del repertorio ornamental de las edificaciones de época republicana del centro histórico de Barranquilla. Bajo el mismo criterio de selección se determinan las edificaciones más emblemáticas y con rasgos estilísticos más característicos de la tipología tradicional en estudio. Con un total de 29 edificaciones clasificadas de igual forma por los usos originales se retoman los aspectos históricos y los levantamientos gráficos necesarios para determinar las variaciones que han podido afectar a los inmuebles con el paso del tiempo.
Fundamentados en la selección de edificios para el análisis ornamental; se identifican en el plano sectorial del centro histórico de Barranquilla, los sectores donde se encuentran las tipologías arquitectónicas republicanas con características más reconocibles los sectores son CH2,CH3,CH4, CH5 y CH10.

13.2 Levantamientos gráficos y fotográficos

De igual forma que el anterior ítem, se retoman los levantamientos gráficos y fotográficos realizados en el capitulo anterior para complementar la identificación de cada uno de los 29 inmuebles en estudio.

13.3 Fichas de identificación

Con el objetivo de reconocer los elementos compositivos de las fachadas y los tratamientos cromáticos aplicados en cada uno de ellos, se diseña una ficha de reconocimiento, complementados con los levantamientos gráficos y fotográfico de las fachadas y se determinan las zonas indicadas para realizar la toma de muestras. La información compilada en las fichas incluye la localización del inmueble en el sector y el esquema del análisis compositivo.

Ejemplo de ficha de reconocimiento.

83. Ficha de reconocimiento e identificación para la valoración cromática (Antigua Gobernación del Atlántico).

13.4 Fichas de valoración

Con el objetivo de valorarlas condiciones de conservación de las fachadas de los inmuebles en estudio, desde el punto de vista cromático y constructivo, en base a la identificación cada uno de los elementos que compositivos y ornamentales de cada la fachada.

Ejemplo ficha de valoración.

84. Ficha de valoración (Edificio Antiguo Hotel Ferrans).

13.5 Toma de muestras

El análisis estratigráfico es el objetivo principal de las actividades previas a determinar la carta cromática para las edificaciones en estudio, consiste en extraer muestras de las superficies pigmentadas de las fachadas de interés. Estas capas se constituyen en la base científica para determinar con mayor juicio y precisión las características cromáticas de las edificaciones históricas. Gracias a éstos resultado se pueden realizar propuestas cromáticas basadas en los tonos originales y la trayectoria de los mismos, articulando ésta relevante información con las características compositivas de las fachadas analizadas en el capitulo anterior.

Además de las características cromáticas las calas estratigráficas nos arrojan resultados de composición técnica, base fundamental para la aplicación de tratamientos cromáticos tradicionales con técnicas y pigmentos naturales o la aplicación de tratamientos cromáticos industrializados.

Para la toma de muestras se completa una ficha, donde se localizan las muestras extraídas de cada uno de los elementos que componen las fachadas, basados en el sistema compositivo se establecen tres secciones para la toma de muestras; de la sección del basamento o plantas bajas, de la sección del cuerpo principal o platas intermedias y por último de la sección del remate o antepechos. Seguidamente en base a el inventario del repertorio ornamental desarrollado en el capitulo anterior, se determinan los elementos ornamentales idóneos para la toma de muestras de cada uno de las secciones de la fachada, en este caso los elementos a los que se recurre son entablamentos, paramentos lisos y texturizados, cintas, guirnaldas, capiteles, entre otros y de igual forma se toman muestras en las carpinterías las más comunes de fabrica de madera y forja.

Es importante resaltar que para la toma de muestras la localización de cada elemento ornamental es fundamental, en el caso de las secciones bajas éstas suelen ser más vulnerables a el deterioro y de igual forma a los constates cambios de color que conllevan los usos comerciales lo que repercute en la pérdida de los acabados originales, intervenciones con materiales industrializados y demás actuaciones que dificultan la lectura de la originalidad de los materiales y acabados. Las muestras de los paramentos exteriores de las secciones superiores si bien son menos expuestas al tráfico, son más expuestas a la incidencia solar y vientos salitrosos abrasivos, sumando a la complejidad compositiva de las fachadas y los ornamentos es preciso recurrir a la toma de muestras donde es evidente la superficie coloreada independientemente a su grado de deterioro o conservación; bajo cornisas, bajo aleros, recerco de vanos de puertas y ventanas, sobre muros lisos, almohadillados, entre otros.

Nota: debido a los escasos recursos para la elaboración de éste proyecto de investigación no se conto la disponibilidad de con andamios para llegar a las zonas con menor probabilidad de intervención, como antepechos o remates, las muestras estuvieron sujetas a los puntos donde el accesibles de las fachadas.
Actividades realizadas en la extracción de muestras:

a. Tramite de permisos y autorizaciones para realizar la toma de muestras a las edificaciones en estudio, solicitado al Instituto Distrital de Cultura, Turismo y patrimonio de la Alcaldía Distrital de Barranquilla.
b. Trabajo de Campo: Toma de muestras elaboración de las calas estratigráficas, recolección y clasificación de las muestras y reporte fotográfico a los procedimientos para la extracción de las muestras para calas estratigráficas. (materiales de trabajo. escaleras, instrumentos de medición, citas métricas, escalímetros y reglas, bisturí, bolsas plásticas pequeñas de recolección, lápiz de color negro, marcador de color negro, block de notas, una cámara fotográfica).
c. Las muestras extraídas son enviadas al laboratorio Hidroser Ltda, para el análisis cromático y técnico.

85. Materiales utilizados para la toma de muestras: bolsas de recolección, bisturí de corte y lápiz de mina negra.(Fotografía Rossana Llanos).

86. Extracción de muestras – calas estratigráficas. Edificio Faillace. Sección basamento o planta baja, detalle ornamental muro texturizado almohadillado.(Rossana Llanos).

87. Proceso de toma de muestras . Edificio Antiguo Banco Dugand.(Rossana Llanos).

88. Calas estratigráficas Edifico Antiguo Banco Dugand.(Rossana Llanos).

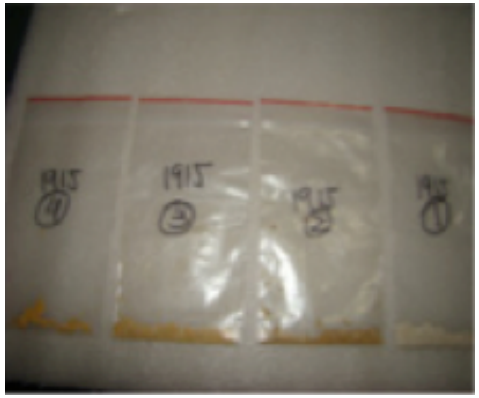
Detalle de las muestras extraídas, cada una identificadas por el nombre de cada inmueble, la posición de la de la muestra indicando el origen de la extracción; detalles ornamentales o paramentos.

89. Detalle de la toma de muestra sobre paramento liso. Edificio Antiguo Almacén Ley.(Rossana Llanos).

90. Bolsas de recolección de muestras de muros y ornamentos sección cuerpo principal. Edificio Ley. (Rossana Llanos).

91. Bolsas de recolección de muestras de muros, sección cuerpo principal. Edificio Ley.(Rossana Llanos).

92. Bolsas de recolección de muestras de muros y ornamentos sección cuerpo principal, basamento y remate. Edificio Antiguo Hotel Medellín.(Rossana Llanos).



93. Bolsas de recolección de muestras de muros y ornamentos sección cuerpo principal, basamento y remate. Edificio 1915.(Rossana Llanos).

13.6 Análisis de laboratorio

Debido a la escases de recursos; las calas no se someten a profundos estudios de medición colorimétrica, como seria pertinente en este caso para obtener resultados más óptimos y fiables, sin embargo el proceso de estudio y catalogación de las muestras es realizado por el laboratorio Hidroser Ltda. quienes realizan en análisis óptico fotográfico básicos de muestras en el laboratorio con la ayuda de lupas, y aparatos de microscopia electrónica de los estratos analizados capa por capa. Estas muestras nos arrojan información fidedigna desde la primera capa pigmentada, hasta llegar al recubrimiento actual del muro, obteniendo de esta forma todos los estratos coloreados a lo largo del tiempo que se han ido superponiendo en la superficie en el análisis se determinan valores estratigráficos, grosor de pinturas existentes,materiales y composición.

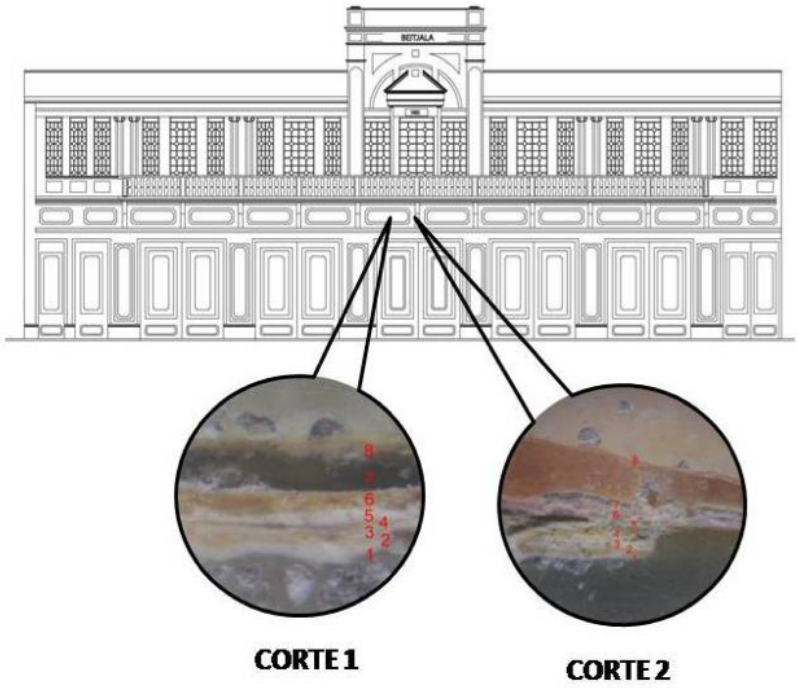
De los análisis realizados en el laboratorio se obtiene como resultado de las calas extraídas las diversas capas de pigmentos que a simple vista se evidencian la multiplicidad cromática a la que han sido sometidos los diferentes inmuebles con el paso del tiempo, hay que anotar que muchos de los pigmentos, nos revelan los cambios de tecnología y materiales aplicados, el paso de los pigmentos naturales, y revestimientos a base de cal, hasta revestimientos a base de pañetes de cemento, y con ello la aplicación de acabados pictóricos de composición vinílicas, hasta las aceitosas, grafitis, con ello se determina que el cambio cromático de los inmuebles en estudio corresponden a soluciones actuales de cambios de usos.

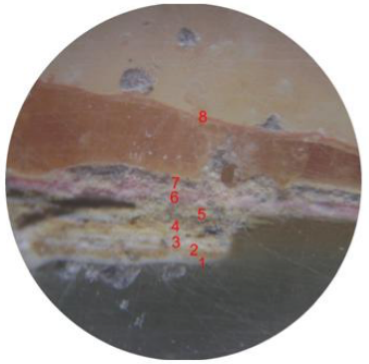
El diagnóstico del análisis cromático determino los siguientes resultados:

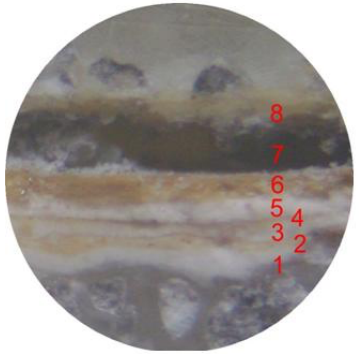
1. Predominan los pañetes de cal (no hay análisis de identificación de morteros) en la mayoría de los edificios seleccionados, y se puede ver cierta correspondencia cromática entre ellos a lo largo de un periodo de tiempo, aunque no se puede afirmar que tienen un patrón de color idéntico. Se encontraron casos particulares en la aplicación de la técnica decorativa donde el color era proporcionado por el mismo pañete (probablemente cemento) dándole un acabado fino y brillante.

2. Predominan los amarillo ocre, tonalidades rojizas, blanco y crema en la mayoría de los edificios, tradicionalmente se mantienen las gamas de colores similares; en casos particulares las calas determinan la aplicación de colores fuertes, en toda la fachada, contrastando la ornamentación con tonos más neutros.

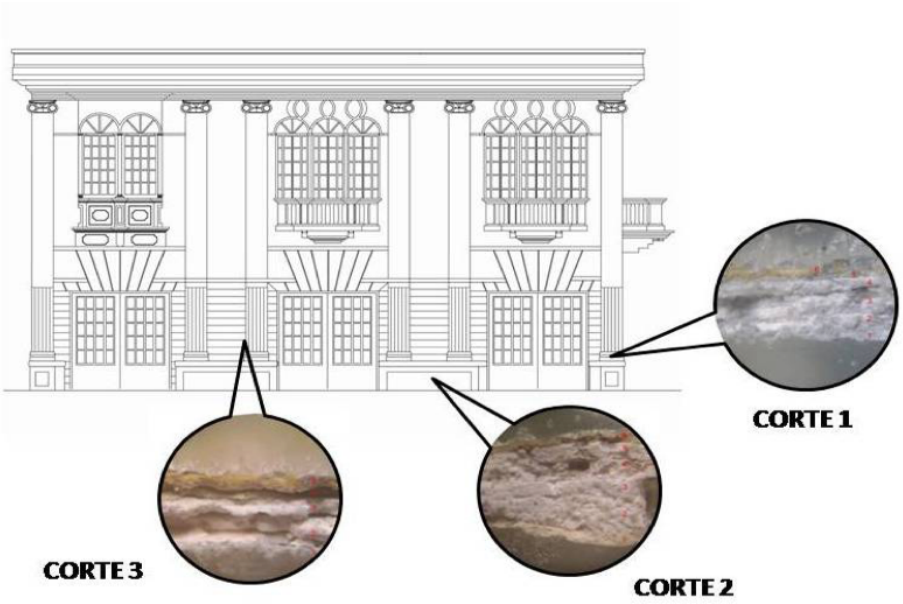
3. Se debe tener en cuenta que algunas secciones de las fachadas analizadas son las más vulnerables a intervenciones cromáticas y pérdida de revestimientos originales en éstos casos las calas arrojan resultados poco confiables con miras a realizar la reconstrucción histórica del color.



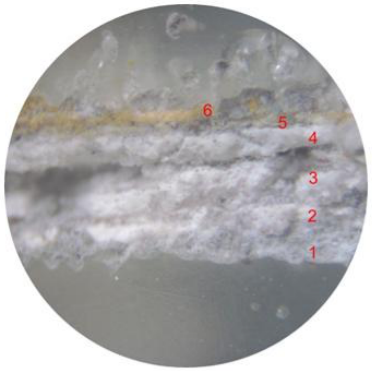
CORTE 2	ESTRATIGRAFIA	DESCRIPCION
	8 7 6 5 4 3 2 1	8. Rojo 7. Base de preparación blanca 6. Fucsia 5. Amarillo ocre 4. Amarillo ocre 3. Blanco 2. Amarillo 1. Blanco

CORTE 1	ESTRATIGRAFIA	DESCRIPCION
	8 7 6 5 4 3 2 1	8. Amarillo ocre 7. Base de preparación blanca 6. Amarillo ocre 5. Blanco 4. Amarillo ocre 3. Blanco 2. Amarillo 1. Blanco

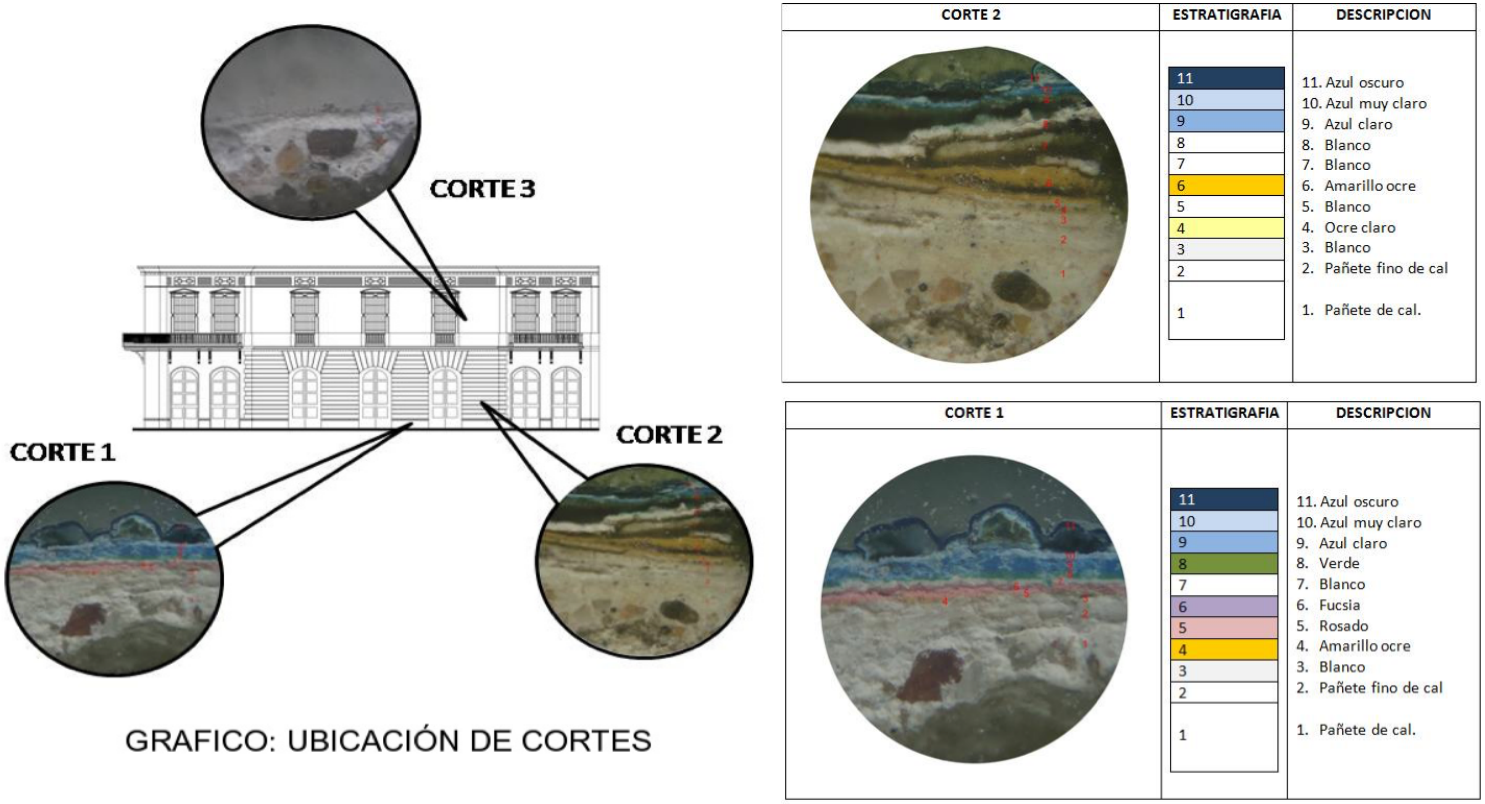
94. Localización de las calas estratigráficas en fachada y análisis de muestras Edificio – Beitjala.(Rossana Llanos).



CORTE 2	ESTRATIGRAFIA	DESCRIPCION
	6 5 4 3 2 1	6. Amarillo ocre 5. Blanco 4. Blanco (base de preparación) 3. Blanco 2. Blanco 1. Blanco amarillo

CORTE 1	ESTRATIGRAFIA	DESCRIPCION
	6 5 4 3 2 1	6. Amarillo ocre 5. Blanco hueso 4. Blanco 3. Blanco 2. Pañete fino de cal 1. Pañete de cal.

95. Localización de las calas estratigráficas en fachada y análisis de muestras Edificio Alfonso de Caro. (Rossana Llanos).



96. Localización de las calas estratigráficas en fachada y análisis de muestras Edificio Jassir.(Rossana Llanos).

13.7 Exploración métodos de valoración cromática

Con el objetivo de realizar unas propuestas cromáticas se realiza una exploración sobre los métodos de valoración y ordenación cromática basados en los referentes anteriormente expuestos en el marco teórico, se decide trabajar con el sistema de ordenación cromática de Munsell, por ser uno de los modelos de referencias cromáticas con mayor respaldo y acreditación a nivel internacional y además es uno de los métodos más aplicados en los estudios cromáticos de sectores históricos; por presentar amplia gama de tonalidades idóneas para la elaboración de cartas cromáticas históricas. En el caso de la tipología tradicional de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla se toma como referencia The Munsell Book of Color Nearly Neutrals Collection.

13.8 Selección de referencias cromáticas

Entendiendo que la ordenación cromática de Munsell consiste en un sistema alfanumérico regido bajo sus coordenadas, identifica cada color con la referencia de letras precedidas de números, los cuales determinan el valor y la saturación.

97. The Munsell Book of Color.(Nearly Neutrals Collection. Nearly Whites R-RP).

Se diseñan las propuestas cromáticas para las edificaciones de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla en base a la gama de colores pasteles pálidos, generando propuestas contrastantes entre fondos neutros y acentos audaces para demarcar los contrastes entre paramentos lisos y los elementos ornamentales de las fachadas.

La colección mate y brillante The Munsell Book of Color maneja una amplia gama de colores de los pasteles pálidos presenta un amplio espacio de transición hacia los colores más fuertes, la colección de colores casi neutros de Musell color proporcionan visión expandida de la gama cromática del pastel.

Munsell, ofrece varias colecciones donde las fichas de color están dispuestas de acuerdo a el sistema de ordenación cromática. Cada ficha representa un matiz, con un total de 20 fichas en pasos de 5 matices se van mostrando de ésta manera 1100 fichas. En cada página las paletas están organizadas en función del valor y croma que Musell establece , el valor incrementa desde la parte inferior de la pagina hacia arriba en incrementos de 0.5, con un valor de 6 siendo los colores más oscuros y un valor de 9 siendo los más claros. El croma aumenta izquierda a derecha con incrementos de 0.5 con un croma de 0.5 siendo el más ligero o suave y un croma de 4 siendo el más fuerte. El matiz Munsell está impreso en la esquina superior derecha de cada página y los valores de los de las gamas están impresos en la escala vertical a la izquierda de cada página, los valores de croma están impresos en la escala horizontal en la parte inferior de la pagina. La forma estándar de describir la anotación del color es escribir la designación alfanumérica para el matiz de Munsell (H), la designación valórica para el valor (V)y el croma (C).

La escala de grises se exponen en valores que van desde 6 hasta 9.5 en pasos de 0.5 y un circulo de 20 pasos de matices llamado Nearly Whites, en los cuales los casi blancos tienen un valor de 9.5 y cromas que van de 0.5 a 2.5 basados en el croma máximo disponible para un matiz en particular.

13.9 Propuestas cromáticas

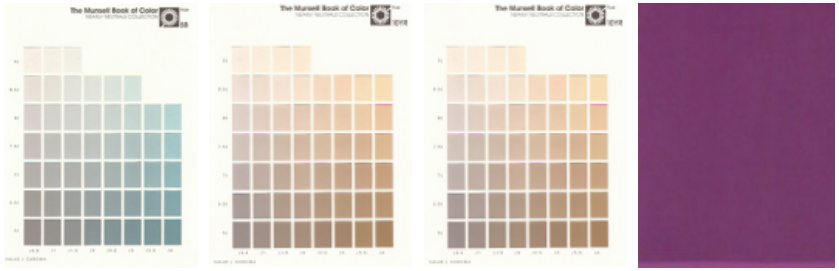
La creación de la carta cromática para las edificaciones de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla , tiene como objetivo la recuperación de la estética y de la imagen urbana del sector histórico más emblemático de la ciudad, con miras a la conservación y puesta en valor del mismo como estrategia de desarrollo integral de la ciudad.

Para lograr la recuperación de los inmuebles patrimoniales, es necesario controlar las variables estéticas que lo componen, de esta manera evitar intervenciones sin rigor histórico, que van en contra de las características tipológicas tradicionales que le imparten carácter y singularidad a la arquitectura desarrollada en la época más influyente de la ciudad de Barranquilla.

Es por ello que éste proyecto de investigación se complementa con el desarrollo de los dos capítulos ,el reconocimiento del repertorio ornamental arroja los elementos compositivos y los recursos gráficos de la arquitectura tradicional de época republicana; por su parte el estudio cromático busca la recuperación de los valores históricos del color y su trayectoria, aportando tratamientos cromáticos que además contemplan los aspectos socioculturales y con ello gen-

erar sentido de pertenencia en los ciudadanos, lo cual contribuye a la recuperación y puesta en valor del sector histórico, sumado a ésta dualidad se diseñan propuestas conservadoras basadas en los colores históricos o tradicionales y a su vez se diseñan propuestas cromáticas renovadoras y que además de contemplar las características del entorno físico suman aspectos culturales como costumbres, ritmos, tradicionales.

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO ALFONSO DE CARO



MUROS LISOS	MUROS TEXTURIZADOS	ORNAMENTOS	CARPINTERIA
VALUE / CROMA 5B	VALUE / CROMA 10YR	VALUE / CROMA 10YR	CMYK PANTONE
8 / 4	9 / 1.5	8.5 / 1.5	40-100-0-45

98. Selección de referencias cromáticas para edificio Alfonso de Caro. (Rossana Llanos).

99. Propuesta cromática Edificio Alfonso de Caro/ CH3.(Rossana Llanos).

14. TRAYECTORIA HISTÓRICA DEL COLOR DE LA COLONIA A LA REPÚBLICA.

A partir de los años cincuenta del presente siglo, en Colombia se habían promulgado en repetidas ocasiones mandatos reglamentarios de las alcaldías de ciudades coloniales con el establecimiento del blanco como color único permisible en las edificaciones coloniales. (Téllez y Moure, 1982,50). Casos como; Cartagena de Indias, Santa Cruz de Mompox, Villa de Leyva, entre otros. Esta radical medida se toma en contra de los desmanes o desorden urbanístico y visual causado por un libertinaje cromático, o de la intención de crear una solución simplista para un problema complejo. Las usanzas populares, particularmente en los Barrios Getsemani y San Diego; en Cartagena de Indias; datando de la época colonial, por el contrario consideraban el uso intenso del color aplicados como acentos cromáticos o en grandes superficies: es por ello que recientemente se han abierto posibilidades al uso del color.

De acuerdo con exploraciones técnicas sobre superficies murarías que datan de la época colonial, en la construcción vernácula de Cartagena se encontró el uso abundante de color, sobre una lechada de cal blanca para el enlucimiento de muros interiores y exteriores, aplicando a su vez el uso de diversos pigmentos con una gama amplia de tonos como ocres, amarillos oscuros, rosados, verdes , azules pálidos y siena, logrados mediante pinturas o aditivos vegetales o minerales de fácil obtención regional. De hecho se han descubierto indicios de la usanza andaluza de pintar de blanco las superficies planas de la fachada realzando con acentos de color los elementos arquitectónicos como zócalos, portadas, marcos de ventanas, y cornisas. Esto no es sorprendente ya que la usanza de encalar de blanco los pueblos y ciudades andaluzas data de finales del siglo XVIII, cuando bajo la orden del Rey Carlos III de España de enjalbegar casas y edificios por razones de higiene pública interrumpió en cierta medida la tradición andaluza del uso intensivo del color. (Téllez y Moure, 1982,50). Los recubrimientos de la arquitectura colonial eran a base de lechadas de cal aplicadas con hisopos de fibra vegetal con o sin colorantes. Sine embargo hay que anotar que el color de la cal, aplicada sobre las superficies del muro, bajo

las condiciones salitrosas de las ciudades costeras caribeñas, presentaba un cambio en su apariencia que pasaba del blanco intenso de la cal, a tomar algunas tonalidades rosadas, ocres o levemente amarillas, cuya variación dependía del contenido de materia organiza. Oxido de hierro, azufre u otras impurezas. (Téllez y Moure, 1982,50).

Estas coloraciones involuntarias están acompañadas a su vez por manchas de óxidos así como una considerable desigualdad tonal de las superficies grandes causadas por los mismos procesos y situaciones químicas ya indicadas. La tecnología en la época colonial era limitada en cuanto a los procesos necesarios para producir cal químicamente pura, por ello la blancura anómala sobre las superficies coloniales. El uso del color en la época colonial, pudo haber tenido un papel estético para evitar o disimular los procesos de deterioro inicial y progresivo de la pintura a base de cal pura. Procesos de cristalización y oxidación a raíz del salitre y la humedad, lo cual se manifestaba en un color verdusco, o verde negruzco o humo que daba una apariencia de abandono y descuido. Los acabados cromáticos coloniales para la carpintería, revelan el uso de tintes ve-getales mezclados con aceites naturales, e incluso algunos compuestos naturales protectores contra la intemperie, que podrían tener alguna coloración marrón , rojiza o de otros tonos afines, los cuales inevitable- mente oscurecían con el paso del tiempo. (Téllez y Moure, 1982,51).

El uso y la combinación de colores con el blanco se extendieron considerablemente ya que la obtención de colorantes minerales y vegetales era fácil abundante y barata. Sin embargo, a final de la década de los treinta se adquiere una noción cultural artificiosa, destinada singular cromáticamente a los miembros de las clases sociales y económicas altas “de blanco hasta los pies vestidos “lo cual se extiende a la arquitectura, destinando el uso y libertad del color solo a los barrios de clases populares. Fenómeno que consistió en revestir de blanco inmaculado todas las superficies anteriormente policromadas. La sociedad buscaba el reflejo de la alcurnia urbana y una nueva aristocracia bajo la simplicidad y según elegancia del blanco.

Al respecto escribió Donaldo Bossa Herazo en “Herencia Colonial en Cartagena de Indias” (1978)” Cartagena es una ciudad blanca”. La única ciudad policroma del Caribe es Curazao, que es un injerto de Holanda en el Nuevo Mundo. Y el puerto de Haití, per Haití es África. Haití no es América” Semejante párrafo, es un inquietante indicio de actitudes actualmente insostenibles. El color, según él, es cosa de Negros. (Téllez y Moure, 1982,51). Lo confirma Germán Téllez en su libro Santa Cruz de Mompox , donde tras un análisis y descripción de la arquitectura colonial de Mompox, indica que el uso del color en la arquitectura Colonial, fue amplio y muy variado con fuertes influencias andaluzas, sin embargo, en la entrada y establecida época de la republica, se establece un parámetro cromático aristócrata que despide el uso de colores en las fachadas para detonar el alto rango adquisitivo y social de los propietarios. La arquitectura Colonial en Barranquilla, de igual manera que en ciudades como Cartagena y Santa Marta, también define el uso del color, como parte de la identidad estética; valor que se combino fuertemente con combinaciones cromáticas y contrastes sobre la carpintería, como es el uso del verde, y blanco para los paramentos exteriores; muestra de ello, el edificio de arquitectura colonial ubicado en la Calle 31 No. 42 D esquina y el edificio de arquitectura colonial la Coraza, mantiene hasta la fecha la influencia cromática colonial, si bien los diversos tratamientos cromáticos, evidencian el uso del color, y tras el barrido cromático, ha revelado, revestimientos de cal, y pigmentos minerales de tonalidades ocres y rojizas, actualmente presenta un acabado amarillo muy tenue, que combina y contrasta con el cavado caoba de la carpintería. Ya establecida la época de la republica el centro histórico de Barranquilla, al igual que el resto de ciudades del país, es sometido al fenómeno de blanqueamiento bajo nuevos conceptos sociales culturales donde la nueva aristocracia rechaza por completo el uso del color en los tratamientos cromáticos de las fachadas.

Más adelante en la época de la conformación y consolidación de la República Independiente establecen los partidos políticos, Liberal (rojos) y Conservador (azul), surge un nuevo fenómeno estético a nivel de fachadas, y es cuando se adquieren los valores cromáticos políticos para establecer públicamente la tendencia política de los propietarios, sin embargo estas nuevas directrices se establecen en el interior del país, y poco a poco se extienden en todo el territorio nacional, es por ella, que la arquitectura se viste de blanco y se matiza con los fuertes contrastes rojos y azules para la carpintería. En ciudades relativamente nuevas y pequeñas como Barranquilla este fenómeno estético, con fundamentos ideológicos políticos no toma mucha fuerza, de hecho las ciudades de la Costa Atlántica, en su mayoría se caracterizaban por ser Liberales, por tanto sería algo repetitivo el hecho de adquirir éste nuevo patrón estético.

La ciudad d de Barranquilla se caracterizó por la pulcritud, el uso recurrente del blanco, para demostrar el alto nivel adquisitivo y social de los propietarios, los sobrios y elegantes edificios republicanos, emergen bajo cánones europeos , excluyendo el uso de color a nivel de fachada, sin embargo en el interior, se recurre a acabados ornamentales llenos de color y contraste como el papel de colgadura y la aplicación de color en los muros para resaltar los detalles ornamentales como cenefas decorativas. Las cuales, se definían en blanco o grises muy tenues o neutros. La gama cromática de la arquitectura republicana adoptada para el interior de los edificios corresponde a directrices europeas muy clásicas, el uso del blanco como base, y color más influyente y recurrente; con él se desarrolla una colección neutra de colores tenues más bien pálidos, que llenan de sutileza y elegancia cada uno de los recintos ricamente ornamentados ya sea por repertorio ornamental en yeso, o exquisito mobiliario clásico, carpintería, iluminación y vidrieras.

El color en el Centro Histórico de Barranquilla

El uso del color en el centro histórico de Barranquilla en la época republicana se establece de la siguiente manera: Sectores CH2, CH5 Y CH3. A estos sectores se les pude catalogar como acromáticos en el periodo republicano, a nivel de fachada; ya que adoptan a cabalidad las directrices estéticas bajo los nuevos cánones políticos, sociales y económicos. El uso imperativo del color blanco se generaliza en las fachadas de los edificios netamente republicanos, aquellos de obra nueva y excelente lenguaje arquitectónico y ornamental clásico europeo, anteriormente descrito. Como prueba de ello los resultados arrojados tras el análisis cromático de las calas o muestras extraídas de las fachadas y posteriormente analizadas en el laboratorio arrojan que el color original de los paramentos y de los detalles ornamentales es el Blanco. Ejemplo: Edificio del Banco Dugand, Edificio del Banco Comercial; Sector CH3, Edificio Alfonso de Caro; Sector CH2, Edificio Antiguo Almacén Ley; Sector CH5.

100. Viviendas tradicionales, Barrio Abajo, colonial sobre vernácula. (Rossana Llanos,2009).

El sector CH4 en particular se le atribuyen tratamientos poli-cromáticos en gamas neutras, el manejo del color se trata con sutileza sin perder la elegancia y sobriedad del recurrente blanco de la arquitectura republicana, hay que resaltar que éste sector del centro histórico crece bajo usos originales residenciales, para alejarse de los sectores más comerciales CH2, CH3, CH5, CH10, y bajo influencias mas anglosajonas, por ello la disposición de los edificios en el lote presenta el desarrollo de amplias zonas de recibo, circulación, jardines, terrazas y antejardines, a manera de villas, este sector, alberga una tipología arquitectónica particular, que adopta el uso del color con mucho respeto y algo de timidez, ante todo por conservar los valores estéticos trazados por las nuevas directrices fundamentadas en las nuevas clases sociales, políticas y la diversa influencia cultural. Si bien adquiere el uso discreto de ciertas gamas neutras, pálidas algo tímidas, no deja de lado el blanco como color universal del la arquitectura Republicana, En este sector, tras el uso del color; se adopta la combinación de colores neutros para los paramentos lisos y el color blanco para el ornamento, resaltando así la gran belleza y riqueza ornamental propia de la arquitectura republicana.

Sector CH1 Barrio Abajo: Los tratamientos cromáticos del Sector CH1, son totalmente ajenos a los anteriores, si bien hay que resaltar que el sector Barrio Abajo como su nombre lo indica, corresponde a el sector bajo, del centro histórico de Barranquilla, en el cual se asentaron desde su constitución los negros esclavos en la época de la colonial, y posteriormente la clase obrera en la

época de la republica, por ello es un sector netamente popular, con una riqueza cultural incalculable, cuna del Carnaval de Barranquilla (Patrimonio Cultural de la Nación y Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, títulos otorgados por el Congreso de la República y por la UNESCO). Se considera El Carnaval de Barranquilla un legado multicultural; su origen remoto vino a América desde España y es una mezcla del indígena, del blanco y del afro-descendiente.

El mestizaje cultural del Barrio Abajo, no solo da origen a el Carnaval de Barranquilla, si no que alberga en cada una de sus calles, los valores históricos y culturales mejor conservados del centro histórico, gracias a que la población aún se mantiene activa como una de las más consolidadas de la ciudad, salvaguarda valores culturales y a su vez valores arquitectónicos tradicionales como son los vestigios de la arquitectura vernácula, arquitectura colonial sobre vernácula, y arquitectura de época republicana sobre colonial.

Si bien la arquitectura del Barrio Abajo, es modesta algo escueta desde el punto de vista compositivo, por el legado vernáculo, la simplicidad de los materiales, y la carencia de ornamentación; los tratamientos cromáticos por el contario toman fuerza y vital importancia en la arquitectura más popular del sector histórico, y paradójicamente una de las mejor conservadas.

Las viviendas del Barrio Abajo corresponden a tipologías tradicionales y a la coexistencia entre ellas, si bien adquieren a destiempo valores formales, estéticos y tecnológicos de las nuevas tendencias arquitectónicas, debido a limitado poder adquisitivo de la población, y de una u otra forma al arraigo por las costumbres populares tradicionales. Sin embargo, los tratamientos cromáticos de la arquitectura del Barrio Abajo, han sido y serán una de las sus características más relevantes. el legado cultural del uso del color, por parte de las poblaciones afro-descendientes, se manifiesta en la manera de vestir, de comer, de bailar, incluso de pintar sus casas, tras analizar los colores más recurrentes de las fachadas del barrio abajo, particularmente estos coinciden con el color de los trajes de las danzas tradicionales del carnaval de Barranquilla, específicamente las danzas propias del barrio abajo; mezclas de tradición y folclore; como son las Mari-mondas del Barro bajo, la Danza Negra, Danza Africana, El mapalé, El Congo grande, Los monocucos, La Danza del Garabato, Negritas Puloy, entre otros; cuyos colores son el rojo, amarillo, naranja, verde, negro, azul , colores intensos y de combinaciones fuertes entre sí. Los acabados cromáticos de las fachadas no limitan el uso del color a la carpintería, por el contario combinan varias tonalidades en paramentos lisos, diferencias la línea de zócalo, el recerco de los vanos, la cenefas y el diseño del portal toscano, de marcada influencia colonial. Dotando así de color la austera ornamentación de la arquitectura colonial, que en el proceso constitución de la república independiente perdió por completo los valores cromáticos anteriormente citados.

Los tratamientos cromáticos de la arquitectura del Barrio Abajo, obedecen a otros fenómenos culturales y sociales, al igual que otras ciudades costeras con puertos activos, citadas anteriormente como estudio de referentes, Barranquilla, puerto marítimo y fluvial acoge a la población negra, en principio como esclavos, y posteriormente como obreros, quienes más adelante, utilizaran los residuos de pinturas de los barcos, para pintar las fachadas de sus viviendas y a su vez el amplio colorido de las fachadas de Barrio Abajo son manifestaciones culturales íntimamente ligadas a el mestizaje cultural del sector histórico, especialmente por las comunidades afro-descendientes.

Para el desarrollo de éste capítulo se realizó un ejercicio práctico a manera de acercamiento con miras a realizar a futuro un juicioso análisis cromático y con ello determinar la identidad cromática y estética de Barrio Abajo como uno de los sectores históricos más emblemáticos por su gran carga cultural.

101. Danzas tradicionales del Carnaval de Barranquilla. (Fotografía Samuel Tcherassi, 2007)

15. CONCLUSIONES PROPUESTAS CROMÁTICAS A NIVEL DE FACHADA DE LOS CASOS DE ESTUDIO.

102. Tratamiento cromático aplicado a la fachada Este. Iglesia de San Roque, Barranquilla. (Rossana Llanos).

Entre las diversas problemáticas analizadas en ésta tesis doctoral encontramos la aplicación de tratamientos cromáticos ajenos a las características tipológicas, compositivas y estilísticas de la arquitectura de época republicana en el centro histórico de Barranquilla. La mayoría de los inmuebles patrimoniales intervenidos carecen de estudios previos a la aplicación del color, en algunos casos de manera fortuita son acertados y en la medida aceptados por los ciudadanos; sin embargo las paletas de color aplicadas son producto de tendencias o de la publicidad desmedida; entre los casos más polémicos encontramos la reciente intervención de la Iglesia de San Roque, la aplicación de una paleta de fuertes colores en tonos rojos, azules y verdes que no conto con la aceptación de los ciudadanos quienes se manifestaron masivamente ante la oficina de Secretaria de Cultura, Turismo y Patrimonio rechazando los colores, tachándolos de escandalosos y poco acordes con el templo católico; generando una fuerte polémica en la prensa local y las redes sociales; ante ésta situación el ente encargo de la restauración publicó en la página web de la alcaldía local algunas fotografías de los muros al descubiertos; donde en algunas secciones y detalles ornamentales se mostraban tonos rojizos y azules. Evidentemente no se hizo estudio de color, calas estratigráficas u otros estudios que podrían arrojar la trayectoria cromática. El procedimiento de la aplicación de color prácticamente se baso en especulaciones a raíz de las tonalidades descubiertas en algunas secciones de muros y ornamentos.

Acciones como éstas son muy comunes en el centro histórico de Barranquilla, y por ello en ésta tesis se marcó como objetivo despertar de cierta manera la sensibilidad acerca de los aspectos históricos, culturales y estéticos del uso del color en la arquitectura y de ésta manera velar por la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural de una manera integral. De igual forma promover futuras investigaciones encaminadas a generar conocimiento que contribuya a preservar el legado arquitectónico, estético y cultural de las diversas tipologías arquitectónicas del centro histórico de Barranquilla.

103. Fotografía publicada por la Alcaldía Distrital de Barranquilla. Recuperada en (http://www.barranquilla.gov.co/cultura/index.php?option=com_content&view=category&id=62&Itemid=188).

Como parte de la metodología ejecutada para éste proyecto de investigación se analizaron 29 edificaciones con características tipológicas de la tradicional arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla, se realizaron tomas de muestras y posteriormente análisis de laboratorio, el resultado determinó que de las 187 muestras extraídas, el color original de las edi-

ficaciones en estudio es el blanco con variaciones que recurrían a tonalidades neutras en matices de grises y tenues azules. Desde el punto de vista técnico la composición del material por excelencia para los acabados cromáticos fue la cal.

Mediante el análisis de las capas extraídas se identificaron claramente el uso de tonos neutros en los tratamientos cromáticos originales y posteriormente y de manera progresiva se recurre a diversas intervenciones cromáticas sin ninguna consideración a los valores históricos, técnicos o tipológicos, aplicando tratamientos cromáticos basados en tendencias cromáticas comerciales y en la mayoría de los casos recayendo en el desmedido uso de color para fines de publicidad comercial.

Muchos de los edificios analizados hasta cierto tiempo conservaron unas tonalidades neutras, pero de manera generalizada el uso desmedido del color amarillo ocre fue tomando la imagen urbana y consolidándose como el color por excelencia en los años 90 justo después de la restauración del Antiguo Edificio de la Administración de la Aduana, el cual fue tomado como referencia para un sinnúmero de edificaciones de diversas tipologías tradicionales, lo cual repercute en la perdida de los valores cromáticos de cada fachada y a su vez de los valores estéticos y tipológicos que la conforman.

Para el diseño de la carta cromática se realizan más de 90 propuestas de combinaciones de color para los edificios analizados, con juiciosos fundamentos teóricos, compositivos, velando por la conservación y recuperación de los valores estéticos de la arquitectura de época republicana. Basados en el sistema de ordenación cromática de Musell y en su obra, The Munsell Book of Color, Nearly Neutrals Collection, y algunas tonalidades del sistema de ordenación cromática de Pantone (para el tratamiento de carpinterías). El diseño de la carta cromática se convierte en un valioso aporte a un campo inexplorado en los proyectos de conservación de los inmuebles patrimoniales del centro histórico de Barranquilla, no solo rescata los valores cromáticos de trayectoria en la arquitectura, si no que logra articular de una manera armónica los valores cultuales que evocan el mestizaje multicultural, la influencia de las corrientes migratorias, los oficios artesanales, las costumbres de negros e indígenas que hacen parte de la cultura de Barranquilla y del Caribe Colombiano, Al tener en cuenta la sensibilidad estética de la población, ante el patrimonio arquitectónico y el legado cultural que encierra, de ésta forma involucrar aspectos culturales en las propuesta cromáticas para que con esta media se pueda consolidar en sentido de pertenencia e identificación cultural, lo que genera mayor apropiación y puesta en valor del patrimonio edificado. El diseño de propuestas cromáticas contrastantes de colores casi neutros en la gama de pasteles con variaciones de croma y valor para ornamentos y paramentos, y la articulación de colores más vibrantes y fuertes para la aplicación sobre carpinterías de fabrica de madera o forja.

El color es determinante de la arquitectura, la identifica y sin duda le da carácter, está en la manos de las administraciones públicas incluir de manera juiciosa estudios cromáticos y velar por que cada intervención cumpla con los estudios compositivos, estéticos y cromáticos para lograr de esta forma la recuperación integral de la arquitecturas tradicionales y a su vez de la imagen urbana de la ciudad.

Con el objetivo trazado en el inicio de éste proyecto de investigación se concluye con la propuesta cromática para 30 inmuebles de interés patrimonial de características tipológicas tradicionales de la arquitectura de época republicana en el centro histórico de Barranquilla, y con ello contribuir a la recuperación de la identidad estética y cromática de éste emblemático sector de la ciudad. Se culmina con la elaboración de una serie de propuestas cromáticas basadas en el libro de ordenación cromática de Albert Munsell; The Munsell Book of Color, Nearly Neutrals Collection; Con juiciosos fundamentos históricos, teóricos y culturales.

Cada una de las propuestas cromáticas son el resultado de un riguroso estudio compositivo y ornamental donde además de tener en cuenta los aspectos históricos y la trayectoria del color, se fundamenta en la composición y cada uno de los elementos que conforman las fachadas, así bien según el sistema de composición (singular, bipartito, tripartito o tetrapartito) y el repertorio ornamental en cada una de las secciones (basamento, cuerpo principal o remate) se diseñan combinaciones cromáticas que resaltan cada uno de los componentes del conjunto. Tonalidades contrastantes entre los basamentos y los cuerpos principales para demarcar los cambios de usos y además la jerarquía de las plantas superiores, las cuales se conjugan con tonalidades neutras para resaltar los ornamentos de cada una de las secciones del conjunto y de ésta forma

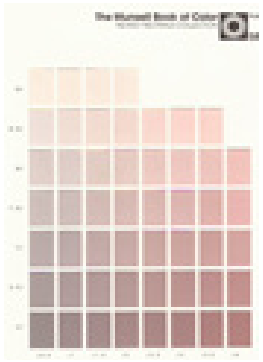
armónica manejar estéticamente las fachadas con cierto dinamismo e imprimir carácter y singularidad a cada inmueble. Propuestas para paramentos lisos o texturizados en colores como el azul, verde, rosa, violeta, conjugan valor y croma para generar contrastes entre los tonos más neutros como blanco, beige, nude y gris para ornamentos.

Las propuestas cromáticas basadas en The Munsell Book of Color Neutrals Colection, son una selección estética de combinaciones o contrastes de las gamas manejadas por el sistema de ordenación cromática, que buscan evocar los aspectos históricos del color y la composición arquitectónica; estas propuestas también retoman aspectos culturales de la ciudad y lo materializan en el color de su arquitectura. Teniendo en cuenta que originalmente el predominio cromático de la arquitectura en estudio fue el blanco, principalmente por aspectos sociopolíticos anteriormente expuestos, las propuestas cromáticas no retoman el color original; para no recaer en acromatismo que sin duda sería una propuesta muy radical. Se desarrollan entonces propuestas cromáticas en base a la trayectoria del color en los inmuebles y a las diversas intervenciones o tratamientos cromáticos que consideraban paletas neutras propias de los estilos arquitectónicos y estéticos que influyeron en la producción de la singular arquitectura de época republicana. Y el diseño de paletas cromáticas basadas en el contexto físico y cultural de la ciudad.

Expuesto lo anterior se proponen contrastes de tonos como azul, beige, gris y blanco evocan el contexto físico, la cultura del mar y del rio de Barranquilla, una paleta de colores que varían el tono y el croma para generar cierta singularidad a cada conjunto. Las propuestas que manejan los tonos verdes, beige, nude, blanco y gris evocan la vegetación del trópico húmedo característico en la ciudad. Los contrastes de tonos más intensos con mayor saturación de croma son aquellas que evocan la cultura caribeña, tonos más vivos que por su intensidad trasmiten la alegría y entusiasmo de la cultura del carnaval y el legado cromático de las comunidades negras y obreras, conservando una saturación y croma en la gama de neutros. Las propuestas de rosa, gris, nude, beige y blanco son tonos más serenos que evocan las características tipológicas de la arquitectura de época republicana, buscando algo de romanticismo, elegancia y distinción; propio del carácter de la arquitectura y estilismos del neoclásico, neo-renacimiento y neobarroco que sin duda marcaron singularidad a la arquitectura producida en la época republicana.

A continuación se exponen las propuesta de color para las 30 edificaciones estudiadas y la tabla compositiva de las referencias cromáticas desarrolladas en base del sistema de ordenación cromática y su obra The Munsell Book of Color Neutrals Collection.

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO ANTIGUA GOBERNACIÓN



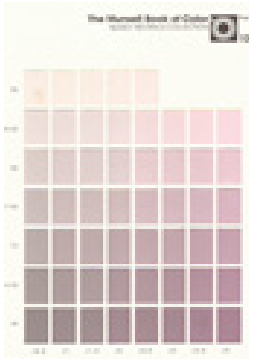
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5R
8/4

MUROS TEXTURIZADOS
ALMOHADILLADOS
VALUE / CROMA 5Y
9/3.5

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10Y
8.5/2

CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5BG
7/2.5

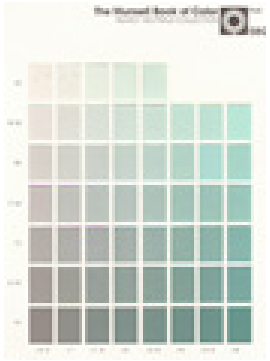
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO ANTIGUA GOBERNACIÓN



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10P
7.5/3.5

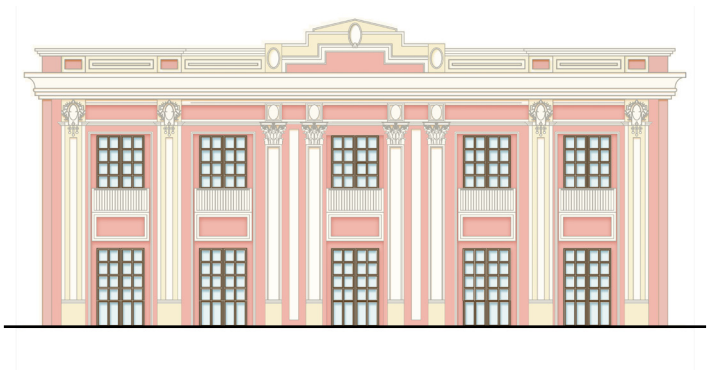
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5Y
9/0.5

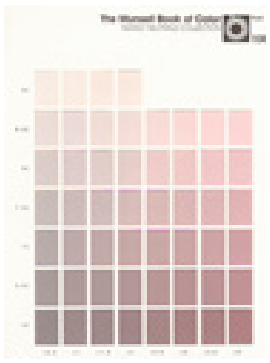
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10Y
8.5/2



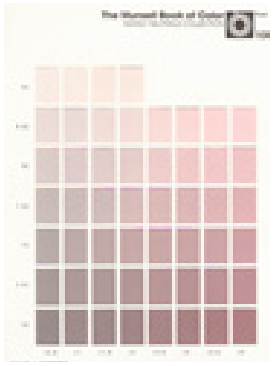
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5BG
7.5/3.5

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 ANTIGUO EDIFICIO BANCO DE LA REPÚBLICA





MUROS
VALUE / CROMA 10RP
8.5/3.5

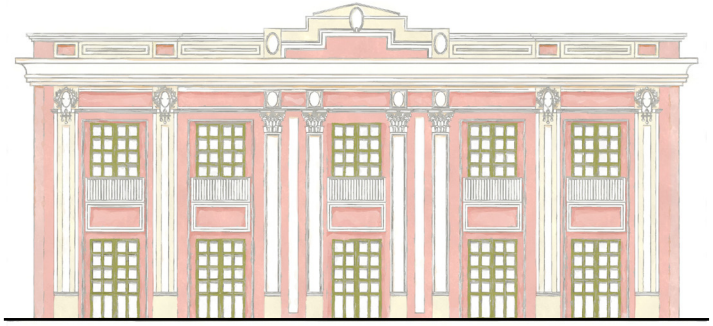


MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10RP
9/2

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9/3 - 9/1

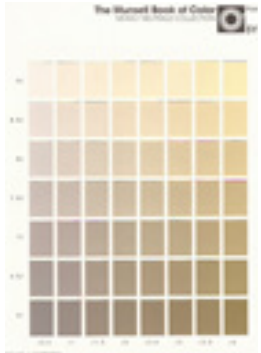
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
6/2.5

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 ANTIGUO EDIFICIO BANCO DE LA REPÚBLICA

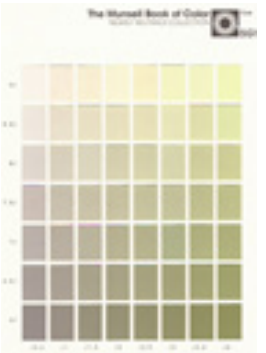


MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5RP
8.5/4

MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5RP
9/2

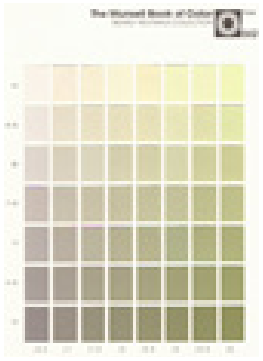


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9/2 - 9/0.5



CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5GY
6.5/4

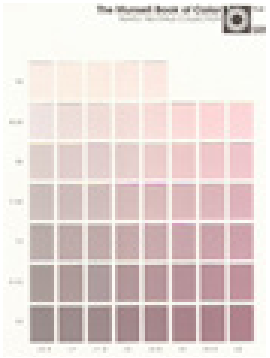
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 ANTIGUO EDIFICIO BANCO DE LA REPÚBLICA



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5GY
8/4

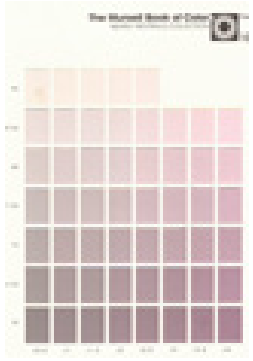
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA
9/3.5

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9/2.5 - 9/0.5



CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5RP
7/2

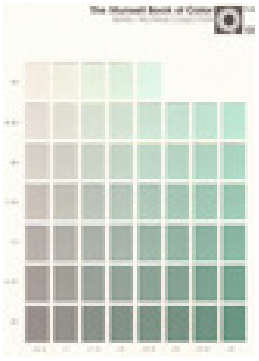
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO ANTIGUA ADMINISTRACION DE LA ADUANA



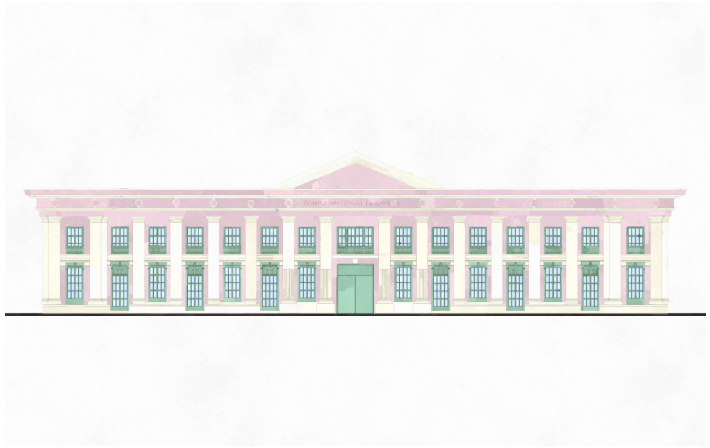
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10P
8/4

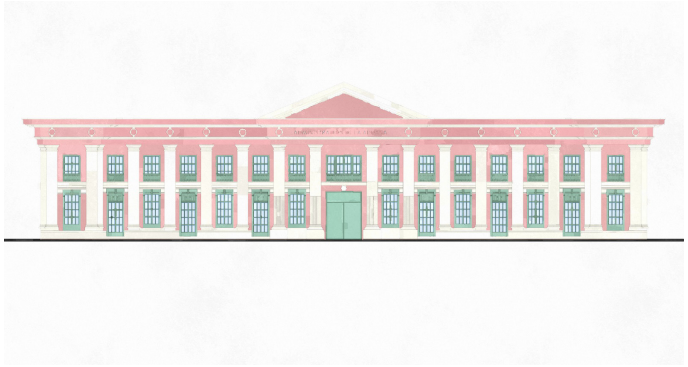
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA
9/3.5

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9/2 – 9/0.5

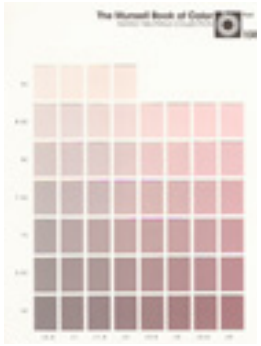


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10G
7/4

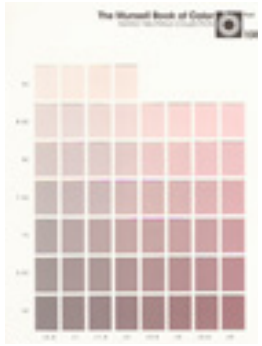




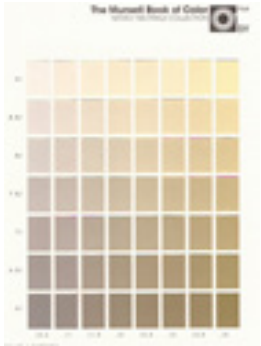
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO ANTIGUA ADMINISTRACIÓN DE LA ADUANA



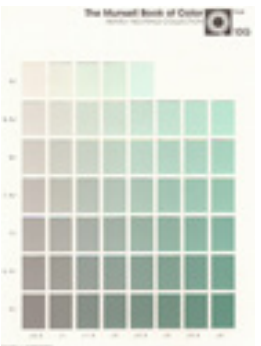
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10RP
8/4



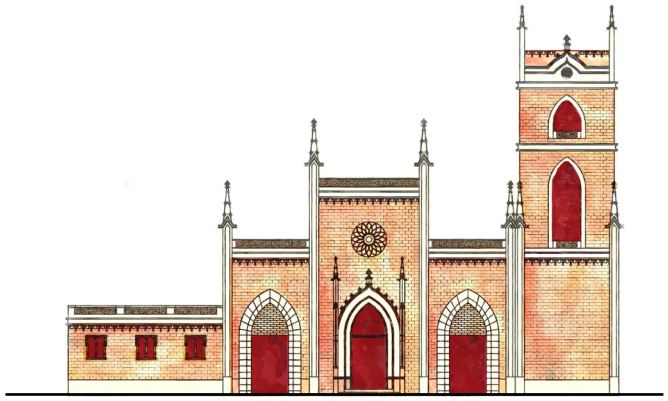
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10RP
9/1



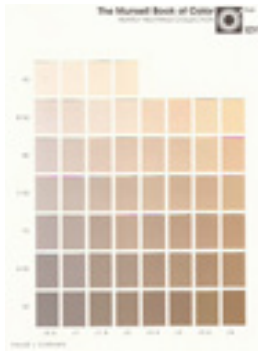
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10RP, 5Y
9/1 - 9/2



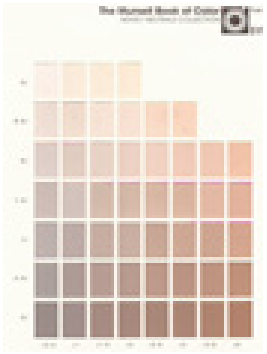
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10G
6.5/4



PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10YR
9/0.5

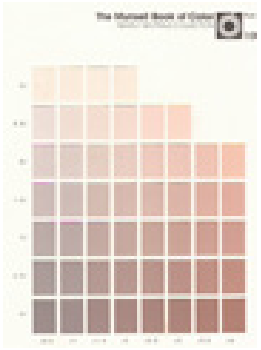


MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5YR
7/4

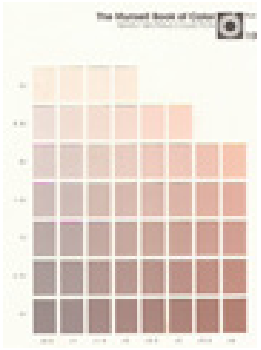
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9/2.5

CARPINTERÍA
PANTONE CMYK
0,100,100,25

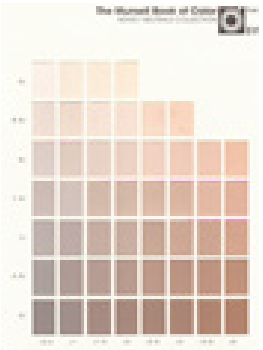
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



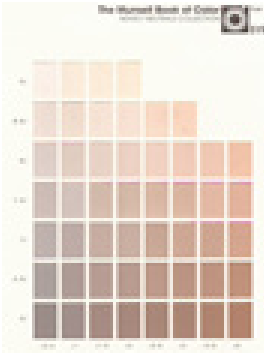
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10R
8/4



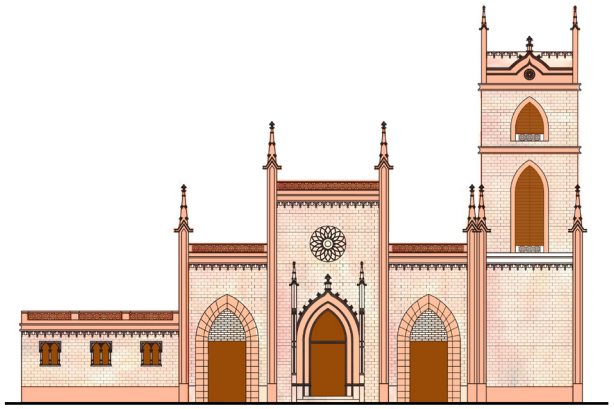
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10R
8.5/2.5



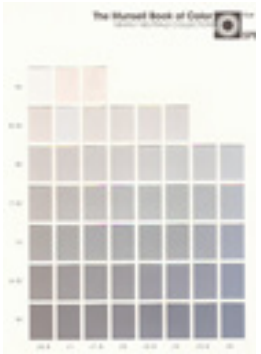
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5YR
8.5/3



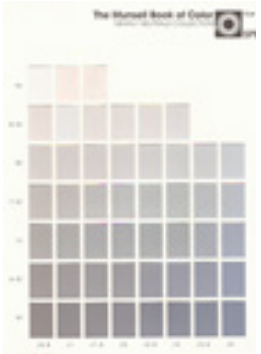
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5YR
6/4



PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 IGLESIA SAN JOSE

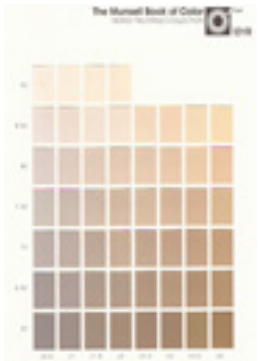


MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5PB
9/1



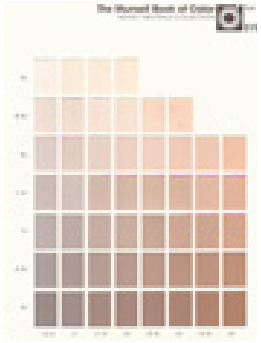
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5PB
9/1.5

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9/0.5

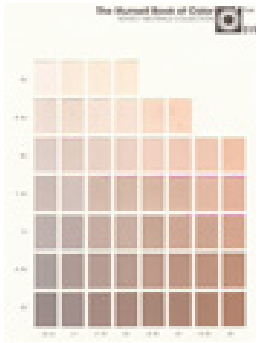


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
7.5/4

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 IGLESIA SAN JOSE

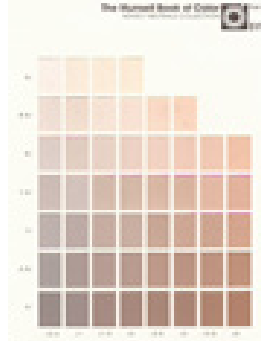


MUROS
VALUE / CROMA 5YR
8.5/0.5



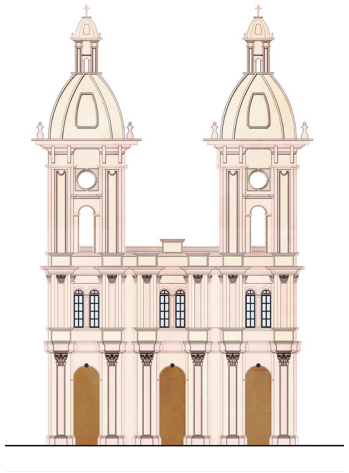
MUROS
VALUE / CROMA 5YR
7.5/1

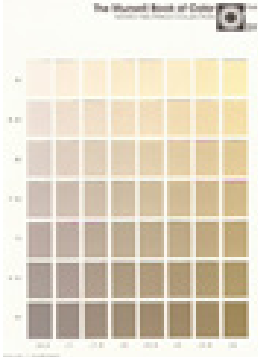
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9/0.5



CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5YR
6/4

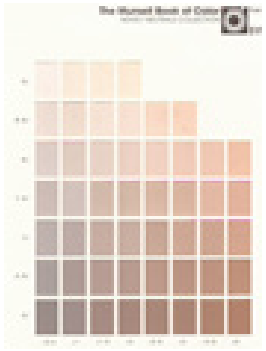
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 IGLESIA SAN JOSE



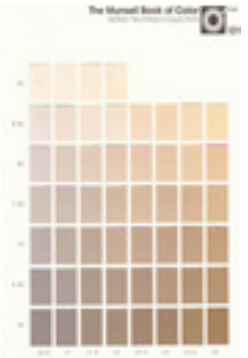


MUROS
VALUE / CROMA 5Y
9/2

MUROS
VALUE / CROMA 5Y
9/3

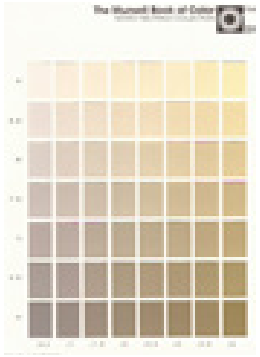


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5YR
8.5/3



CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
7.5/4

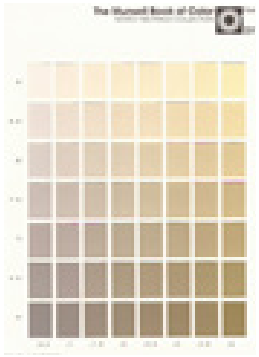
PROPUESTA CROMÁTICA NO.1 IGLESIA DE SAN NICOLAS DE TOLENTINO



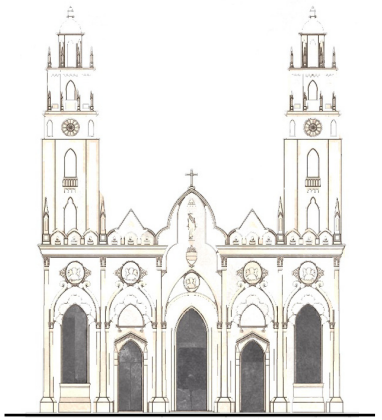
MUROS
VALUE / CROMA 5Y
9/0.5

MUROS
VALUE / CROMA 5Y
9/1.5

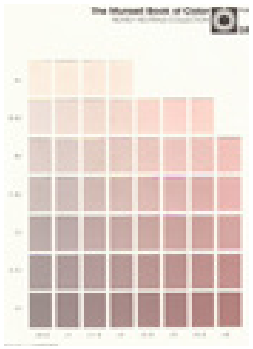
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
8.5/3



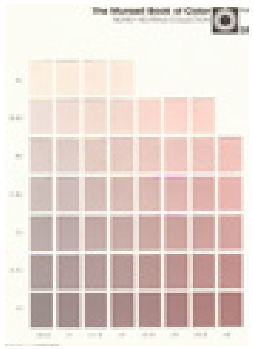
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5Y
6/0.5



PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 IGLESIA DE SAN NICOLAS DE TOLENTINO

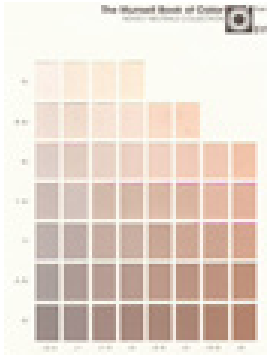


MUROS
VALUE / CROMA 5R
8/4

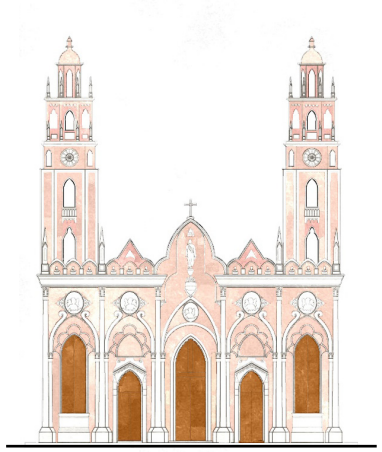


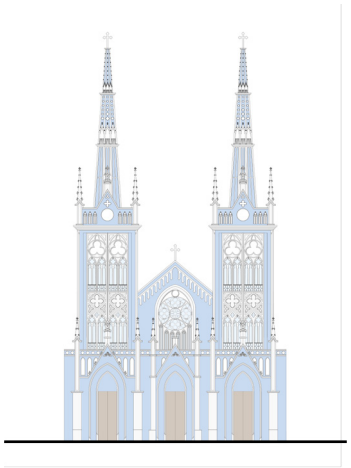
MUROS
VALUE / CROMA 5R
9/1.5

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
8.5/0.5

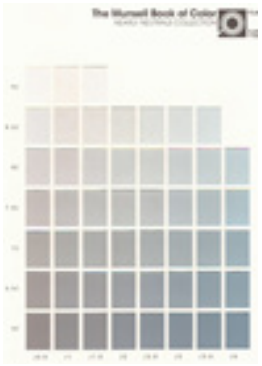


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5YR
6/4

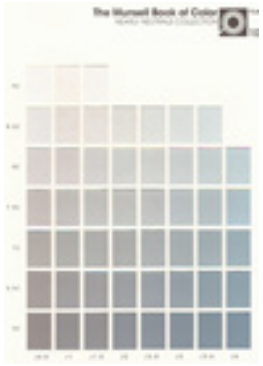




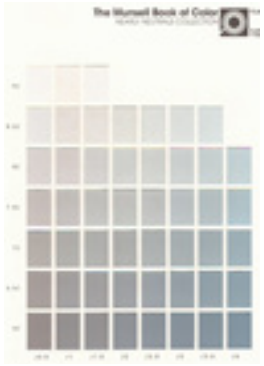
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 IGLESIA DE SAN ROQUE



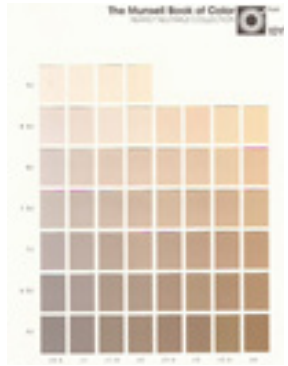
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10B
7.5 / 4



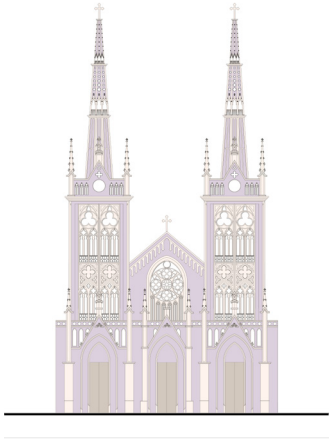
MUROS
VALUE / CROMA 10B
8.5 / 3



ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10B
9 / 0.5



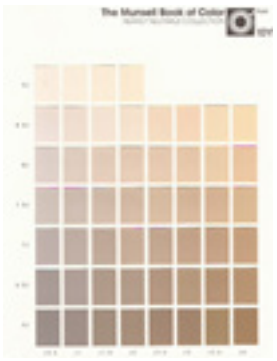
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
7.5 / 3



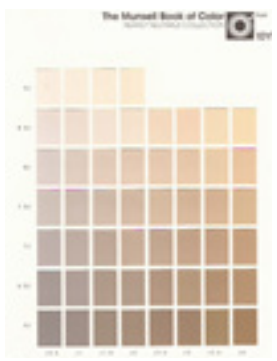
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 IGLESIA DE SAN ROQUE

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5P
7.5 / 4

MUROS
VALUE / CROMA 5P
8 / 1.5

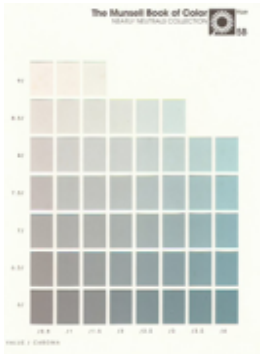


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 2

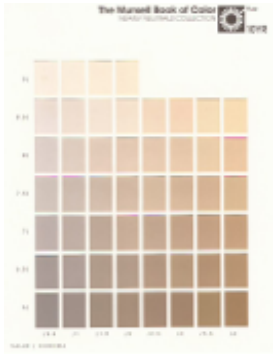


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
6 /2

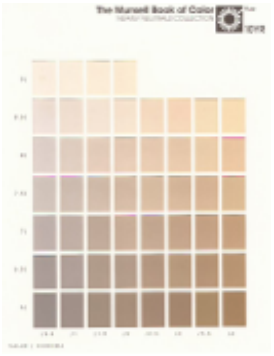
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO ALFONSO DE CARO



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5B
8 / 4



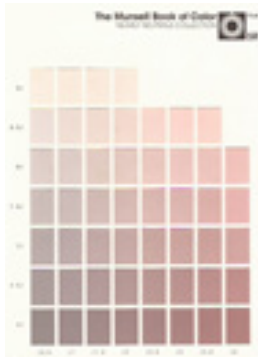
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 1.5



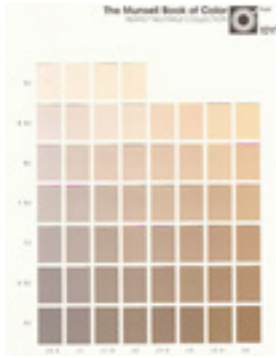
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
8.5 / 1.5

CARPINTERÍA
CMYK PANTONE
40-100-0-45

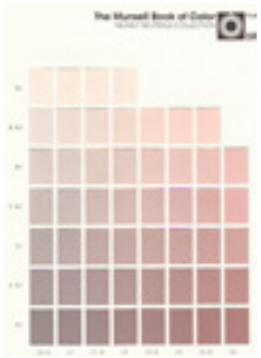
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO ALFONSO DE CARO



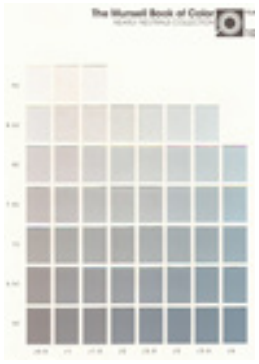
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5R
8.5 / 3.5



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 2



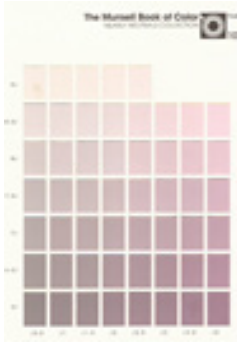
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5R
9 / 2



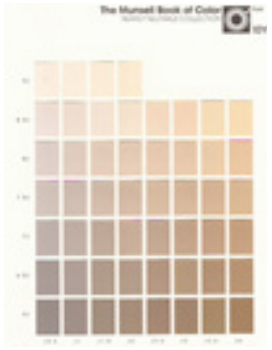
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10B
6 / 2.5

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 EDIFICIO ALFONSO DE CARO

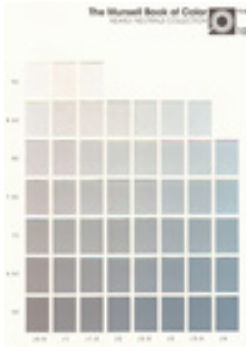
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10P
7.5 / 4



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10P
9 /2.5

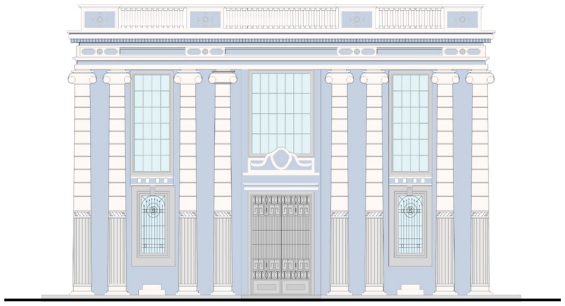


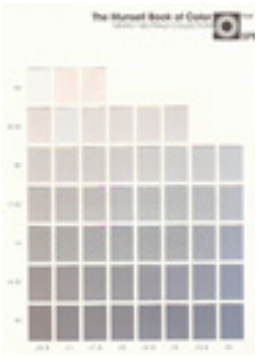
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
8.5 / 2



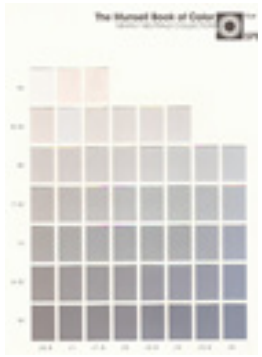
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10B
6/ 4

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO ANTIGUO BANCO DUGAND

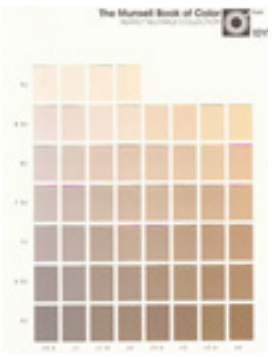




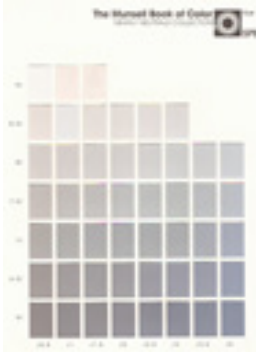
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5PB
7.5 / 4



MUROS
VALUE / CROMA 5PB
8 / 4

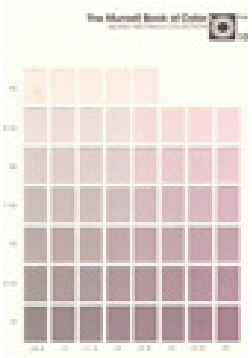


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 2

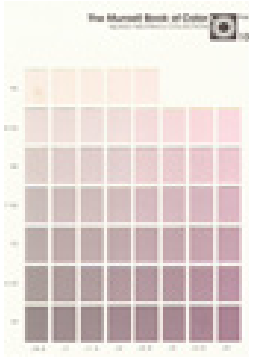


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5PB
6 / 0.5

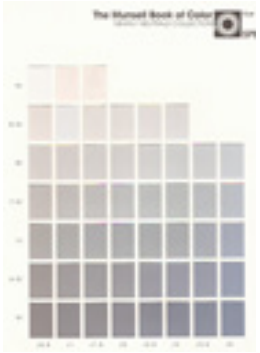
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO ANTIGUO BANCO DUGAND



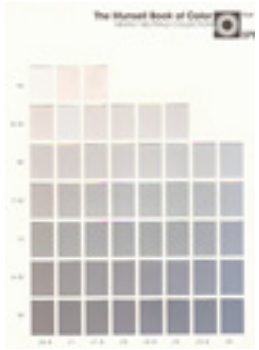
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10P
8.5 / 4



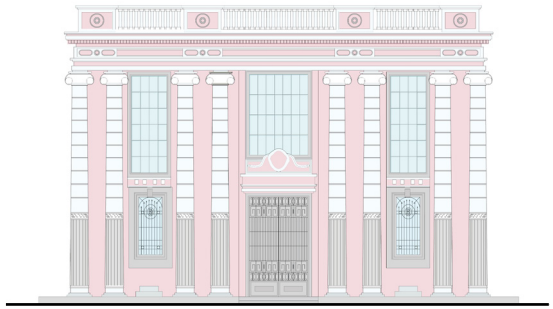
MUROS
VALUE / CROMA 10P
9 / 2.5



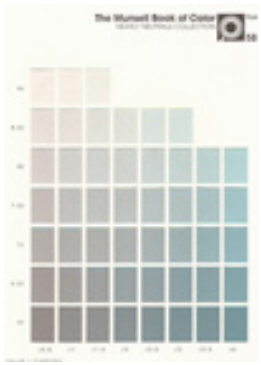
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 1.5



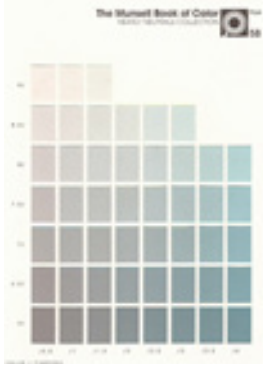
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5



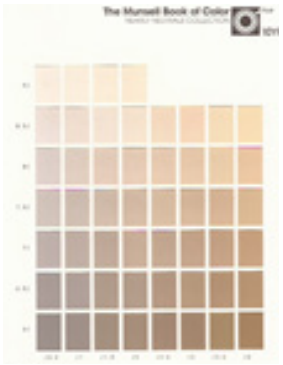
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 ANTIGUO HOTEL FERRANS



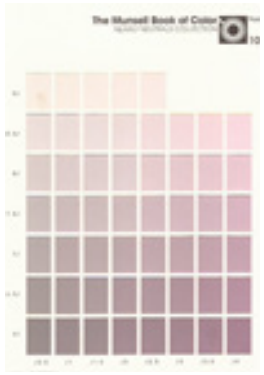
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5B
8/4



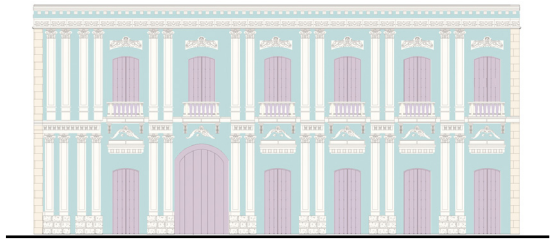
MUROS
VALUE / CROMA 5B
8.5/3

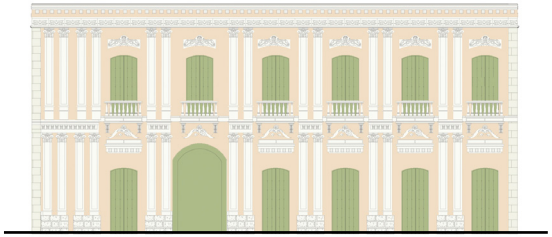


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/2

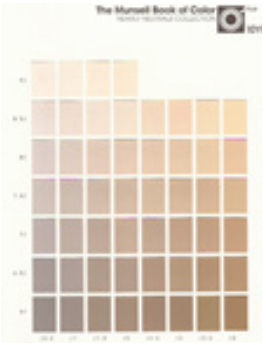


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10P
7/4

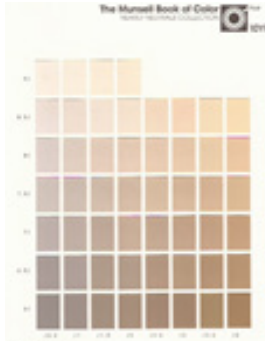




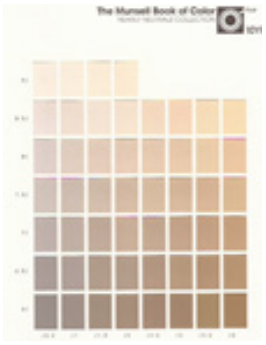
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 ANTIGUO HOTEL FERRANS



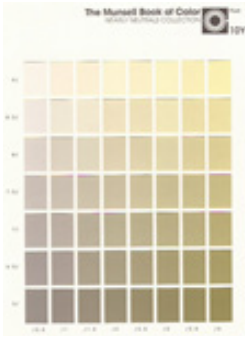
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10YR
8.5/4



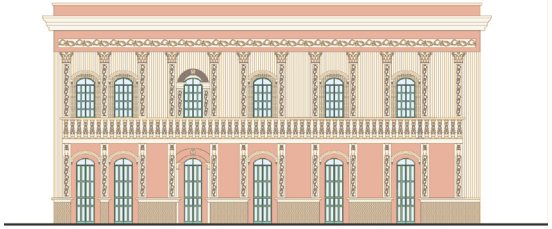
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9/2



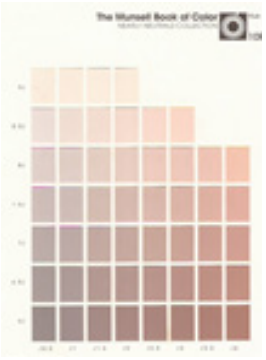
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/0.5



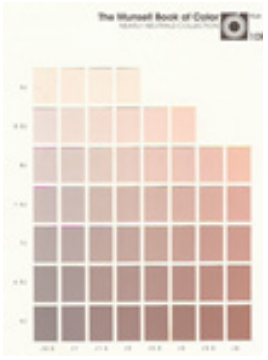
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10Y
7/4



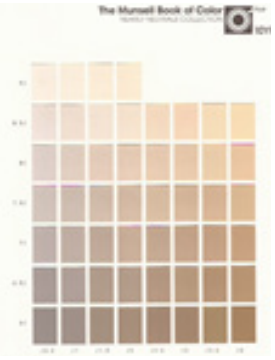
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 ANTIGUO HOTEL MAGANGE



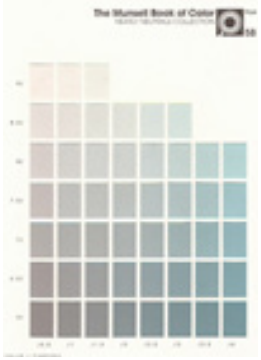
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10R
8/4



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10R
9/2

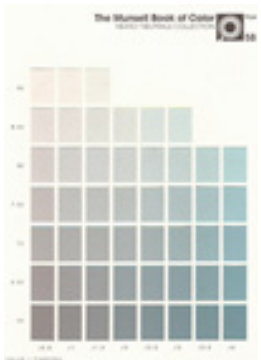


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/2

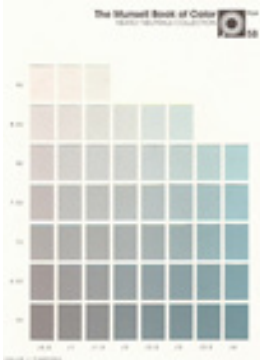


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5B
6/3

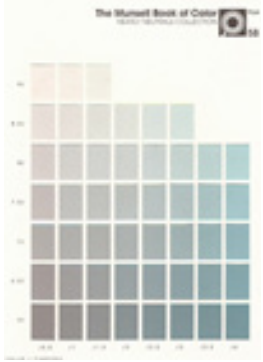
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 ANTIGUO HOTEL MAGANGE



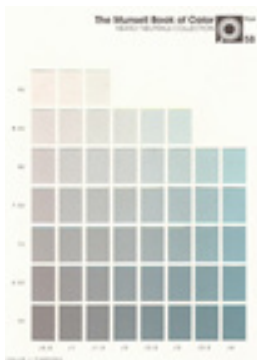
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5B
7.5/4



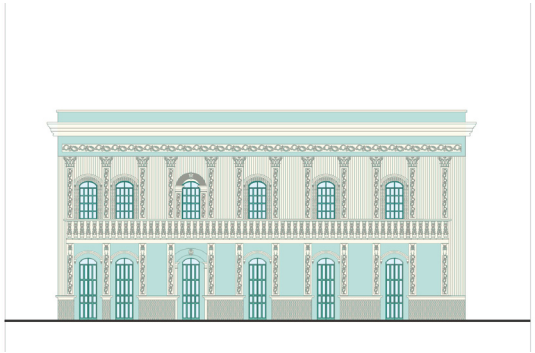
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5B
8.5/2



ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5B
9/0.5



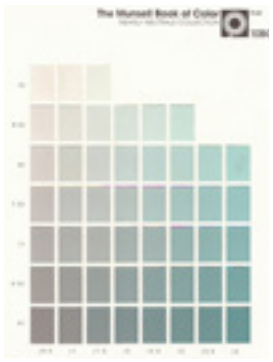
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5B
6/3



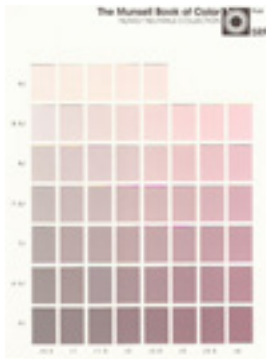
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 ANTIGUO HOTEL MEDELLIN

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5GB
7.5/4

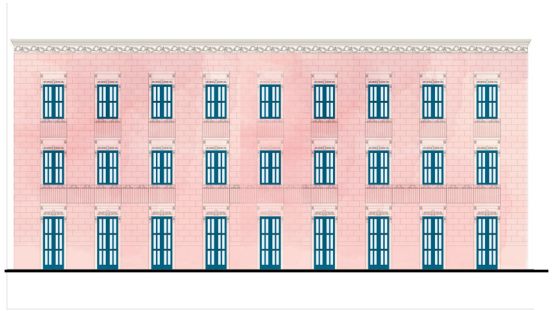
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5GB
8/1.5



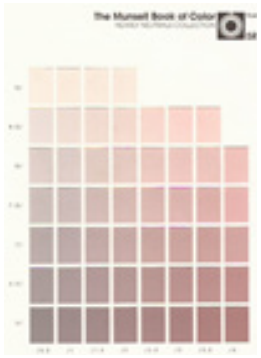
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10BG
8/1



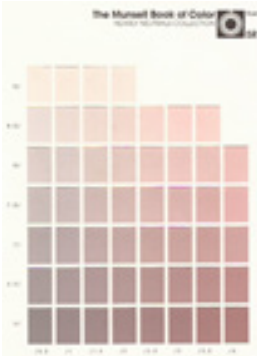
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5RP
8/4



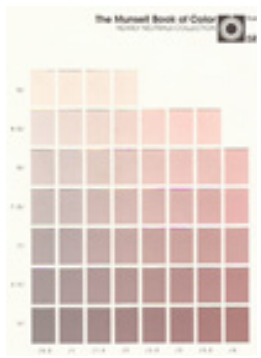
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 ANTIGUO HOTEL MEDELLIN



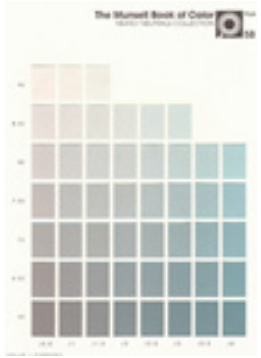
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5R
8/4



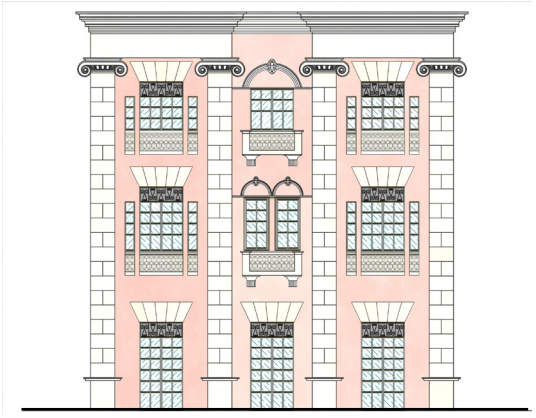
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5R
8.5/2.5



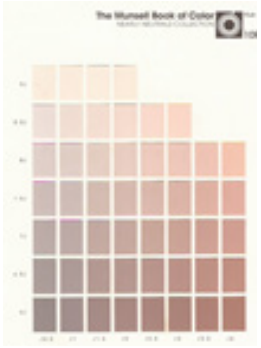
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5R
8/0.5



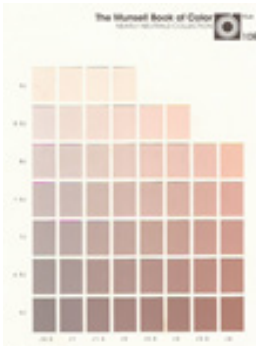
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5B
6/3



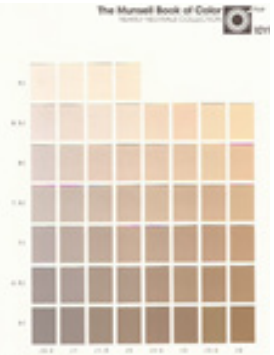
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO HOTEL PASEO COLON



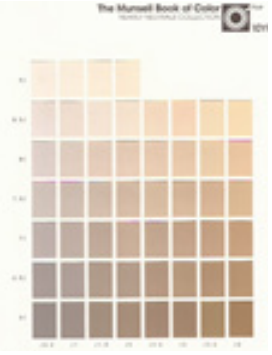
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10R
8/3.5



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10R
9/1

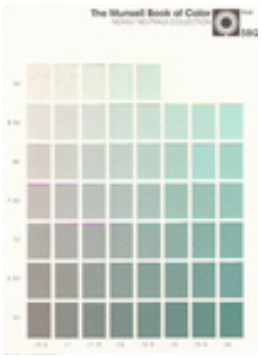


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/1.5

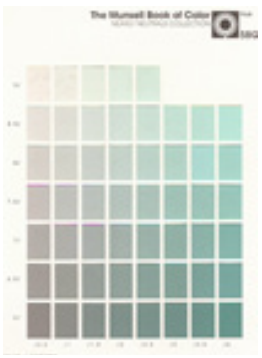


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
6/0.5

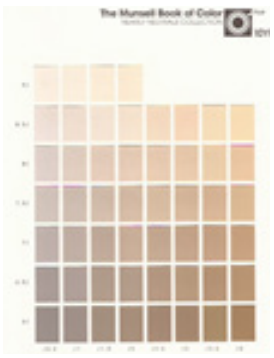
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO HOTEL PASEO COLON



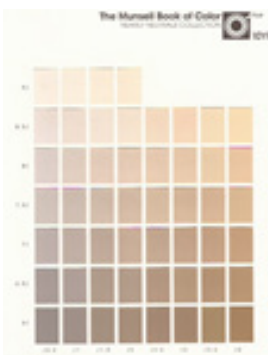
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5BG
7.5/4



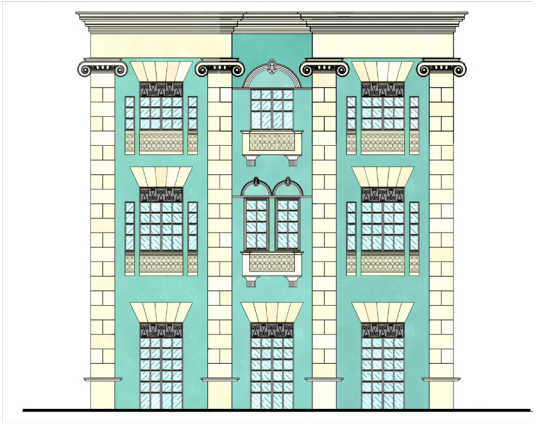
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5GB
8/3



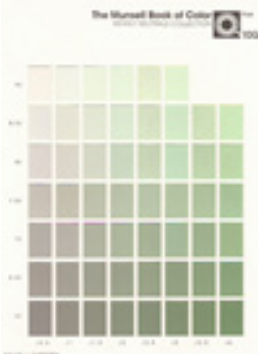
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/1.5



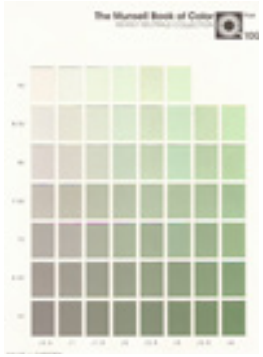
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
6/0.5



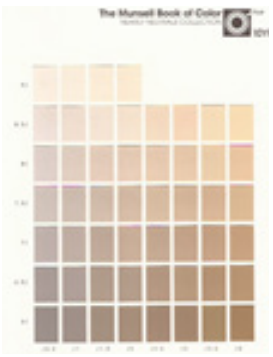
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 EDIFICIO HOTEL PASEO COLON



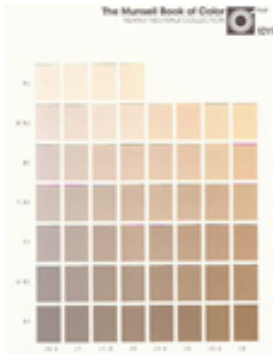
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10GY
7/3



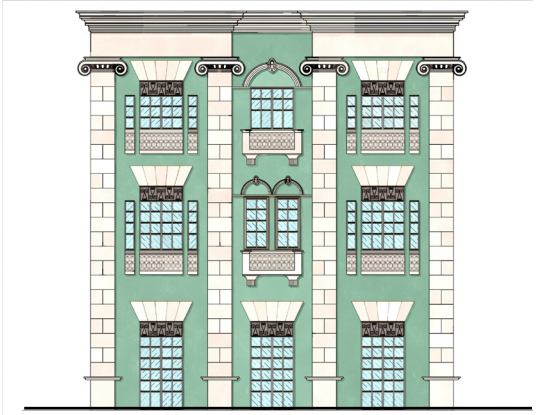
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10GY
8/2.5



ORNAMENTOS
VALUE / CROMA10YR
9/1.5



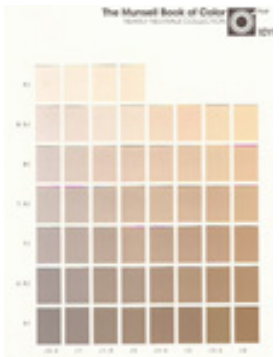
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
6/0.5



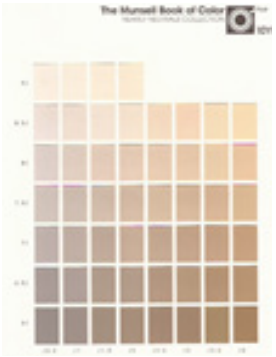
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO LA NAPOLITANA

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5BG
7.5/4

MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5BG
8.5/3



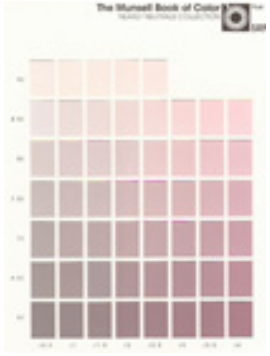
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/2



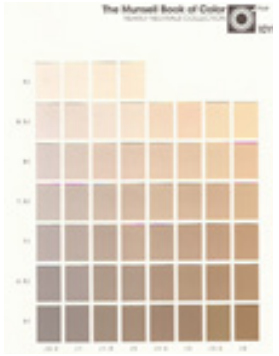
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
6/2.5

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO LA NAPOLITANA

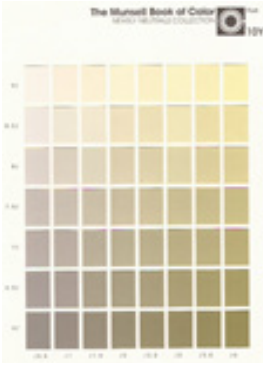
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5RP
8/3.5



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5RP
7.5/4



ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
8.5/4

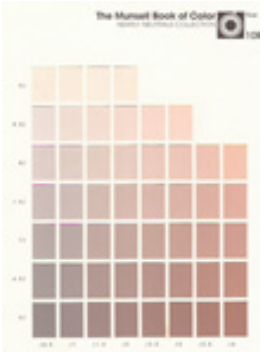


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10Y
6.5/4

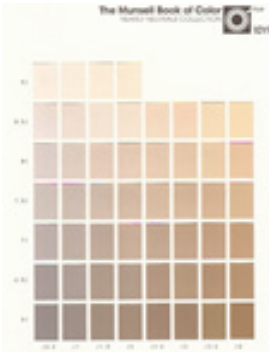
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 EDIFICIO LA NAPOLITANA

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5Y
9/4

MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5Y
8.5/3.5

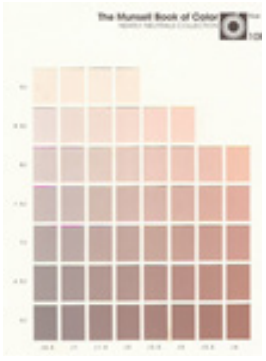


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10R
9/2

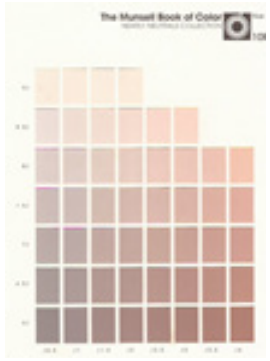


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10YR
6/3

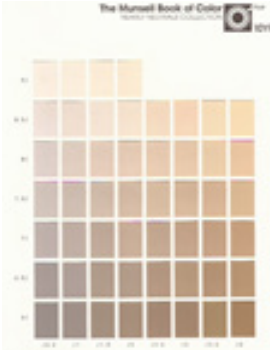
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 4 EDIFICIO LA NAPOLITANA



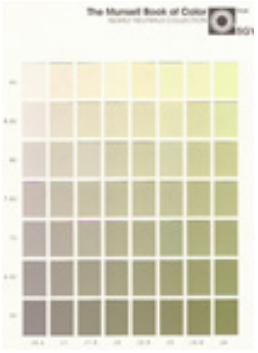
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10R
8/4



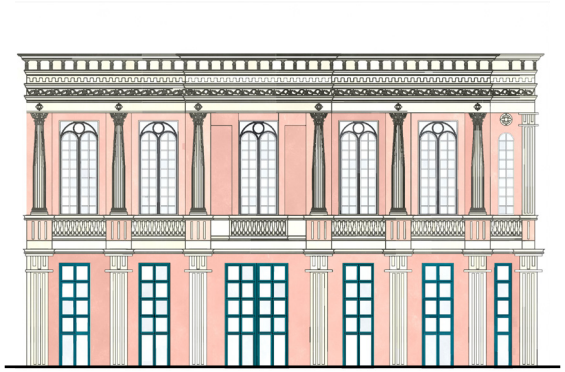
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10R
8.5/3



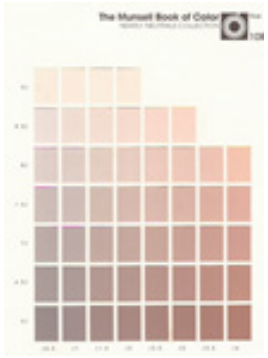
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/2



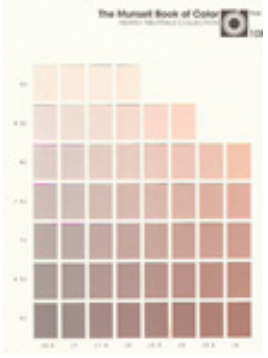
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5GY
7/4



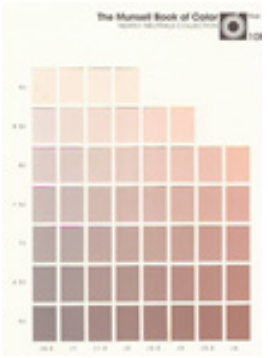
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO MANOTAS



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10R
8/4

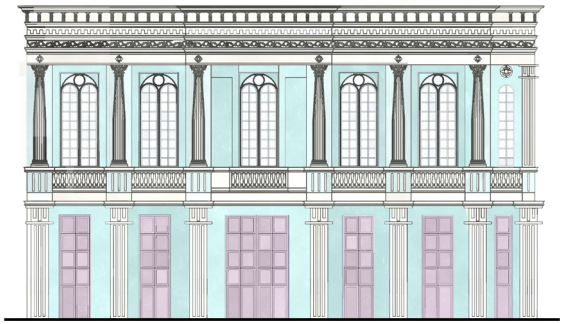


MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10R
7/3.5



ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10R
8/0.5

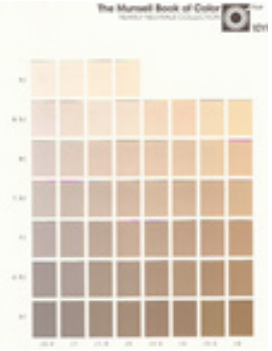
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5GB
6/3



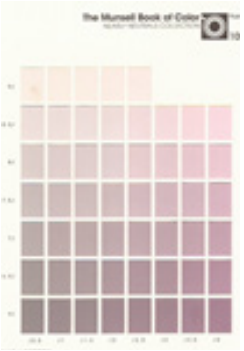
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO MANOTAS

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10BG
8/3.5

MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10BG
7.5/4



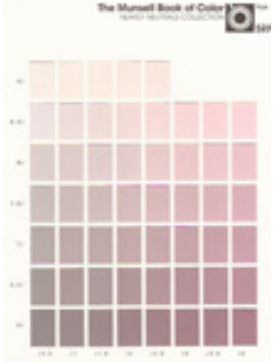
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/2



CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10P
7/4

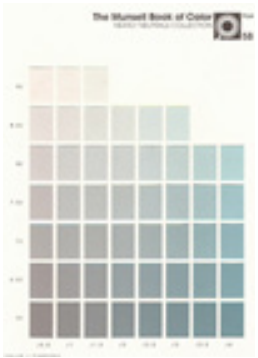
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO VOLPE

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5Y
9/4



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5R
9/1.5

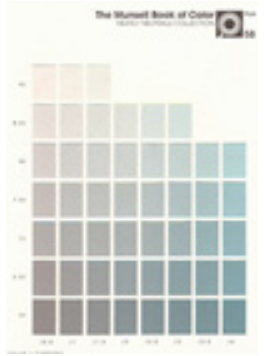
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
7.5/0.5



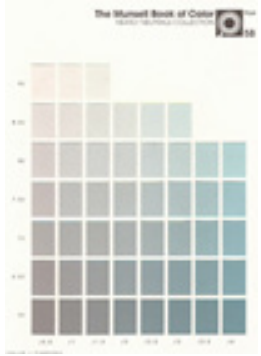
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5BG
6/1

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO VOLPE

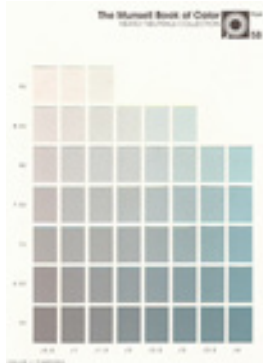
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5R
8/4



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5BG
8/0.5



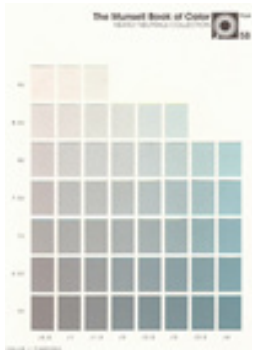
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5BG
9/0.5



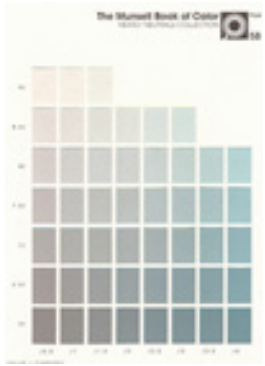
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5BG
6/0.5

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 EDIFICIO VOLPE

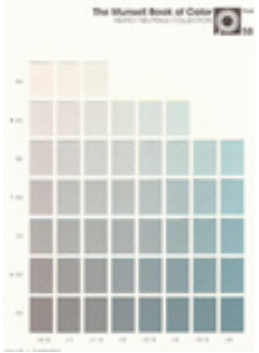
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5Y
9/4



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5BG
9/0.5

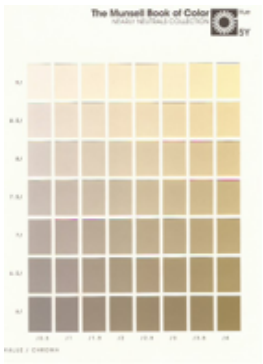


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5BG

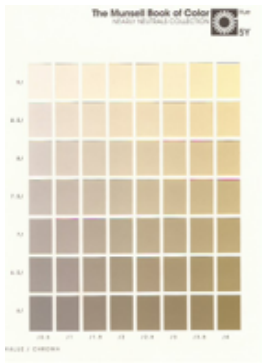


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5BG

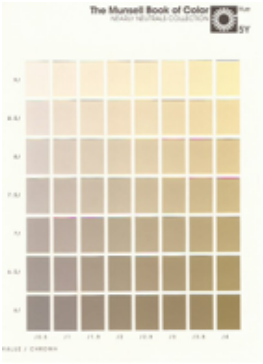
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 FABRICA DE CALZADO ITALIANA



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5Y
9 / 4



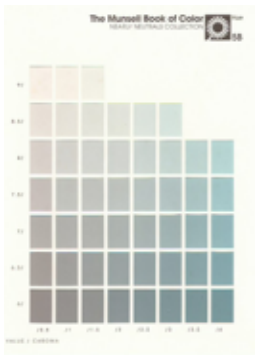
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5Y
8.5 / 0.5



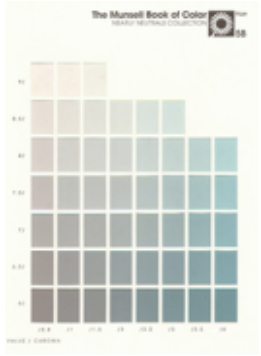
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9 / 0.5

CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5RP
6 / 3

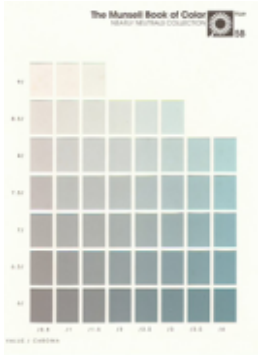
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 FABRICA DE CALZADO ITALIANA



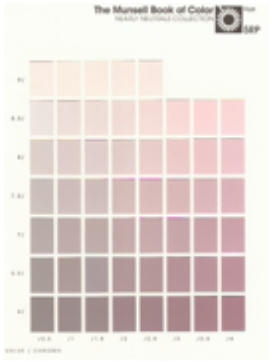
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5B
8.5 / 3



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5B
9 / 1.5

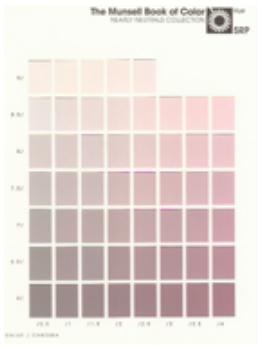


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5B
8.5 / 0.5

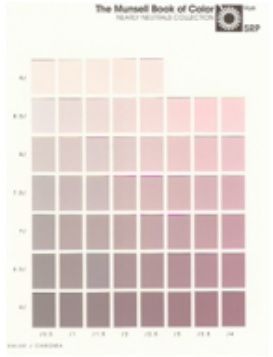


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5RP
7.5 / 3

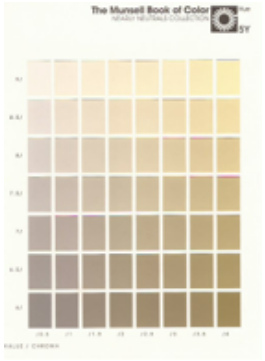
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3. EDIFICIO FABRICA DE CALZADO ITALINA



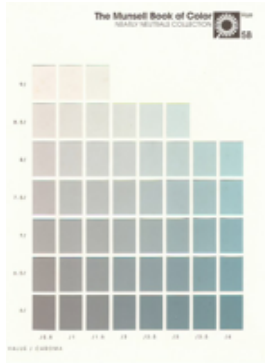
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5RP
7.5 / 4



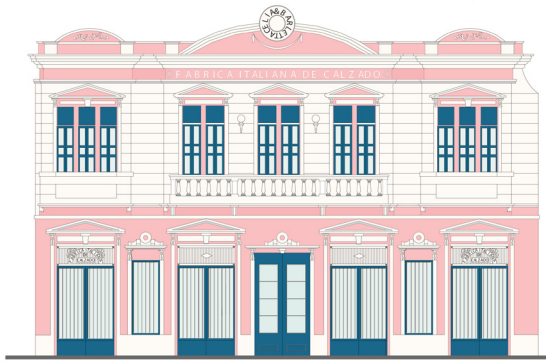
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5RP
9 / 1.5



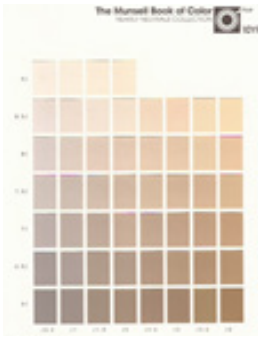
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9 / 1



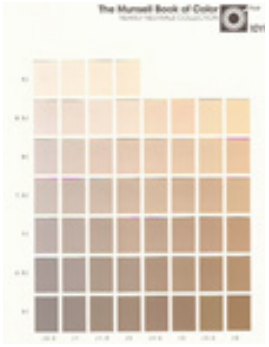
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5B
6 / 4



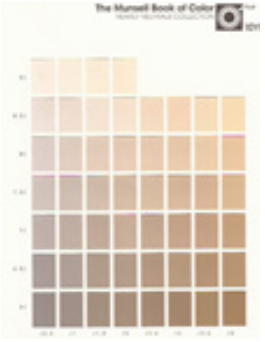
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO PALMA



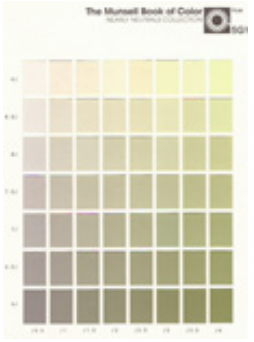
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10YR
9/1.5



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
8.5/3



ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/1



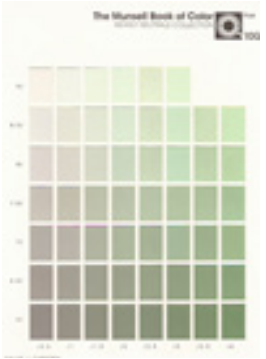
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5GY
6/4

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO PALMA

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5BG
9/2.5

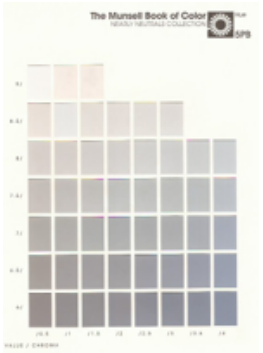
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5BG
8/3.5

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5BG
8/0.5

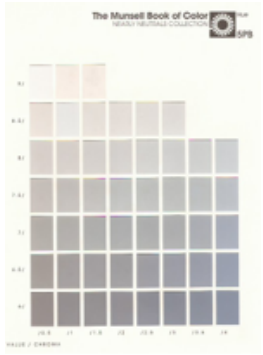


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10GY
6/3

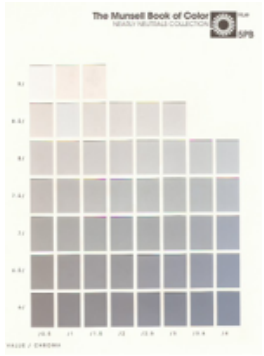
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 CASA DUGAND



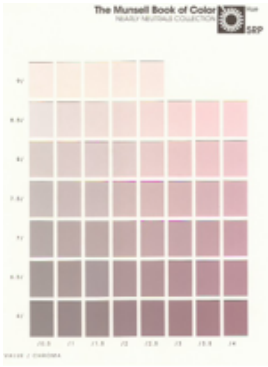
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5PB
7.5 / 4



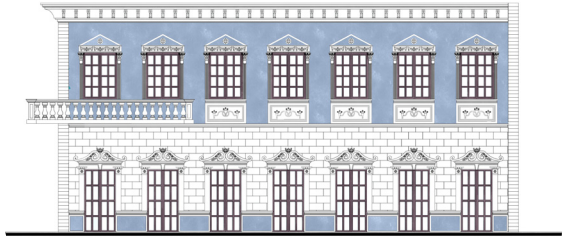
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10PB
9 / 0.5



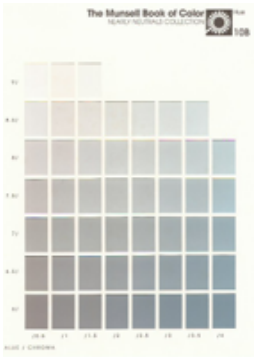
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 1



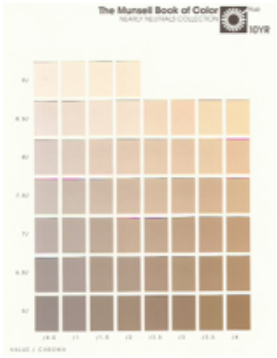
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5RP
6 / 1.5



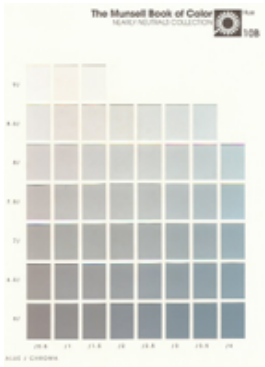
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 CASA DUGAND



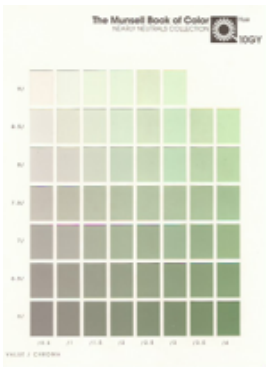
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10B
8 / 4



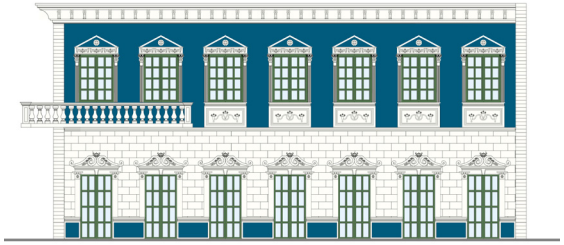
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9 /1



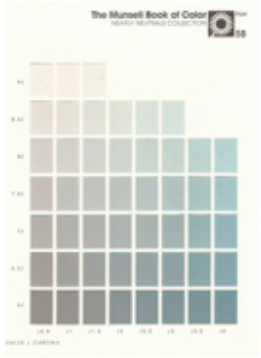
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10PB
9 / 1.5



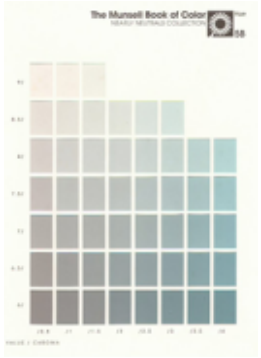
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10GY
6 /4



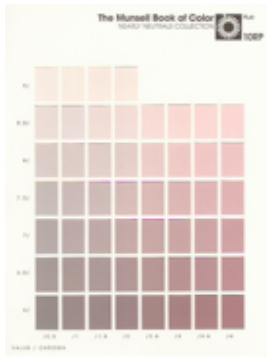
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 CASA DUGAND



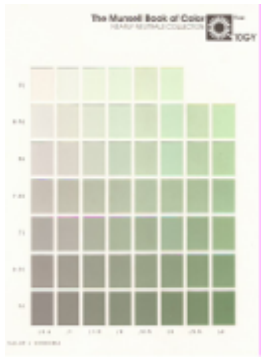
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5B
6 / 4



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5B
9 /1

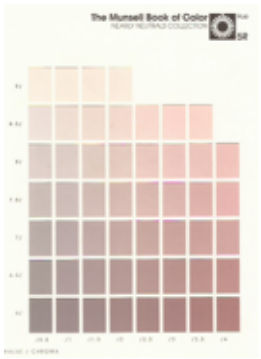


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10RP
9 /1.5

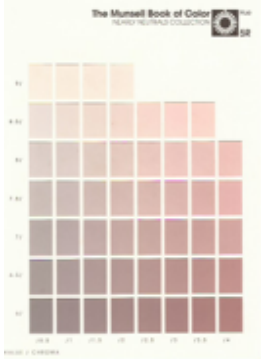


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10GY
6 / 3

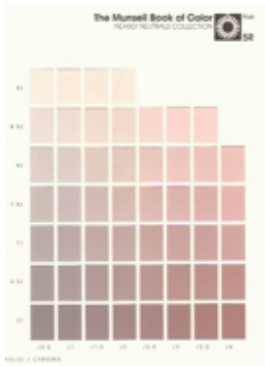
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 CASA ALZAMORA



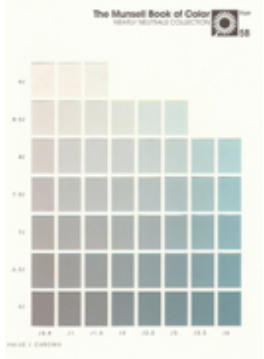
MUROS TEXTURA FAJADA
VALUE / CROMA 5R
8.5 / 0.5



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5R
7.5 / 4

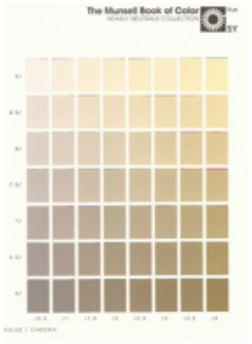


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5R
9 / 2

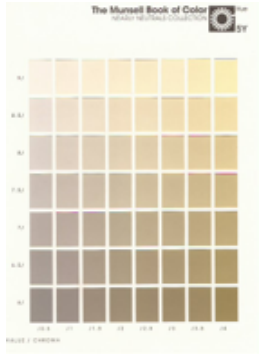


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5B
6 / 4

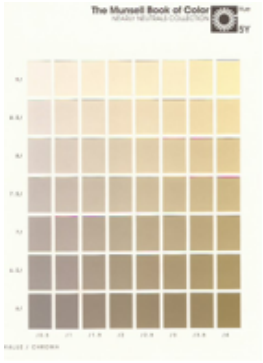
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 CASA ALZAMORA



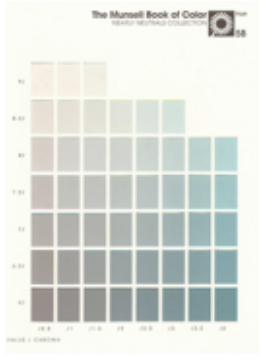
MUROS TEXTURA
FAJADA
VALUE / CROMA 5Y
8.5 / 0.5



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5Y
7 / 3.5

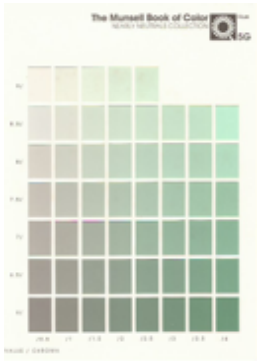


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9 / 0.5



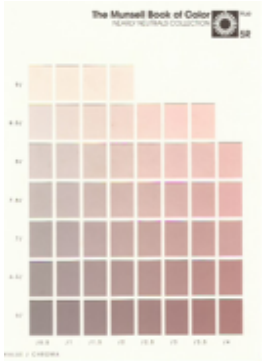
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5B
6 / 4

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO FAILLACE

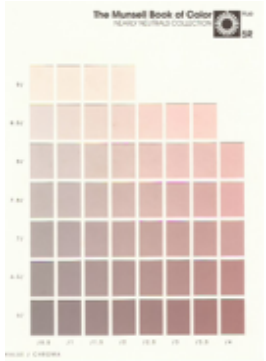


MUROS
VALUE / CROMA 5G
8/4

MUROS
VALUE / CROMA 5G
7/4

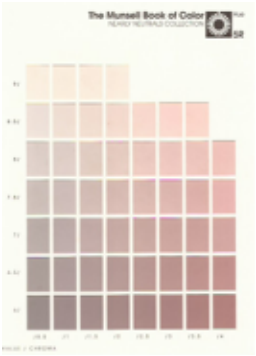


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5R
9/1

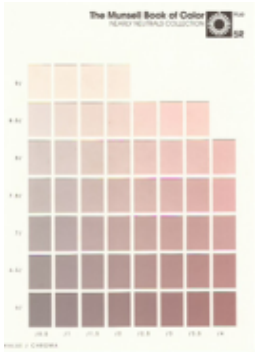


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5R
6/4

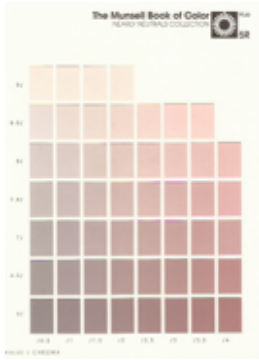
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO FAILLACE



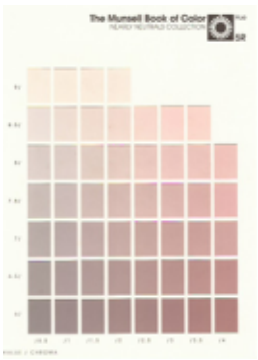
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5R
9 / 2



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5R
8 / 2

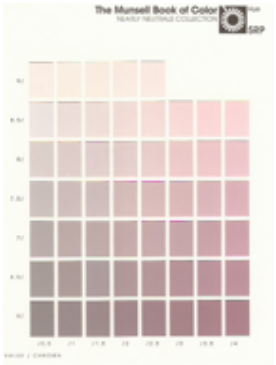


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5R
9 / 1

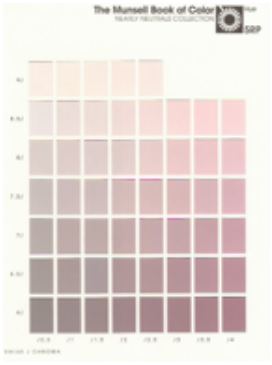


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5R
6 /4

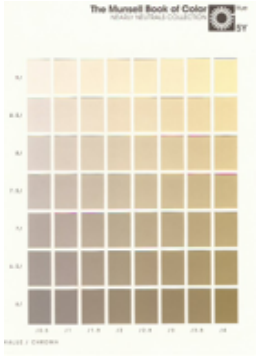
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 EDIFICIO FAILLACE



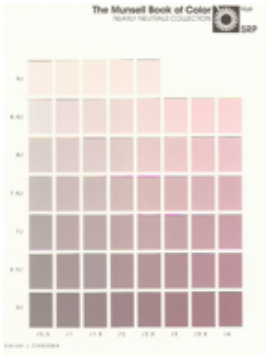
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5RP
8.5 /3



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5RP
8 / 3.5

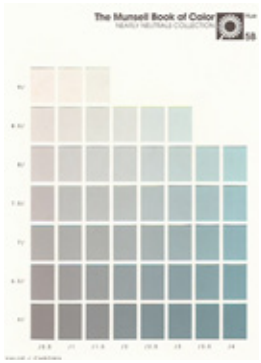


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5Y
9 /2.5



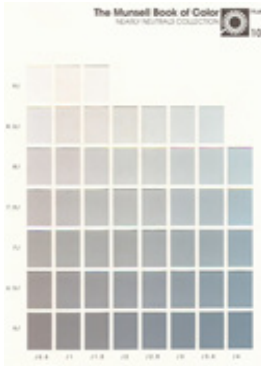
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5RP
6 /4

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO 1915

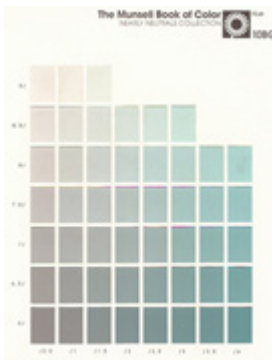


MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5B
8/ 4

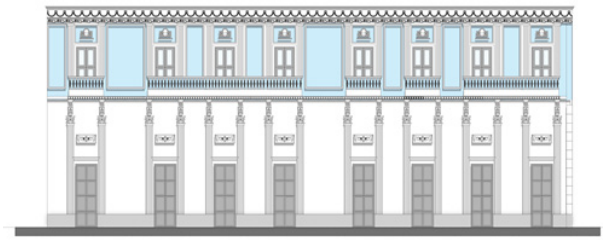
MUROS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5



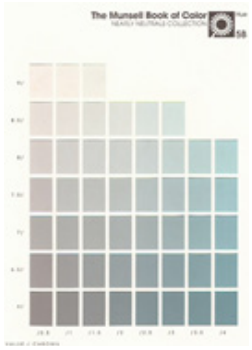
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5



CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10BG
6.5/1



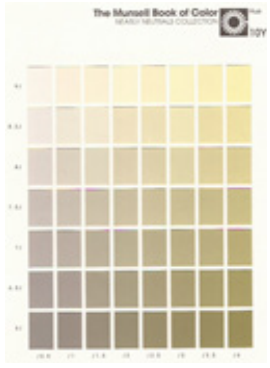
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO 1915



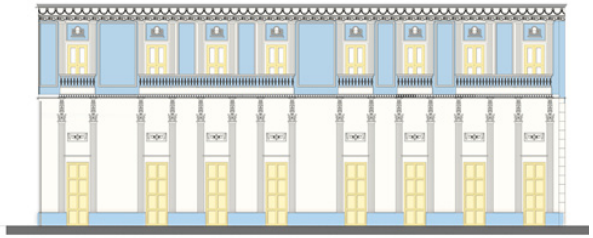
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5B
7/ 4

MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5

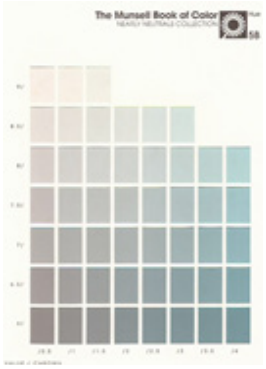
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5



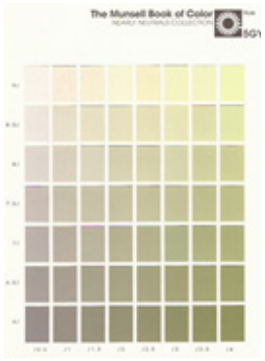
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10Y
9/4



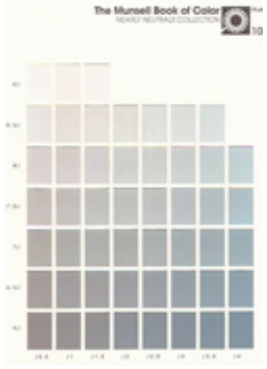
PROPUESTA CROMÁTICA NO.1 EDIFICIO ALMACÉN LEY



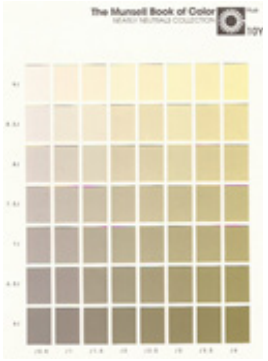
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5B
7.5 / 2.5



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5GY
9 / 2

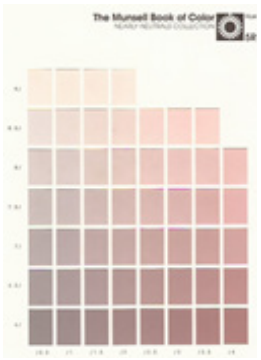


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10B
9 / 0.5

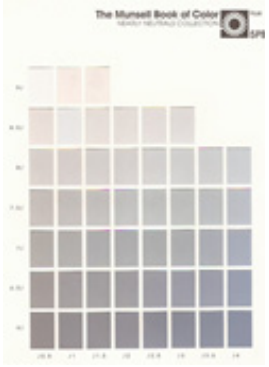


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10Y
9/ 4

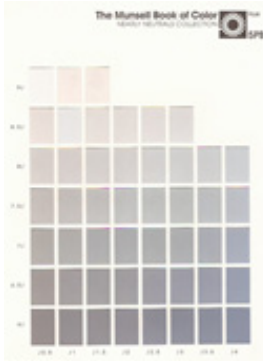
PROPUESTA CROMÁTICA NO.2 EDIFICIO ALMACÉN LEY



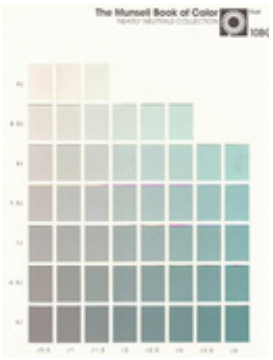
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5R
8.5/ 3



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5

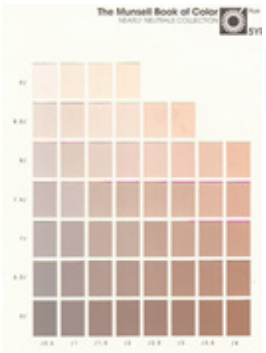


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5

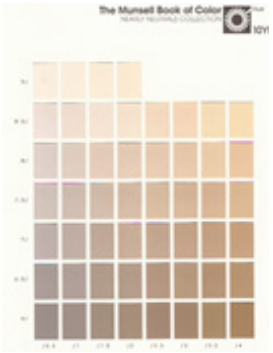


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10B
6/3

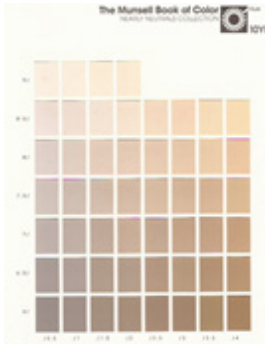
PROPUESTA CROMÁTICA NO.3 EDIFICIO ALMACÉN LEY



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5YR
8/ 4



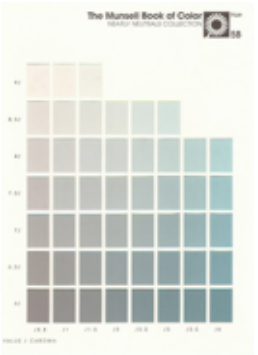
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 1



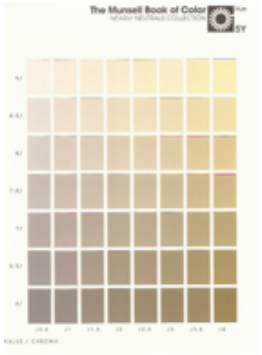
ORNAMENTOS
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 1OYR
9 / 1

CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10G
8/1.5

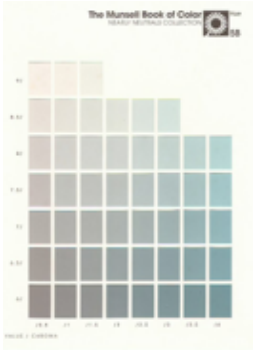
PROPUESTA CROMÁTICA NO.4 EDIFICIO ALMACÉN LEY



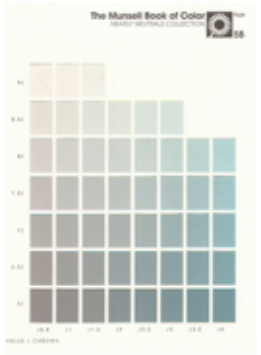
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10B
7.5/3.5



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5Y
9/2.5

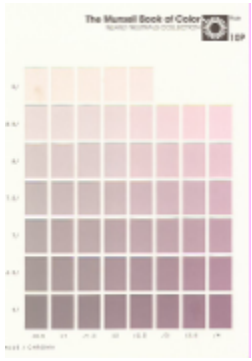


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10B
9/0.5

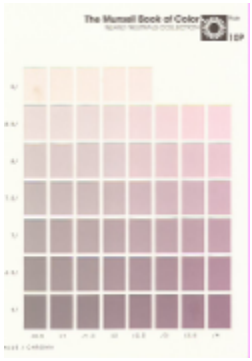


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10B
6/4

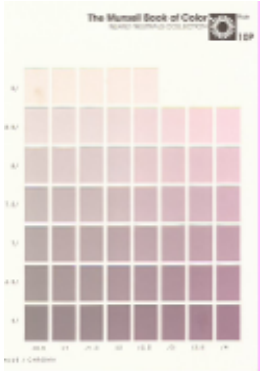
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 5 EDIFICIO ALMACÉN LEY



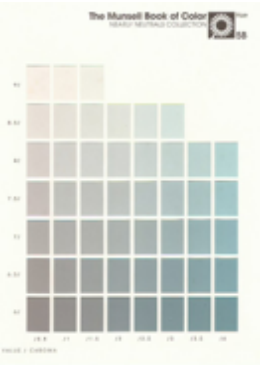
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10P
7/4



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10P
8.5/3.5



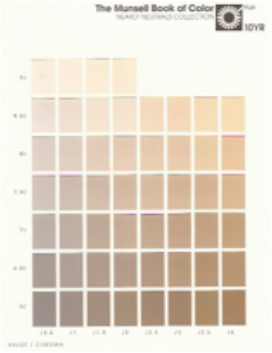
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10P
9/2



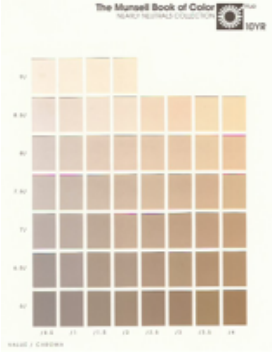
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10B
7/3.5

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 6 EDIFICIO ALMACÉN LEY

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10P
7.5/3.5



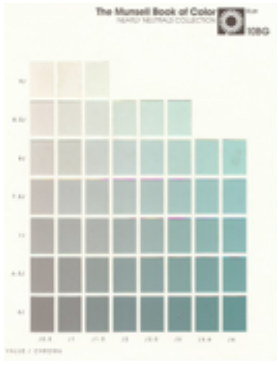
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
8.5/2



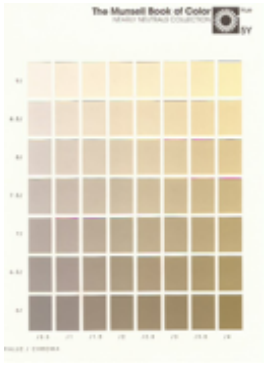
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9/0.5

CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10P
6/0.5

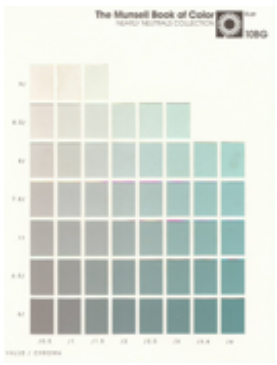
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO JASSIR



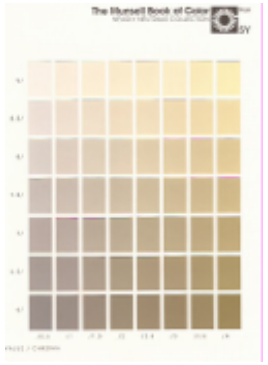
MUROS LISOS
VALUE / CROMA10BG
7/4



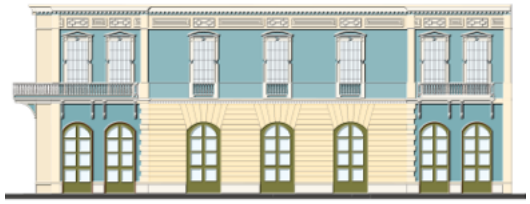
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5Y
9/3.5



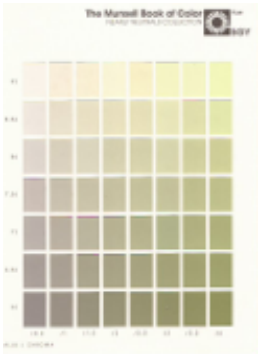
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10BG
8.5/0.5



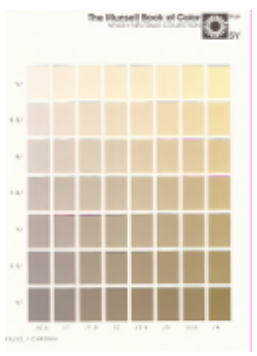
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5Y
6/4



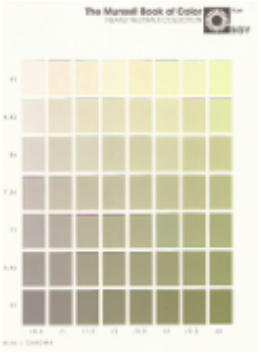
PROPUESTA CROMÁTICA NO.2 EDIFICIO JASSIR



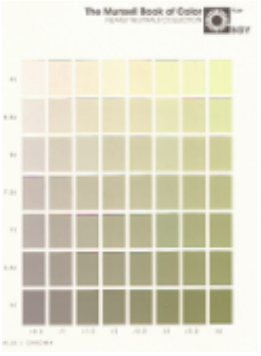
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5GY
7.5/4



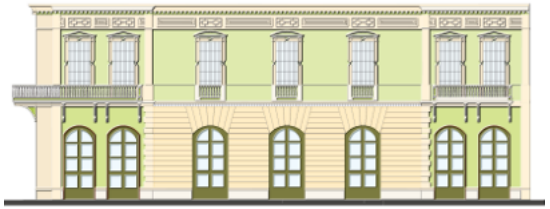
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5Y
9/2.5

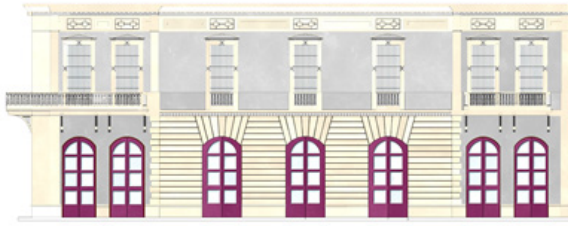


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5GY
7.5/0.5

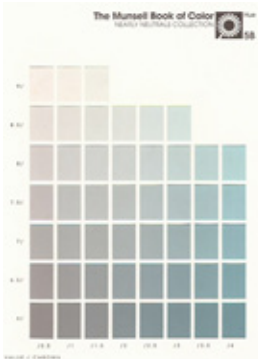


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5GY
6/3

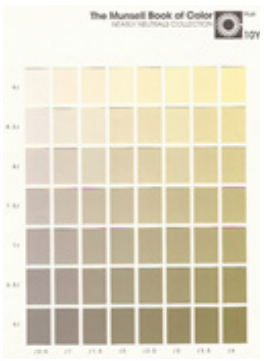




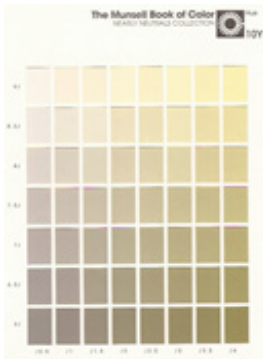
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 EDIFICIO JASSIR



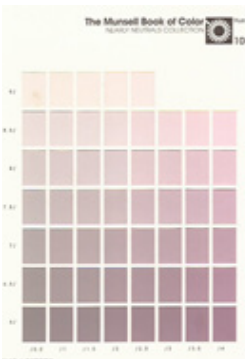
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5B
8/ 2



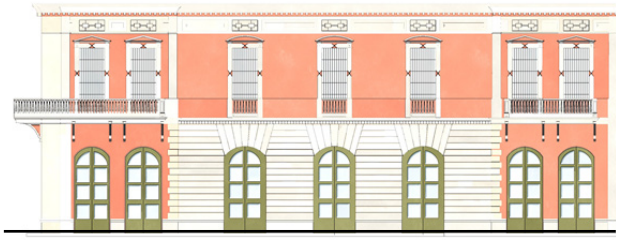
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10Y
9 / 3



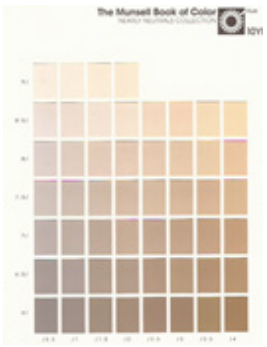
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10Y
9 / 3



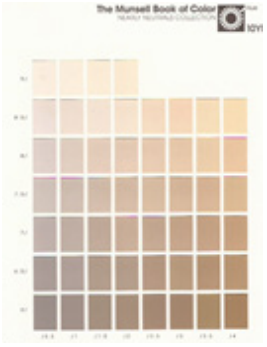
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10P
6 / 4



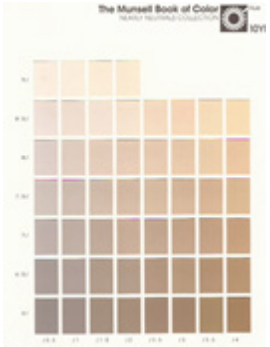
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 4 EDIFICIO JASSIR



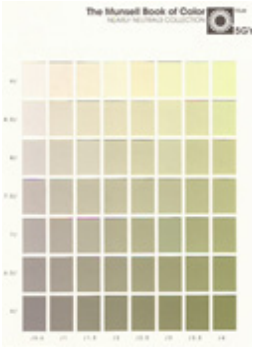
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10YR
8/ 4



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 2

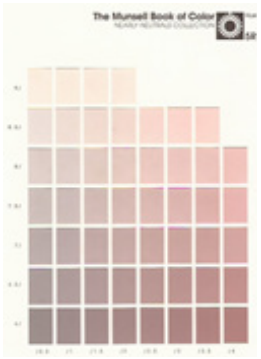


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 2

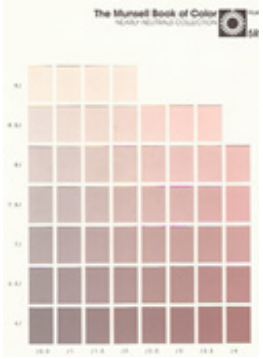


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5GY
6/3.5

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO BEITJALA



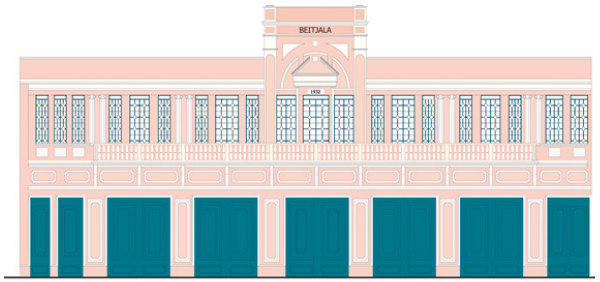
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5R
8.5/ 3



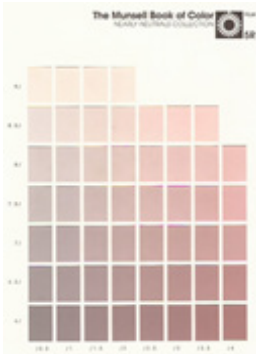
MUROS
VALUE / CROMA 5R
8.5/ 3

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5

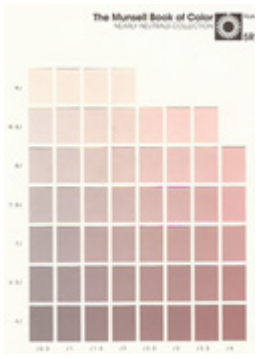
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10BG
6/4



PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO BEITJALA



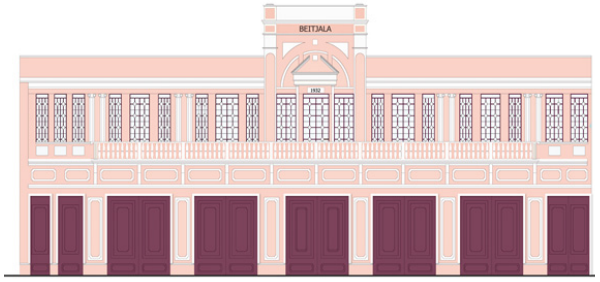
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5R
8.5/ 3



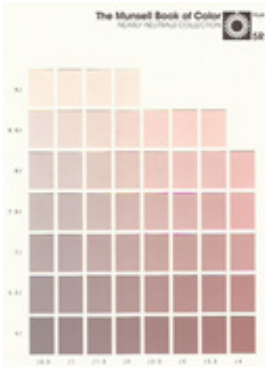
MUROS
VALUE / CROMA 5R
8.5/ 3

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5

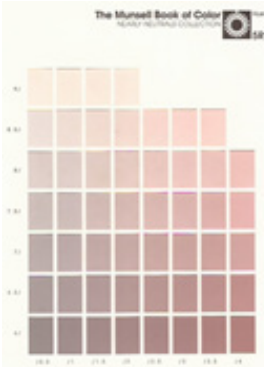
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10P
6/4



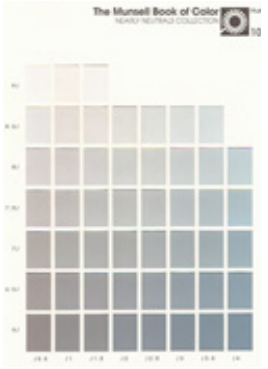
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 HOTEL AURORA



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5R
8/ 4



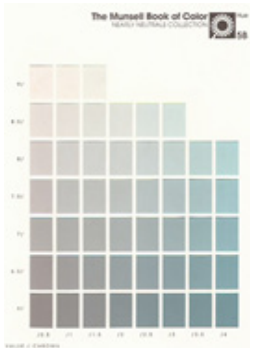
MUROS
VALUE / CROMA 5R
8 / 4



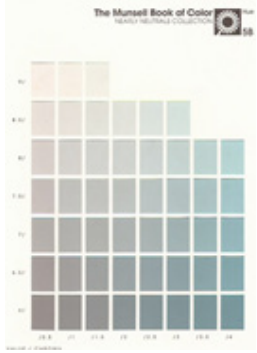
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5

CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10BG
8/4

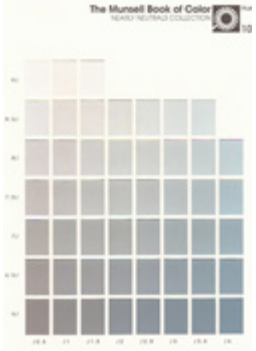
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 HOTEL AURORA



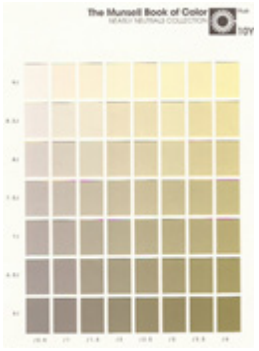
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10YR
8/ 4



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 2



ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 2



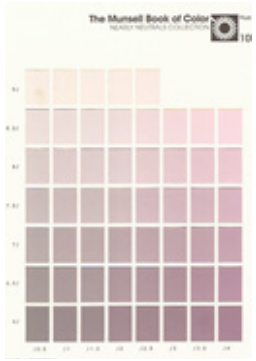
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5GY
6/3.5

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO CARRARA

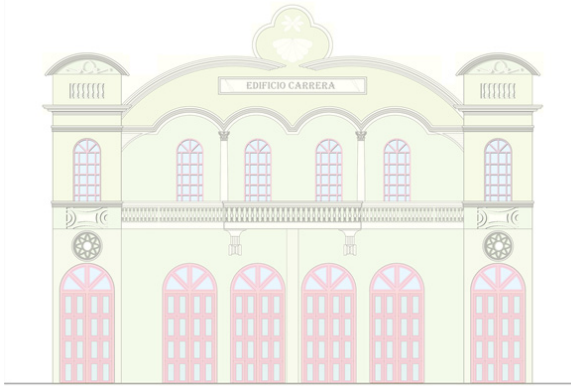
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10G
9/ 1.5

MUROS
VALUE / CROMA 10G
9 / 1.5

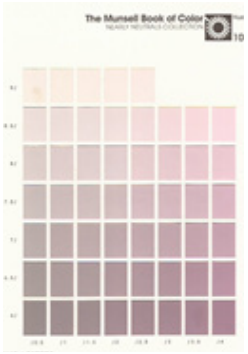
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10G
9 / 1.5



CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10P
8.5/3.5



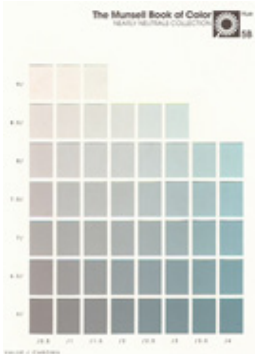
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO CARRARA



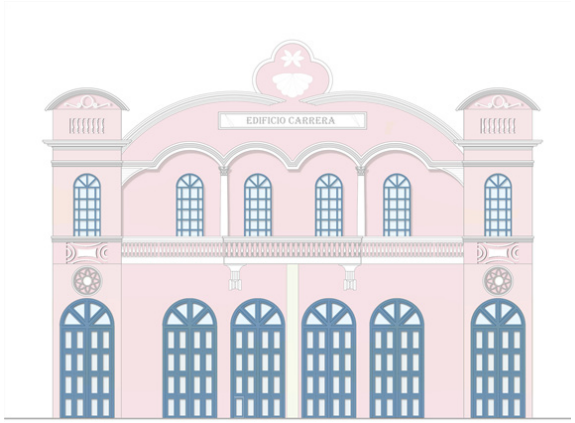
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10P
8.5/ 4

MUROS
VALUE / CROMA 10P
8.5 / 4

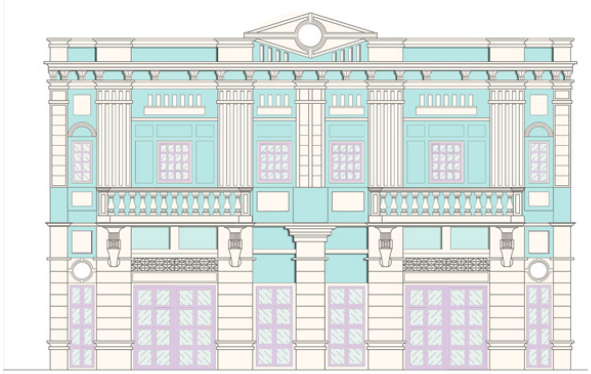
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10P
8.5/ 4

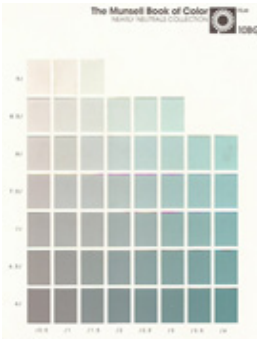


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5B
6/4

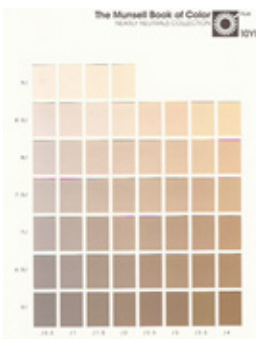


PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO EL CID

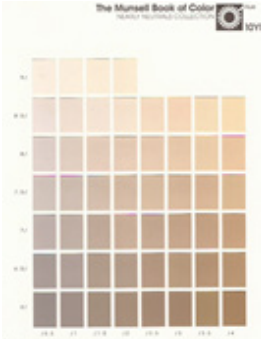




MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10BG
8/ 3.5



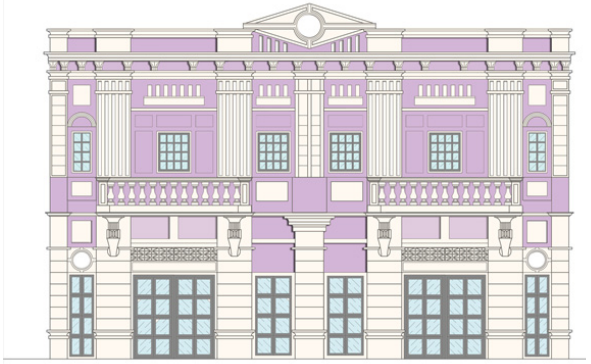
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 1

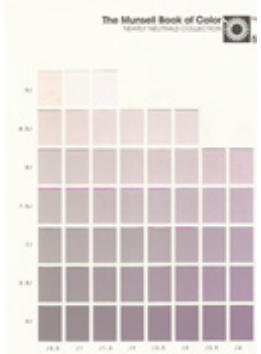


ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 1

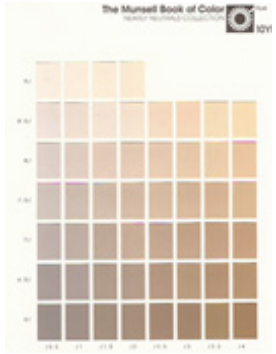
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10PB
7.5/4

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO EL CID

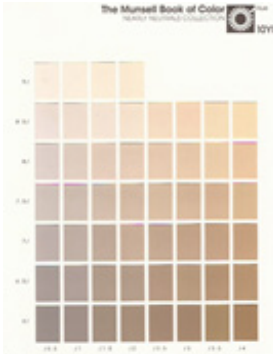




MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5P
7/ 4



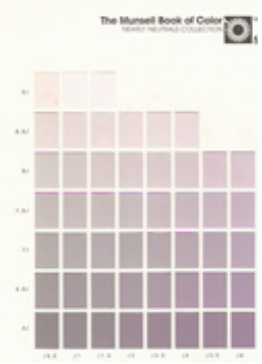
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 1



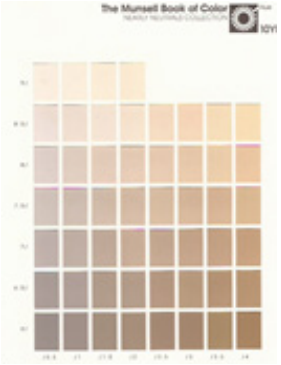
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 1

CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5PB
6.5/1

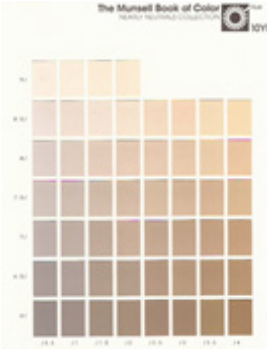
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 EDIFICIO EL CID



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5P
8/ 3.5



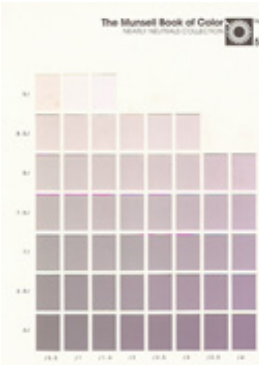
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 1



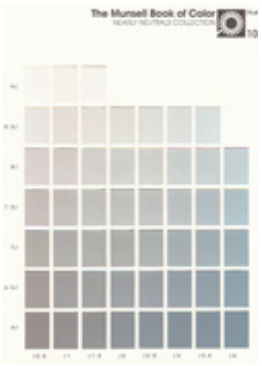
ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10YR
9 / 1

CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5PB
6.5/1

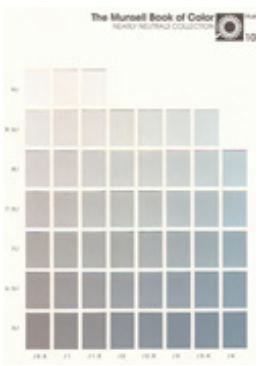
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 4 EDIFICIO EL CID



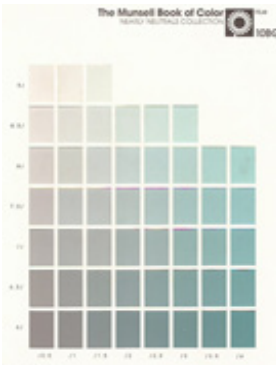
MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5P
8.5/3



MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5



ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5



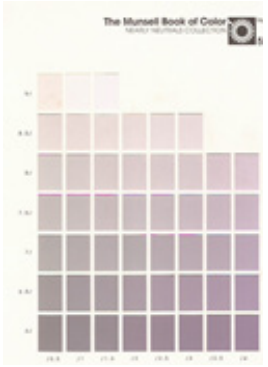
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10BG
6.5/1

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 5 EDIFICIO EL CID

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10G
9/ 2.5

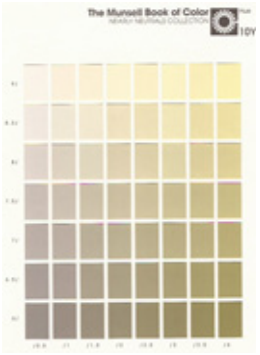
MUROS TEXTURIZADOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5



CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5P
9/1.5

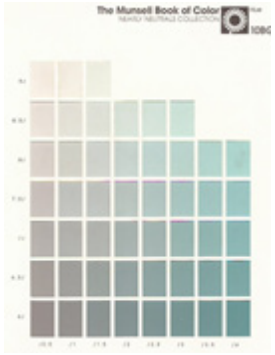
PROPUESTA CROMÁTICA NO. 1 EDIFICIO RICAURTE



MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10Y
9/4

MUROS
VALUE / CROMA 10Y
9 / 4

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5



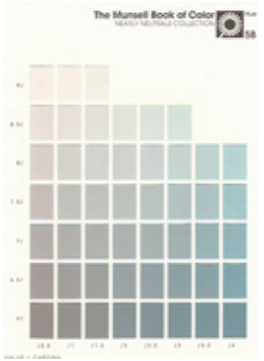
CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10BG
6.5/1

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 2 EDIFICIO RICAURTE

MUROS LISOS
VALUE / CROMA 10G
9/2.5

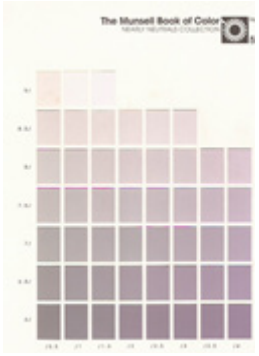
MUROS
VALUE / CROMA 10G
9 / 2.5

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 5PB
9 / 0.5

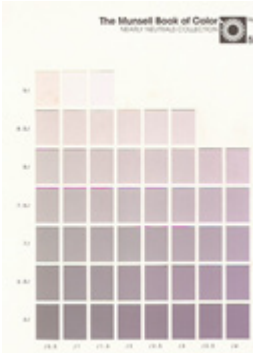


CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 5B
6/3

PROPUESTA CROMÁTICA NO. 3 EDIFICIO RICAURTE

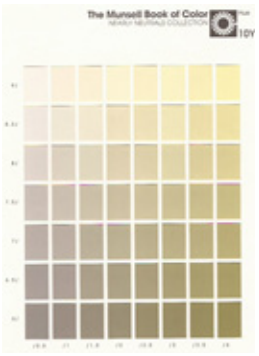


MUROS LISOS
VALUE / CROMA 5P
9/1.5

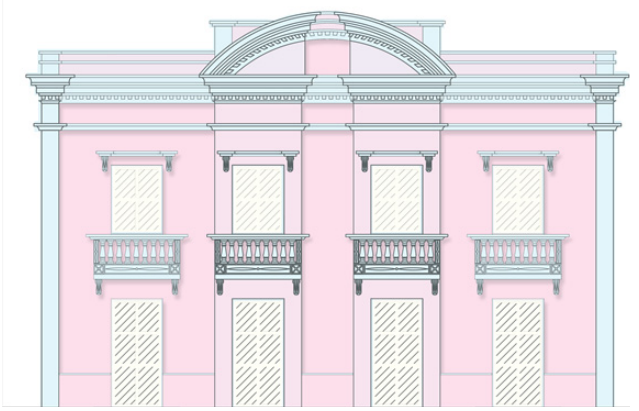


MUROS
VALUE / CROMA 5P
9 / 1.5

ORNAMENTOS
VALUE / CROMA 10G
9 / 2.5



CARPINTERÍA
VALUE / CROMA 10Y
9/2



BIBLIOGRAFÍA

AGUERA, A. (1997). Los elementos de la arquitectura por Sir Henry Wotton: un texto crítico. Valladolid: Universidad de Valladolid.

ALBORI, GUSTAVO, RAMOS, JOSE. (NOV. 2009). "Renovación urbana del centro histórico de Barranquilla: orígenes y evolución del proceso", en Memorias ,Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, n°. 11, año 6, pp. 46-62. Barranquilla: Universidad del Norte. Disponible en: < HTTP://WWW.REDALYC.ORG/ARTICULO.OA?ID=85512905005> [CONSULTA: 10 DE JUNIO DE 2012].

ANGULO, FRANCISCO.(2008).Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas afinidades y oposiciones Cartagena de Indias, Turbaco y Arjona. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

ARANGO, SILVIA .(1989). Historia de la Arquitectura en Colombia . Bogotá: Universidad Nacional.

BANDARIN, FRANCESCO., VAN OERS, RON. (2014). Reconnecting the City: The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage. New York: Wiley-Blackwell.

BARRERA, ÁLVARO . (2003). Arquitectura y restauración. Bogotá: Villegas Editores .

BELL LEMUS, GUSTAVO. (1984). Barranquilla 1920-1930. Barranquilla: Uninorte.

CABAS, M.(2012). "Art Deco, ornamento y geometría: un ejercicio metodológico para la investigación en arquitectura" en Pergolis, J .Revista Modulo Arquitectura-CUC, No. 11, p.55-90. barranquilla: Educosta.

CALVO, A . (2006). Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos : de la A a la Z. España: Ediciones del Serbal .

CARRION MENA, F. (2001). Centros históricos de América Latina y el Caribe. Ecuador: FLACSO.

CARRIÓN, F. (2005). El Centro histórico como proyecto y objeto de deseo. Santiago: EURE editorial.

COLE, EMELY . (2006). La gramática de la Arquitectura. Bogotá: Panamericana editorial.

COLLIN DELAVAUD, ANNE (2008). Aparición de una nueva cultura patrimonial en América. Barranquilla: Uninorte.

COLPAS, JAIME. (1995).Ensayos de historia política y social de Barranquilla, 1905-1935. Barranquilla: Ediciones Barranquilla.

COLPAS, JAIME. (2004). "Mitos en la historia de Barranquilla : análisis crítico de los problemas historiográficos de una ciudad del Caribe Colombiano" en Historia Caribe No.9 . Barranquilla: Universidad del Atlántico.

CONSUEGRA, IGNACIO .(1999). La Estación Montoya. Barranquilla: Editorial Mejoras.

CONSUEGRA, IGNACIO .(2001). Barranquilla: Umbral de la arquitectura en Colombia. Barranquilla: Editorial Grijalbo.

COVO, J . (1991).La casa colonial cartagenera. Bogotá: El ancora.

DE CASTRO PALACIO, ARTURO .(1942). Ciudades colombianas del Caribe: Santa Marta, Cartagena y Barranquilla. Barranquilla: Lit. Barranquilla.

DELGADILLO, HUGO .(2008). Repertorio Ornamental en la época Republicana en Bogotá. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

DE LA ESPRIELLA, ALFREDO. (2007).Hitos en la historia de Barranquilla. Barranquilla: Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Barranquilla, IDCT.

DELAVAUD, ANNE. (2008). ¿ Aparición de una nueva cultura patrimonial en América latina a través de los centros históricos en" re-construcción?. Barranquilla: fundación universidad del norte.

DROGHINI, F., GIAMELLO, M., GUASPARRI, G., et al .(2009). The colour of the facades in Siena's historical centre: I. Glazings (calcium oxalate films s.s.) and other finishes on the stone materials of the Cathedral's main facade. Archaeological and Anthropological Sciences, Vol.1(2), pp.123-136.

EISEMAN, L. , RECKERA, K. (2011). Pantone: Un siglo de arte en color. España: Electa.

ESCALA . (1983).”Comunicación y lenguaje” en Pergolis, J. Cuadernos de arquitectura, Vol.3. Bogotá: Escala.

FERRO BAYONA, JESUS, LLANOS, ROSSANA . (En imprenta: Dic.2015). Memorias de EL PRADO: Arquitectura y Urbanismo. Barranquilla: Ediciones uninorte.

FINLAY, V . (2005). Colores. Barcelona: Océano .

FLORES PRIETO, PAMELA. (NOV. 2000). Reconstrucción del imaginario urbano de BARRANQUILLA V.8, NO.2; P.216-243.

FUNDACION UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO. (2003).Color reflexiones. Bogotá: Fundación universidad Jorge Tadeo Lozano.

GARCIA, ÁNGELA. et al.(2000). El color en el Barrio de Velluters. Valencia: Excmo. Ayuntamiento de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.

GARCÍA CODOÑER, ÁNGELA, LLOPIS VERDÚ, JORGE, TORRES BARCHINO, AM. (2006). Color y materia en el centro histórico de Cartagena. Valencia: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV.

GARCÍA CODOÑER, ÁNGELA, LLOPIS VERDÚ, JORGE, TORRES BARCHINO, AM., et al. (2007). Materia y policromía en la arquitectura modernista de Cartagena. VIII Congreso Nacional del Color. Sociedad Española de Óptica.

GARCÍA CODOÑER, ÁNGELA, LLOPIS VERDÚ, JORGE, TORRES BARCHINO, AM., SERRA LLUCH, JDR. (2008). La tradición cromática a recuperar. La recuperación del color tradicional del centro histórico de Ontinyent. Valencia: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV.

GARCÍA, ÁNGELA; TORRES, AM.; SERRA LLUCH, JDR., et al. (2010). Estudio cromático de las fachadas exteriores del monasterio de Nuestra Señora de los Angeles de Valencia. Valencia: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV.

GOENAGA, MIGUEL .(1925). Directorio de las Actividades de la Costa Atlántica. Barranquilla: Tip. Goenaga.

GOENAGA, MIGUEL.(1953). Lecturas locales: crónicas de la vieja Barranquilla, impresiones y recuerdos. Barranquilla: Imprenta Departamental.

GONZALEZ, EVER .(2000). Barranquilla 1920-1930: Expansión urbana. Historia de Barranquilla. Barranquilla: Ediciones Uninorte.

GUTIÉRREZ DE LA HOZ, LUIS.(1930). Homenaje al Libertador y Álbum Arquitectónico de Barranquilla. Barranquilla: Talleres Mogollón.

HIDALGO DELGADO, F., TORRES BARCHINO, AM., SERRA LLUCH, JDR., et al. (2010). The color of the tiles in the architecture of Valencia's Central Market (Spain). AIC 2010. Color and Food: From the Farm to the Table. José Luis Caivano, Mabel Amanda López, AIC 2010, Universidad Nacional Mar de la Plata, Grupo Argentino de Color.

JIMÉNEZ ALCAÑIZ, C. (2014). Análisis de las Metodologías para la recuperación patrimonial de entornos urbanos protegidos. Propuesta Metodológica: desde los valores históricos a los nuevos modelos energéticos. Russafa desde el siglo XIX [Tesis doctoral]. Valencia: Universitat Politècnica de València.

LÁZARO, J .(enero-junio de 2012). “Presencia extranjera en Barranquilla: el caso de los alemanes, sus actividades económicas y el final de su influencia en la urbe caribeña, 1930-1941” en Memorias ,Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, n°. 16. Barranquilla: Universidad del Norte. Disponible en: < HTTP://RCIENTIFICAS.UNINORTE.EDU.CO/INDEX.PHP/MEMORIAS/ARTICLE/VIEWARTICLE/3258/3753> [CONSULTA: 12 DE JULIO DE 2013].

LÓPEZ, EDUARDO .(1941). “Almanaque de los hechos colombianos o Anuario Colombiano ilustrado 1921-1922” en Revista Del Museo Del Atlántico. No preliminar. Barranquilla: Lit Barranquilla. Oct. 15 de 1941.Fotos: Scopell.

MANCO BERMÚDEZ, Dino. (2000). Nuestros Ancestros, Colonia Italiana en Barranquilla. Barranquilla: Ediciones Man Comunicaciones.

MARTÍNEZ, F.(1997). Apogeo y decadencia del ideal de la inmigración europea en Colombia, siglo XIX. En: Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de

la República. (On Line). No. 44. Disponible en: http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti1/bol44/bol44a.htm.

MCCLOUD, KEVIN. (2007). Elegir colores. Barcelona: Blume Editores.

MEISEL, A., VILORIA, J. (1999). Los alemanes en el Caribe colombiano: El caso de Adolfo Held, 1880-1927. En: Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República. (On Line) Vol. 35, núm. 49, p.72. Disponible en :http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti1/bol49/portad49.pdf.

MEISEL, A., POSADA, E.(Febrero 2007). Bancos y banqueros de Barranquilla, 1873-1925. En: Boletín Cultural y bibliográfico del Banco de la República. (On Line). No. 17. Bogotá: Edición en la biblioteca virtual.:http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boldiescisiete/boldiescisiete4a.htm.

MERTINS, G. (2010). La renovación de los centros históricos en Latinoamérica: fases–conceptos–estrategias. Revista Memorias, 1(6).Barranquilla: Uninorte.

MEYER, FRANZ .(1898). A Handbook of Ornament .Sexta edición. New York: Taschen.

MONTOYA MARQUEZ, J .(1928). Barranquilla y sus 300 años de existencia 1629-1929. Barranquilla: Lit. Barranquilla.

NIÑO, CARLOS, HERNÁNDEZ, VÍCTOR .(1993). Los ferrocarriles en Colombia, genealogía de un fracaso. Bogotá: Subdirección de Patrimonio, Archivo No. 420. Ministerio de Cultura.

NIÑO, CARLOS .(1991). Arquitectura y Estado, contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas. Colombia 1905-1960. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

PERGOLIS, JUAN. (2002).La plaza: el centro de la ciudad . Bogotá: Univ. Nacional de Colombia.

PÉRGOLIS, JUAN. (2010). " El deseo de modernidad en la arquitectura y en la ciudad de Bogotá en el período republicano " en Studiositas, edición de agosto de 2010, vol. 5, núm. 2, pp. 7-16 . Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

PÉRGOLIS, JUAN. (2013). El deseo de modernidad en la ciudad republicana: Bogotá, Cartagena, Medellín, Barranquilla y Ciénaga . Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

RACINET, AL., RACINET, AU., DUPONT-AUBERVILLE. (2012). The World of Ornament, Volumen 1 . Koln: Taschen.

RASCH, ENRIQUE. (1910). Guía comercial ilustrada de Barranquilla. Barranquilla: Imprenta El Conservador.

RASCH, ENRIQUE. (1928). Directorio Comercial Pro Barranquilla. Barcelona: Tip Académica.

RASCH, ENRIQUE . (1940). Barranquilla gráfica 1940. Novara: Instituto geográfico De Agostini.

REVOLLO, ANDRÉS M. B. (1909). «Provincia de Barranquilla». En Gobernación del Atlántico. Geografía del departamento del Atlántico en 1909. Barranquilla: gobernación del Atlántico.

ROJAS, E. (2004). Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales. New York: BID.

SAAD, VIVIAN .(2008). Barranquilla: El centro de mis sueños .Barranquilla: Consuelo Mendoza Ediciones.

SALDARRIAGA, ALBERTO. (1998). Monumentos nacionales de Colombia: la huella, la memoria, la historia. Bogotá: El ancora.

SALDARRIAGA, ALBERTO .(1995). Casa republicana, la bella época de Colombia. Bogotá: Villegas Editores.

SANCHEZ BONETT, L .(2007). "El desarrollo urbano de Barranquilla y su dinámica regional 1777-1993" en Ospino Contreras, P .Barranquilla: Lecturas urbanas. Barranquilla: Observatorio del Caribe Colombiano y la Universidad del Atlántico . p.3-43. ISBN 958-97134-4-0.

SERRA LLUCH, JDR. (2010). La arquitectura contemporánea y el color del

paisaje: entre el mimetismo y la singularidad. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.

SERRA LLUCH, J., GARCÍA CODOÑER, ÁNGELA, TORRES BARCHINO, AM., LLOPIS VERDÚ, JORGE. (2012). Color Composition Features in Modern Architecture. Color Research and Application.

SOURDIS, ADELAIDA. (Abril 2009). "Barranquilla: Ciudad emblemática de la república." en Revista Credencial Historia , edición 232. Bogotá: Banco de la Republica.

TÉLLEZ, GERMÁN, MOURE, ERNESTO .(1982). Arquitectura domestica Cartagena de Indias. Bogotá: Universidad de los Andes - ESCALA.

TÉLLEZ, GERMÁN .(1989). La arquitectura y el urbanismo en la época republicana, 1830-40/1930-35, en Manual de Historia de Colombia, Tomo 2. Bogotá : Planeta.

TÉLLEZ, GERMÁN .(1993). Santa Cruz de Mompox. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, PROA.

TOMAN, R . (2000). Neoclasicismo y romanticismo: arquitectura, pintura, escultura, dibujo. Koln: Konemann.

TOMAN, R . (2005). El arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo. Koln: Konemann.

TORRES BARCHINO, AM.,GARCÍA CODOÑER, ÁNGELA, LLOPIS VERDÚ, JORGE,et al. (2007). Experiencia del color en el espacio público. Relación forma, color y espacio. VII Congreso Nacional del Color. Sociedad Española de Óptica.

TORRES BARCHINO, AM., SERRA LLUCH, J., LLOPIS VERDÚ, JORGE, et al. (2012). Análisis del color y el soleamiento en las Torres de Quart de Valencia (España). Informes de la Construcción.

UJUETA, CHRISTIAN . (2002).La arquitectura en la arquitectura occidental: La arquitectura latinoamericana en el contexto universal. Barranquilla: Sáenz del Caribe Ltda.

VEGA, ALEXANDER .(2000). "Los orígenes de Barranquilla". Historia de Barranquilla. Jorge Villalón Donoso compilador. Barranquilla: Ediciones Uninorte.

VERGARA, JOSE; BAENA, FERNANDO .(1922). Barranquilla: su pasado y su presente . Barranquilla: Banco Dugand.

VERGARA, JOSE; BAENA, FERNANDO .(1946). Barranquilla: su pasado y su presente (II). Barranquilla: Banco Dugand.

VERGARA DURÁN, R. A. (2010). Transformaciones de la imagen de una ciudad: repercusiones de la renovación urbana. Revista Memorias .Barranquilla: Uninorte.

VIDAL, F. et al .(2005). Investigando los bienes arquitectónicos. Valencia: Departamento de Expresión Gráfica Universidad Politécnica de Valencia.

VILLALÓN, JORGE .(2005). "Barranquilla en la historia" en foro Barranquilla, Memoria arqueológica, Histórica y Ambiental en el marco de los Encuentros Ambientales 2005. Barranquilla: Instituto para el Desarrollo Sostenible – IDS Universidad del Norte Grupo de Investigación en Historia y Arqueología del Caribe Colombiano. Disponible en: <http:// www.uninorte.edu.co/extensiones/IDS/Ponencias/BARRANQUILLA%20EN%20LA%20HISTORIA%20(conferencia%20de%20Jorge%20Villalon).pdf> [CONSULTA: 17 DE JUNIO DE 2009].

VILLALÓN, JORGE .(2000). "Asentamientos prehispánicos y coloniales en el Área Metropolitana de la ciudad de Barranquilla" en Macchi, G .Historia de barranquilla. barranquilla: Ediciones Uninorte.

VILLALÓN, JORGE.(2000). "Barranquilla y sus historiadores" en Villalón, J. Historia de Barranquilla. Barranquilla: Ediciones Uninorte.

VILLALÓN, JORGE.(2000). " Sociedad y Política en Barranquilla durante el periodo Federal (1857-1886)" en Wong Hiu, A .Historia de barranquilla. barranquilla: Ediciones Uninorte.

VITRUVIO, M. (2004).Los 10 libros de arquitectura . España: Alianza editorial.

VV.AA . (2009).Palladio 1508-2008. Valencia: General de ediciones de arquitectura.

WHELAND, B., SUTTON, T . (2007). La armonía de los colores. Barcelona: Blume.

OTROS RECURSOS:

Bibliotecas

Biblioteca Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.
Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá Colombia.
Biblioteca Karl C Parrish Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.
Biblioteca Digital Héctor Rojas Herazo Especializada en el Caribe Colombiano. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia .
Biblioteca Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia.
Biblioteca Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla, Colombia.
Biblioteca Colegio Alemán. Barranquilla, Colombia.
Biblioteca Jorge Tadeo Lozano. Cartagena de Indias.
Hemeroteca virtual Biblioteca Luis Ángel Arango.
Biblioteca Piloto del Caribe (CLENA).Barranquilla, Colombia.
Archivo digital de la Prensa Nacional. Bogotá, Colombia.

Archivo Histórico del Atlántico

Fondo Prensa
Fondo Colecciones Privadas
Carlos González Rubio
Evaristo Sourdis
Colección Hemerográfica
Colección Bibliográfica
Anuario Comercial Pro Barranquilla. / Rasch Isla, Enrique. Editor.1928.
Acción Costeña, / Goenaga, Miguel. Editor.1924.
Almanaque de los hechos colombianos./1922.
Barranquilla su pasado y su presente./Vergara, José Ramón y Baena Fernando. 1922.
Aerocincuentenario de la Aviación./ Espriella, Alfredo De La.1969
Lecturas Locales. Goenaga, Miguel. 1944.
Prensa y Periodismo en Barranquilla Siglos XIX y XX. /Gómez, Olaciregui, Aureliano.

Entrevistas y Visitas

Entrevista y consultas
Juan Carlos Pergólis
Arquitecto Magister en Historia y Teoría de la arquitectura.
Universidad Nacional de Colombia , Bogotá, Colombia

Entrevista y consultas
Jorge Villalón
Historiador Magíster en Historia Contemporánea.
Departamento de Historia y Ciencias Sociales. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia

Entrevista y consultas
Liliana Ruiz .Arquitecto Restaurador
Corporación Centro Histórico la Candelaria. Bogotá, Colombia.

Entrevista y consultas
Ignacio Consuegra Arquitecto Magister en Restaurador.
Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia.

Entrevista y consultas :
José María Fernández Arquitecto Restaurador.
Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia.

Entrevista y consultas:
Arquitecto Alfredo Reyes
Sociedad Colombiana de Arquitectos Seccional Atlántico, Colombia

Entrevista y consultas
Arquitecta Rosario Cochero
Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla Colombia.

Entrevista y consulta
Afif Siman y Alejandro Riascos
Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio Alcaldía Distrital de Barranquilla, Colombia

Entrevista y visitas guiadas Iglesias de San Nicolás, San José, San Nicolás y Nuestra Señora del Rosario
Curadora Gina Padilla
Museo de Arte Moderno de Barranquilla

Visita Centro Histórico de Barranquilla, Colombia.
Arquitecta Ellen Roveiras
Oficina del Historiador . La Habana, Cuba.
Entrevista Carla Celia
Directora de Carnaval S.A.
Familia Celia (propietarios de la fábrica italiana de calzado y propietarios de restaurantes italianos en el Centro Histórico de Barranquilla).

La temática de cromática en el contenido de la tesis doctoral suscita por la participación y desarrollo de investigaciones previas realizadas como ejercicios de exploración de los temas de color en sectores históricos desde la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Costa en el grupo de investigación ARUCO.

Entrevistas y reuniones

Junta de acción comunal de Barrio Abajo patrimonio Cultural e Histórico de Barranquilla, Organización comunitaria . Barranquilla, Colombia.

Entrevistas informales, con arrendatarios y habitantes del sector Centro Histórico de Barranquilla, Colombia.

Otras colaboraciones

Laboratorio Hidroser S.A . Bogotá, Colombia.
Curadora : Andrea Strauch
Curador : Alberto Restrepo
Escuela Taller Cartagena de Indias. Cartagena, Colombia
Arquitecto Julián Sánchez
Diseñadora Grafica Diana Borge

DISEÑO DE LOS PISOS HIDRÁULICOS · EDIFICACIONES CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA